

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS VI (dirección)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016.)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Reducción de Partituras VI										
ESPECIALIDADE:	Dirección de Orquestra					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Dna. Paz Pita			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	D. Julián Rodríguez Rodríguez
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.									2	Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	D. Julián Rodríguez Rodríguez					julian@edu.xunta. es		Venres 10-11		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>Práctica da redución ao piano de partituras de diferentes formacións vocais e instrumentais e a súa aplicación como recurso de estudo. Esquematización da redución da partitura como fonte para os ensaios vocais e instrumentais. Desenvolvemento da capacidade de lectura e síntese dos elementos característicos da partitura xeral para a súa redución ao piano, a través dos principais elementos harmónicos, tímbricos, rítmicos e formais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do segundo curso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED3, ED4.
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	T2, T6, X1, X8, X15, ED3
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.	T2, T6, X1, X8, X15, ED2, ED3, ED4
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X8, X15, X21, X22, X24, ED3
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.	T1, T2, T3, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X13, X17, X21, X22, ED2, ED3, ED4

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Técnicas para a redución ao piano 2.	1.1 Desenrolo e síntese do plano harmónico e contrapuntístico. 1.2 Técnicas de tratamento fraseolóxico e tímbrico.	4
2.A orquestra romántica	2.1 Análise de obras orquestrais 2.2 Redución no piano de pasaxes orquestrais	10
3. Repaso dos contidos do cuadrimestre		2
TOTAL SESIÓNS:		16

No caso de alumnos presenciais, as sesións posteriores ao 13 de marzo sustítúense por actividades de repaso e reforzo baseadas nos recursos que se atopan no repositorio (Google Drive) da asignatura e só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Presentación do profesor e alumnado, descripción dos contidos e obxectivos da materia da materia, avaliación inicial.	1		1
Exposición maxistral: Explicación do profesor daqueles contidos da materia recollidos no punto catro da programación. Orientación no uso dos materiais(textos, partituras, audicións,etc...)	4		4
Exposición práctico-teórica: Exposición e análise de materiais axeitados para o desenvolvemento da materia.	9		9
Práctica individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á preparación da clase semanal, como ao análise e á preparación da súa propia transcripción.		44	44
Exposición e debate de traballos: Dúas veces ao longo do cuadrimestre os alumnos exporán traballos de análise sobre as reducións escritas realizadas	2		2
Avaliación: Interpretación a primeira vista no piano de varios exercicios nos que se reflictan os contidos da presente programación.	1 (fora de docencia)		0
TOTAL HORAS:			60



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN

6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clases e realización do traballo semanal ata o 13 de marzo.	Actitude na clase e traballo diario	T2, X1, X15, X17, X21, X24, ED2, ED3.	15%
Exposición de traballos ata o 13 de marzo.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases do proxecto realizado.	T1, T6, X2, X6, X8, X15, X17, X22, X24, ED2, ED4.	15%
Exercicios de avaliación no aula ata o 13 de marzo: -Lectura á vista de partituras con diferentes claves. -Reducción ao piano dunha partitura orquestral.	Valoración das capacidades adquiridas conforme á superación das dificultades propias da lectura en diferentes claves. Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral clásica con instrumentos transpositores.	T3, X3, X6, X13, X22, ED3, ED4.	70%

6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)

Igual que a convocatoria extraordinaria

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.

Igual que a convocatoria extraordinaria

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exercicio de avaliación cuatrimestral B: Resolución ao piano de dúas pasaxes para orquestra clásica elixidas polo profesor. Realizase vía telemática (videoconferencia) nas datas indicadas para cada convocatoria	Valoración das capacidades adquiridas conforme a superación das dificultades propias da lectura ao piano dunha sección orquestral clásica con instrumentos transpositores.	TODAS	100%
---	--	-------	------

Observacións: Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuatrimestre para escoller o mellor candidato.

As actividades realizadas con posterioridade ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar cō profesor previamente para definir como se desenrolará esta proba.



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- 1.1 Nuevo tratado de acompañamiento. Camilo Wiliart. Ed. Real Musical.
- 1.2 Teoría y práctica del bajo cifrado. Miguel Asins Arbó. Ed. Real Musical.
- 1.3 Bajo cifrado barroco. Miguel Asins Arbó, Camilo Wiliart Fabri, Emilio Molina Fernández. Ed. Real Musical.
- 1.4 Ejercicios de Acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. Editorial de Música.

2. Referencias complementarias.

- 2.1 Partiturspiel.(Vol.1). Heinrich Creuzburg. Ed. Schott.
- 2.2 Partiturspiel (leichtgemacht) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.
- 2.3 Partiturspiel (von der kammermusik zur mittelgrossen partitur) Alfred Stenger. Ed. Robert Lienau Musikverlag.
- 2.4 Sinfonías Haydn
- 2.5 Sinfonías Beethoven