

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I - II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015
 CURSO 2019/2020 (MODIFICACIÓN COVID-19)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: RECURSOS MUSICAIS CREATIVOS I - II (1º e 2º Cuadrimestre)											
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER	OPTATIVO						TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		2 horas
ECTS/CUAD.					4*	4*	4*	4*	Observacións:		*Debido a natureza optativa da materia poderá cursarse en 3º ou 4º curso.
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Esta materia trata de familiarizar ó alumnado de calquera especialidade cos recursos, os procedementos e as estratexias pedagóxicas correspondentes as materias de música dos ensinos obrigatorios, e non obrigatorios. Os xogos musicais e de son, as cancións, as danzas, o movemento, as audicións, os musicogramas non deben verse como un método de ensino da música, pero constitúen unha preparación excelente para a educación musical, xa que pretenden que os infantes, adultos e adultas desenvolvan unha actitude relaxada e aberta cara á música e permiten que experimenten por si mesmos o pracer de xogar con ela.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Elementos da linguaxe musical.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Materias da especialidade de Linguaxe Musical.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 1, 4, 8, 12, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 13, 19, 22, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 1, 2, 3, 5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Espertar interese polo feito educativo e pola participación activa.	T: 8, 12, 15, X: 10, 18, 19, 27, EP: 1, 2, 5
2. Desenrolar os principios da psicopedagogía xeral e a súa aplicación no ensino musical.	T: 12, 15 X: Todas, EP: Todas
3. Propiciar unha actitude de análise e crítica respecto da teoría e a práctica educativas, encamiñadas a elaboración de ideas e xuízos propios, baseados no coñecemento da realidade.	Todas
4. Adquirir a capacidade e o hábito de cooperar en actividades de grupo.	Todas
5. Adquirir un núcleo estruturado de saberes e técnicas, logrado por observación, vivencia e estudo, que teña directa conexión co futuro traballo profesional.	Todas
6. Aceptar as propias limitacións e as dos demais, sendo conscientes de que os diferentes graos de habilidade e destreza de cada un non teñen que significar ningún tipo de discriminación.	Todas

7. Capacitar para o estudo e a investigación persoal no ámbito educativo.	T: Todas, X: 5, 10, 13, 18, EP: Todas
8. Conseguir unha conciencia clara da importancia da materia de linguaxe musical nos estudos musicais.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (1º cuatrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Concepto de creatividade. 1.2. Tipos de creatividade.	4
Tema 2	2.1. O recurso musical como ferramenta. 2.2. Regulación do recurso. 2.3. Recursos para as actividades docentes.	6
Tema 3	3.1. Interpretación do xogo, a danza, o movemento, a canción, a instrumentación a audición e o musical.	6
TOTAL SESIÓNS:		16

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN (2º cuatrimestre)		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 2a	2.1. O recurso musical como ferramenta. 2.2. Regulación do recurso. 2.3. Recursos para as actividades docentes.	8
Tema 3a	3.1. Interpretación do xogo, a danza, o movemento, a canción, a instrumentación a audición e o musical.	8
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (1º cuatrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	16	4	20
Práctica colectiva	16	4	20
Traballos	-	20	20
TOTAL HORAS:			60

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º cuatrimestre)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual	16	4	20
Práctica colectiva	16	4	20
Traballos	-	20	20
TOTAL HORAS:			60

6. AVALIACIÓN (MODIFICACIÓNS COVID-19) 1º E 2º CUADRIMESTRE			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA (2º CUADRIMESTRE)			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia presencial (ata 10 de Marzo)	Participar de forma activa na clase.	Todas	20%
Práctica individual y colectiva (ata 10 de Marzo)	Compoñer e expoñer exercicios didácticos.	Todas	20%
Traballo individual (ata 10 de Marzo)	Realizar colección sistemática de traballos.	Todas	10%
Traballo telemático	Asistencia, participación e entrega das actividades propostas durante o estado de alarma.	Todas	30%
Proba telemática	Proba oral por vídeo-chamada sobre os contidos traballados no cuadrimestre.	Todas	20%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (1º E 2º CUADRIMESTRE) *É necesario entregar e aprobar as dúas partes para superar a materia.			
Proba telemática	Proba oral por vídeo-chamada sobre os contidos traballados no cuadrimestre.	Todas	80%
Traballo a distancia	Realización de actividades propostas e entrega en prazo e forma.	Todas	20%

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Alcázar, A.A. (1999) 88 temas para voz e instrumental ORFF: materiales didácticos para la educación musical en primaria y secundaria. Mundimúsica, Madrid.</p> <p>Busch, B.R. (1995) Gestos y metodología de la dirección. Real Musical. Madrid.</p> <p>Chacón, Mª A.; Molina, E. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa ediciones</p> <p>Egea, C., (coord.), Aguilera, E., Lazkoz, P., Martínez, I. (2003) Rock & Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula. Graó,, Barcelona.</p> <p>Escudero, Mª P. (1988) Cuentos musicales. Real Musical. Madrid</p> <p>Hensy de Gainza, V. (1958) Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba. Buenos Aires.</p> <p>Martínez, L. (2002) Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical. Madrid</p> <p>Nardelli, M.L.; Luis Arias, G. (1966) Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión. Buenos Aires.</p> <p>París, J. (1972) Música viva. Instrumentarium Orff. Wuytack, Ed. Leduc.</p> <p>Prieto, R. (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario.</p> <p>Sanuy, M. (1969) Orff- schulwerk: Introducción. Ed. Unión Musical Española.</p> <p>Sanuy, M. (1969) Orff- Schulwerk: Música para niños. Ed. Unión Musical Española.</p> <p>Sanuy, M.; González, L. (1969) Orff schulwerk.Música para niños. Introducción. Unión Musical Española. Madrid</p> <p>Serrano, M; Gil Corral, J. (2000) Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III. Editorial MAD.</p>