

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO, INSTRUMENTO PRINCIPAL (PEDAGOXÍA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

Segundo a Orde EFP/365/2020 de abril, pola que se establecen o marco e as diretrizes de actuación para o segundo cuatrimestre do curso 2019-2020, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 e a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: PIANO, INSTRUMENTO PRINCIPAL (PEDAGOXÍA) CUADRIMESTRES I-II									
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:			PEDAGOXÍA DO INSTRUMENTO/ CANTO, XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:			ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ELISA TIMIRAOS FERREIRO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	6	6	6	6	6	6			1
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Elisa Timiraos Ferreiro				elisatimi2@gmail.com			Luns, 14:00-15:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	O coñecemento e dominio da técnica instrumental é un dos contidos fundamentais da titulación, un aspecto no que esta disciplina incide especialmente por ser un dos principais elementos vertebradores da mesma. Na materia instrumento principal piano preténdese acadar unha síntese e dominio das dimensións básicas da interpretación musical profesional. Desenvolvendo un estilo propio como intérprete e con madurez creativa mediante uns hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando críticamente o traballo. Tamén se pretende acadar unha preparación adecuada para a interpretación en público e un coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP4
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	EP4, X1, X3, X6, T2, T3
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	X3, X6, X11, X21, T2, T3
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete profesional	X24, T1, T3, T15, EP4
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	T6, X21, T2, T15, X6, X24

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C I	C II
1.- Estudo dun programa pianístico formado por obras de diferentes estilos.	1.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 1.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos.	5	5
2.- Análise	2.1.Análise formal das obras traballadas. 2.2.Análise estético das obras traballadas.	2	2
3.- Traballo específico e pormenorizado de todos os elementos musicais.	3.1.Pulsación rítmica. 3.2.Articulación. 3.3.Precisión de ataques. 3.4.Equilibrio sonoro. 3.5.Timbre. 3.6.Unidade expresiva.	2	2
4.- Preparación para a actuación ante público	4.1.Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. 4.2.Técnicas de relaxación. 4.3.Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. 4.4.Interpretación en público.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16

OBSERVACIÓNS: Os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en tódalas sesión de clase trátanse porcentualmente partes de tódolos contidos.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C I	C II	C I	C II	C I	C II
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Lectura guiada e comentario de fontes.	13	14	0	0	13	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor. Pescuda de información.	0	0	123	123	123	123
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	4	33	33	37	37
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
1. Individuais	2	2	0	0	2	2
2. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
TOTAL HORAS:					180	180

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%

Gravación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%
Gravación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia			
Gravación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%
Gravación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
<p>Observacións: No caso dos alumnos co primeiro cuadrimestre suspenso, avaliaráselles o 100 % do segundo cuadrimestre a través dunha gravación ou traballo consensuado co profesor, e aplicaranse os criterios de avaliación presentes no apartado 6.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luca Chiantore, <i>Historia de la Técnica Pianística</i>, Alianza Música, Madrid, 2001 - Denis Levaillant, <i>El Piano</i>, Editorial Labor, Barcelona, 1990 - Heinrich Neuhaus, <i>El arte del Piano</i>, Real Musical, Madrid, 1987
<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piero Rattalino, <i>Historia del Piano</i>, Idea Books, Barcelona, 2005 - Harold C. Schonberg, <i>Los Grandes Pianistas</i>, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990

9. OBSERVACIÓNS

Durante os dous cuadrimestres que forman o primeiro curso o alumno interpretará 4 obras, e interpretará como mínimo 1 obra de memoria na audición organizada polo departamento.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO, INSTRUMENTO PRINCIPAL (PEDAGOXÍA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

Segundo a Orde EFP/365/2020 de abril, pola que se establecen o marco e as diretrizes de actuación para o segundo cuatrimestre do curso 2019-2010, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 e a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

DISCIPLINA: PIANO, INSTRUMENTO PRINCIPAL (PEDAGOXÍA) CUADRIMESTRES III-IV

ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:	PEDAGOXÍA DO INSTRUMENTO/ CANTO, XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL				
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	6	6	6	6	6	6			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Javier Ares Espiño				_javieraresespinho@gmail.com				Venres, 10:00-11:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	O coñecemento e dominio da técnica instrumental é un dos contidos fundamentais da titulación, un aspecto no que esta disciplina incide especialmente por ser un dos principais elementos vertebradores da mesma. Na materia instrumento principal piano preténdese acadar unha síntese e dominio das dimensións básicas da interpretación musical profesional. Desenvolvendo un estilo propio como intérprete e con madurez creativa mediante uns hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Tamén se pretende acadar unha preparación adecuada para a interpretación en público e un coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP4
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	EP4, X1, X3, X6, T2, T3
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	X3, X6, X11, X21, T2, T3
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete profesional	X24, T1, T3, T15, EP4
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	T6, X21, T2, T15, X6, X24

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C III	C IV
1.- Estudo dun programa pianístico formado por obras de diferentes estilos.	1.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 1.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos.	5	5
2.- Análise	2.1.Análise formal das obras traballadas. 2.2.Análise estético das obras traballadas.	2	2
3.- Traballo específico e pormenorizado de todos os elementos musicais.	3.1.Pulsación rítmica. 3.2.Articulación. 3.3.Precisión de ataques. 3.4.Equilibrio sonoro. 3.5.Timbre. 3.6.Unidade expresiva.	2	2
4.- Preparación para a actuación ante público	4.1.Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. 4.2.Técnicas de relaxación. 4.3.Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. 4.4.Interpretación en público.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16

OBSERVACIÓNS: Os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en tódalas sesión de clase trátanse porcentualmente partes de tódolos contidos.

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C III	C IV	C III	C IV	C III	C IV
	Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre.	1	0	0	0	1
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, proponendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Lectura guiada e comentario de fontes.	13	14	0	0	13	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor. Pesca de información.	0	0	123	123	123	123
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	4	33	33	37	37
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías: 3. Individuais 4. De grupo	2 0	2 0	0 0	0 0	2 0	2 0
Actividades de avaliación: 3. Probas 4. Revisión de probas	1 1	1 1	0 0	0 0	1 1	1 1
TOTAL HORAS:					180	180

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%

Gravación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%
Gravación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia			
Gravación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%
Gravación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
Observacións: No caso dos alumnos co primeiro cuadrimestre suspenso, avaliaráselles o 100 % do segundo cuadrimestre a través dunha gravación ou traballo consensuado co profesor, e aplicaranse os criterios de avaliación presentes no apartado 6.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas. - Luca Chiantore, <i>Historia de la Técnica Pianística</i> , Alianza Música, Madrid, 2001 - Denis Levaillant, <i>El Piano</i> , Editorial Labor, Barcelona, 1990 - Heinrich Neuhaus, <i>El arte del Piano</i> , Real Musical, Madrid, 1987
2. Referencias complementarias. - Piero Rattalino, <i>Historia del Piano</i> , Idea Books, Barcelona, 2005 - Harold C. Schonberg, <i>Los Grandes Pianistas</i> , Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990

9. OBSERVACIÓNS

Durante os dous cuadrimestres que forman o primeiro curso o alumno interpretará 4 obras, e interpretará como mínimo 1 obra de memoria na audición organizada polo departamento.
 No caso dos alumnos co primeiro cuadrimestre suspenso, avaliaráselles o 100 % do segundo cuadrimestre a través dunha gravación ou traballo consensuado co profesor, e aplicaranse os criterios de avaliación presentes no apartado 6.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO, INSTRUMENTO PRINCIPAL (PEDAGOXÍA)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

Segundo a Orde EFP/365/2020 de abril, pola que se establecen o marco e as diretrizes de actuación para o segundo cuadrimestre do curso 2019-2010, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 e a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: PIANO, INSTRUMENTO PRINCIPAL (PEDAGOXÍA) CUADRIMESTRES V-VI									
ESPECIALIDADE:	PEDAGOXÍA				ITINERARIOS:			PEDAGOXÍA DO INSTRUMENTO/ CANTO, XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:			ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	6	6	6	6	6	6			1
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	José Manuel Yáñez Carballeira				jycarballeira@edu.xunta.es			Xoves, 8:00-9:00	
	Elisa Timiraos Ferreiro				elisatimi2@gmail.com			Luns, 14:00-15:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	O coñecemento e dominio da técnica instrumental é un dos contidos fundamentais da titulación, un aspecto no que esta disciplina incide especialmente por ser un dos principais elementos vertebradores da mesma. Na materia instrumento principal piano preténdese acadar unha síntese e dominio das dimensións básicas da interpretación musical profesional. Desenvolvendo un estilo propio como intérprete e con madurez creativa mediante uns hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Tamén se pretende acadar unha preparación adecuada para a interpretación en público e un coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP4
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	EP4, X1, X3, X6, T2, T3
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	X3, X6, X11, X21, T2, T3
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete profesional	X24, T1, T3, T15, EP4

4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	T6, X21, T2, T15, X6, X24
--	---------------------------

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN			
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C V	C VI
1.- Estudo dun programa pianístico formado por obras de diferentes estilos.	1.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 1.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos.	5	5
2.- Análise	2.1.Análise formal das obras traballadas. 2.2.Análise estético das obras traballadas.	2	2
3.- Traballo específico e pormenorizado de todos os elementos musicais.	3.1.Pulsación rítmica. 3.2.Articulación. 3.3.Precisión de ataques. 3.4.Equilibrio sonoro. 3.5.Timbre. 3.6.Unidade expresiva.	2	2
4.- Preparación para a actuación ante público	4.1.Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. 4.2.Técnicas de relaxación. 4.3.Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario. 4.4.Interpretación en público.	3	3
5.- Revisión e repaso do traballo realizado	Recapitulación de todos os aspectos traballados durante as clases	2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16
OBSERVACIÓNS: Os diversos temas dos contidos non son compartimentos estancos entre sí, se non que en tódalas sesión de clase trátanse porcentualmente partes de tódolos contidos.			

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE						
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C V	C VI	C V	C VI	C V	C VI
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no cuadrimestre.	1	0	0	0	1	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado. Lectura guiada e comentario de fontes.	13	14	0	0	13	14
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor. Pescuda de información.	0	0	123	123	123	123
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	4	33	33	37	37
Revisión e repaso do traballo realizado	2	2	0	0	2	2
Titorías:						
5. Individuais	2	2	0	0	2	2
6. De grupo	0	0	0	0	0	0
Actividades de avaliación:						
5. Probas	1	1	0	0	1	1
6. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
TOTAL HORAS:					180	180

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%

Grabación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%
Grabación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia			
Grabación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	EP4, X1, X3, X6, X11, X21, X24, T1, T2, T3, T6	100%
Grabación ou Traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	T15, EP4, T6, X1, X3, X6, X21	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
Observacións: No caso dos alumnos co primeiro cuadrimestre suspenso, avaliaráselles o 100 % do segundo cuadrimestre a través dunha grabación ou traballo consensuado co profesor, e aplicaranse os criterios de avaliación presentes no apartado 6.			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas. - Luca Chiantore, <i>Historia de la Técnica Pianística</i> , Alianza Música, Madrid, 2001 - Denis Levallant, <i>El Piano</i> , Editorial Labor, Barcelona, 1990 - Heinrich Neuhaus, <i>El arte del Piano</i> , Real Musical, Madrid, 1987
2. Referencias complementarias. - Piero Rattalino, <i>Historia del Piano</i> , Idea Books, Barcelona, 2005 - Harold C. Schonberg, <i>Los Grandes Pianistas</i> , Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990

9. OBSERVACIÓNS

Durante os dous cuadrimestres que forman o primeiro curso o alumno interpretará 4 obras, e interpretará como mínimo 1 obra de memoria na audición organizada polo departamento.