

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO, 4º CURSO CUADRIMESTRES VII e VIII**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

**Segundo a Orde EFP/365/2020 de abril, pola que se establecen o marco e as diretrizes de actuación para o segundo cuadrimestre do curso 2019-2020, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 e a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: PIANO CUADRIMESTRES VII-VIII											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	PIANO			
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA						TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	PIANO						XEFE DE DPTO.:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						TITORÍA		EMAIL/TEL/WEB		
	José Manuel Yáñez Carballeira						Xoves, 8:00-9:00		<a href="mailto:jycarballeira@edu.xunta.es">jycarballeira@edu.xunta.es</a>		
	Julio Mourenza Torreiro						Martes, 14:00-15:00		<a href="mailto:juliomourenza@gmail.com">juliomourenza@gmail.com</a>		
	Javier Ares Espiño						Venres, 10:00-11:00		<a href="mailto:javieraresespino@gmail.com">javieraresespino@gmail.com</a>		
	Rosa Mª García Barcia						Xoves, 9:30-10:30		<a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>		
	Elisa Timiraos Ferreiro						Luns, 14:00-15:00		<a href="mailto:elisatimi2@gmail.com">elisatimi2@gmail.com</a>		
Enrique López Herreros						Mércores, 15:00-16:00		<a href="mailto:enriqueopher@gmail.com">enriqueopher@gmail.com</a>			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Síntese e dominio das dimensións da interpretación musical pianística e do repertorio do instrumento. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e da madurez creativa, con hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Preparación adecuada para a interpretación en público e das técnicas de control postural e emocional.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos nos cursos anteriores.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir os recursos pianísticos que possibiliten a correcta execución do repertorio.	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

2. Interpretar de memoria obras de diferentes estilos atendendo ás convencións interpretativas de cada un deles	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E110
3. Adquirir as ferramentas necesarias que permitan ao alumno formarse e progresar en calquera dos ámbitos da especialidade	T1, T3, T6, T13, X19, X24, X25

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C VII	C VIII
Estudos pianísticos	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	4	-
Obra barroca	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	5	-
Obra clásica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	2	3
Obra romántica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	-	5
Obra postromántica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	-	4
Concerto/obra de repertorio para solista e orquestra/ banda	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	3	2
Actividades de reforzo/ampliación		2	2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS			

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C VII	C VIII	C VII	C VIII	C VII	C VIII
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no curso.	1,5	0	0	0	1,5	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propondo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	22,5	24	0	0	22,5	24
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	244	304	244	304



Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	10	10	18	18	28	28
Titorías:	2	2	0	0	2	2
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
TOTAL HORAS:					300	360

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	E11, E12, E14, E15, X8, X11, X21, X24, X25, T1, T3, T6	100%
Gravación ou traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	E110, X1, X3, X6, X19, T13	Actividade complementaria non avaliábel de forma negativa
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	E11, E12, E14, E15, X8, X11, X21, X24, X25, T1, T3, T6	100%
Gravación ou traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	E110, X1, X3, X6, X19, T13	Actividade complementaria non avaliábel de forma negativa
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</i>			
Gravación ou traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 14 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	E11, E12, E14, E15, X8, X11, X21, X24, X25, T1, T3, T6	100%
Gravación ou traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	Actividade complementaria non avaliábel de forma negativa
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1. Referencias básicas.

- Luca Chiantore, *Historia de la Técnica Pianística*, Alianza Música, Madrid, 2001
- Denis Levaillant, *El Piano*, Editorial Labor, Barcelona, 1990
- Heinrich Neuhaus, *El arte del Piano*, Real Musical, Madrid, 1987

### 2. Referencias complementarias.

- Piero Rattalino, *Historia del Piano*, Idea Books, Barcelona, 2005
- Harold C. Schonberg, *Los Grandes Pianistas*, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990

## 9. OBSERVACIÓNS

### 4. CONTIDOS:

1.- Durante os dous cuadrimestres que forman o cuarto curso é obrigatorio interpretar un programa mínimo formado polas seguintes obras musicais: un estudo, unha obra barroca, unha obra clásica, unha obra romántica, e unha posromántica. Entre estas obras figurará un concerto ou obra de repertorio para piano e orquestra/banda. Non se poderán repetir obras dos cursos anteriores. Ademais, no apartado de concerto tampouco se poderá repetir o autor.

2.- En todo caso, é esixible a interpretación dunha forma grande: suite, sonata ou variacións, entre as obras de piano solo, independentemente do estilo ao que pertenzan.

3.- As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.

4.- Cada profesor decidirá libremente a orde das obras a traballar e o cuadrimestre no que se traballarán en función das necesidades do alumno.

5.- **De xeito excepcional, o alumno poderá presentar un programa de libre elección sempre que esté avalado polo profesor. Deberá ter un mínimo de 45 minutos de duración, non se poderán repetir obras de cursos anteriores, e deberá ser interpretado integramente de memoria. O profesor distribuirá ás obras en sesións e cuadrimestres como considere máis conveniente para o alumno. Neste programa, dentro dos 45 minutos poderá incluírse a interpretación dun concerto u obra de repertorio para solista e orquestra/banda, que como se menciona no punto 1, terá que ser dun autor diferente dos interpretados neste apartado nos cursos anteriores.**

### 6. AVALIACIÓN:

1.- En calquera das ferramentas e en calquera dos tipos de avaliación a interpretación do repertorio será obrigatoriamente de memoria.

2.- As obras de varios movementos deberán ser interpretadas completas nalgunha audición de departamento dos dous cuadrimestres.

3.- Aunque a obra para piano e orquestra/banda forma parte do repertorio do curso, o alumno que toque dita obra en audición e o seu profesor de instrumento considere que a ten superada, non tendrá que volver a repetila na audición do repertorio solista. Dita excepción será única e exclusiva para a obra para piano e orquestra/banda, en ningún caso podrá facerse con ningunha outra obra do repertorio. O departamento organizará unha audición de adianto de concerto aproximadamente un mes antes da data da avaliación ordinaria. A superación do concerto por parte dos alumnos, será reflexado na acta do departamento e será notificado ao alumno/a.

4.- O alumno que opte a Matrícula de Honra deberá enviar ou ben unha grabación de a lo menos 10 minutos de duración, tocando de memoria obra(s) do seu repertorio consensuadas co seu profesor, ou ben un traballo escrito consensuado co seu profesor no caso de non poder enviar gravación.

5.- No caso dos alumnos co sétimo cuadrimestre suspenso, avaliaráselles o 100 % do oitavo cuadrimestre a través dunha gravación ou traballo consensuado co profesor, e aplicaranse os criterios de avaliación presentes no apartado 6