

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS APLICADAS A COMPOSICIÓN I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 19/20

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
Reducción de partituras aplicadas a Composición I										
ESPECIALIDADE:	COMPOSICIÓN					ITINERARIOS:	Composición			
CARÁCTER:	Obligatoria					TIPO DE CLASE:	Colectiva			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Paz Pita			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TELWEB		TITORÍA		
	Víctor Lorente Ruiz					Victorteclas2.0@gmail.com		Lunes 11:00-13:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Reducción ao teclado de partituras de distintas formacións vocais e instrumentais de dificultade progresiva, análise de elementos musicais incluídos na partitura e aplicación ao teclado.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos no currículo de primeiro curso dos estudos de Grao na especialidade de Composición.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC5, EC11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Diferenciar voces principais e secundarias dentro de calquera formación instrumental.	TODAS
2. Recoñecer as características tímbricas concretas de unha obra, sea cal sea a súa formación.	TODAS
3. Leer con facilidade os instrumentos transpositores de calquera agrupación instrumental.	TODAS
4. Transcribir e interpretar ao piano tanto obras de instrumentos a só como de cámara ou orquesta.	TODAS

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A redución da partitura	O cifrado do baixo Lectura a vista. Transposición Reducción pianística de obras corais Reducción pianística de obras instrumentais	7
2. A redución e transcripción escrita da partitura	A orquestra clásica	1
TOTAL SESIÓNS:		8

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teórico-práctica	12		12
Exposición de traballos	2		2
Práctica individual		3	30
Actividades de avaliación	1		1
TOTAL HORAS:			45

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización do traballo semanal.	Asistencia a clases e realización dos traballos propostos	TODAS	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exercicio de avaliación cuadrimestral A	Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuadrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON 4 FALTAS)			
Exercicio de avaliación cuatrimestral A	Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuatrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exercicio de avaliación cuatrimestral A	Reducción dunha obra ou fragmento ao piano elexido polo profesor.	TODAS	40%
Exercicio de avaliación cuatrimestral B	Exposición da redución escrita de dúas obras propostas polo profesor	TODAS	60%
Observacións:			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
1. Riemann, Hugo. Reducción al piano de la partitura para orquesta. Idea Books, 2005. 2. Material orixinal para diferentes formacións instrumentais: corais de J.S.Bach, sinfonías de W.A.Mozart, Beethoven, Franz Schubert, Félix Mendelssohn. 3. Ejercicios de acompañamiento. Manuel Oltra. Ed. Boileau. 4. Transcripcións a catro mans das sinfonías e cuartetos de Beethoven. 5. Tratado de acompañamiento. Camilo Williart. Real Musical

8. OBSERVACIÓN