

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DO S.XX/XXI, CUADRIMESTRE I**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

**Segundo a Orde EFP/365/2020 de abril, pola que se establecen o marco e as diretrizes de actuación para o segundo cuadrimestre do curso 2019-2010, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 e a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO DO S. XX CUADRIMESTRE I										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN					ITINERARIOS:		PIANO		
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA					TIPO DE CLASE:		COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	PIANO					XEFE DE DPTO.:		ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.					3			Observacións:		
	NOME E APELIDOS					TITORÍA		EMAIL/TEL/WEB		
	Rosa-María García Barcia					Xoves, 9:30-10:30		<a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos ao finalizar o segundo curso de grao superior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T9, T11, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X14, X17, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes tendencias de creación musical do S. XX e XXI.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI6, EI7
2. Afondar na evolución estilística dos compositores estudados.	T9, T11, T16, X10, X14, EI1, EI4, EI7, X17, EI6.
3. Comprender as diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación cos estilos estudados.	T9, T11, X3, X17, EI1, EI4, EI7
4. Acadar os coñecementos necesarios para a interpretación de obras representativas das diferentes tendencias estudadas.	T9, T11, T16, T17, X3, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8.

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
		C I
1. A música europea para piano na primeira metade do S. XX	1.1. A música para piano francesa do 1900-1945	3
	1.2. A segunda escola de Viena	1
	1.3. A música rusa para piano na primeira metade do S. XX	2
	1.4. Os compositores españois para piano de 1900-1945	2
	1.5. B. Bartók.	1/2
2. A música americana para piano na primeira metade do S. XX	2.1. Os compositores estadounidenses para piano de 1900-1945	7
	2.2. Os compositores latinoamericanos para piano de 1900-1945	1/2
Actividades de reforzo/ampliación		2
TOTAL SESIÓNS:		16
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS		

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
	C I	C I	C I
Actividades introdutorias: Informar aos alumnos dos obxectivos, contidos, avaliación e utilidade da materia para a súa vida académica e profesional.	1	0	1
Exposición práctico-teórica: Recepción de información; interpretación do programa marcado; preguntas e posta en común dos contidos expostos e das lecturas aportadas. Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	15	0	15
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	43	43
Estudio dos contidos teórico-prácticos propios da disciplina.	0	23	23
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	0	4
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
TOTAL HORAS:			90

#### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	100%

Proba obxectiva escrita, traballo escrito: Recensión de un documento a escoller entre os facilitados aos alumnos por correo electrónico. Prégase o envío do traballo ao correo que figura na programación: <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	-Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Corrección formal do traballo presentado.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	100%
Proba obxectiva escrita, traballo escrito: Recensión de un documento a escoller entre os facilitados aos alumnos por correo electrónico. Prégase o envío do traballo ao correo que figura na programación: <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	-Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Corrección formal do traballo presentado.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</b>			
Proba obxectiva escrita, traballo escrito: Recensión de un documento a escoller entre os facilitados aos alumnos por correo electrónico. Prégase o envío do traballo ao correo que figura na programación: <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	-Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Corrección formal do traballo presentado.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	100 %
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	100%
Proba obxectiva escrita, traballo escrito: Recensión de un documento a escoller entre os facilitados aos alumnos por correo electrónico. Prégase o envío do traballo ao correo que figura na programación: <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	-Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Corrección formal do traballo presentado.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luca Chiantore, <i>Historia de la Técnica Pianística</i>, Alianza Música, Madrid, 2001</li> <li>- U. Dibelius, <i>La música contemporánea a partir de 1945</i>, Editorial Akal, 2004</li> <li>- Denis Levaillant, <i>El Piano</i>, Editorial Labor, Barcelona, 1990</li> <li>- Robert P. Morgan, <i>La música del S. XX</i>, Editorial Akal, 1999</li> <li>- Heinrich Neuhaus, <i>El arte del Piano</i>, Real Musical, Madrid, 1987</li> <li>- M. Nyman, <i>Música experimental. De J. Cage en adelante</i>, Edicions a Petició, 2007</li> <li>- G. Perle, <i>Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern</i>, Idea Books, 2005</li> <li>- A. Ross, <i>El ruido eterno: escuchar el S. XX a través de su música</i>, Editorial Seix Barral, 2009</li> </ul>
<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piero Rattalino, <i>Historia del Piano</i>, Idea Books, Barcelona, 2005</li> <li>- Harold C. Schonberg, <i>Los Grandes Pianistas</i>, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990</li> <li>- A. S. Sokolov, <i>Composición musical en el S. XX: Dialéctica de la Creación</i>, Editorial Zoller &amp; Levy, 2005</li> <li>- Ch. Soler, <i>Análisis de música española del S. XX entorno a la generación del 51</i>, Editorial Rivera Mota, 2002</li> <li>- H. Stuckenschmidt, <i>Schönberg: vida, contexto, obra</i>, Alianza Editorial, 1991</li> </ul>

## 9. OBSERVACIÓNS

4. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.
--

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE REPERTORIO DO S.XX/XXI, CUADRIMESTRE II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

**Segundo a Orde EFP/365/2020 de abril, pola que se establecen o marco e as diretrizes de actuación para o segundo cuadrimestre do curso 2019-2010, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 e a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: REPERTORIO DO S. XX CUADRIMESTRE II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO							XEFE DE DPTO.:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.						3		Observacións:		
	NOME E APELIDOS							TITORÍA		EMAIL/TEL/WEB
	Rosa-María García Barcia									<a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos ao finalizar o segundo curso de grao superior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T9, T11, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X14, X17, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes tendencias de creación musical do S. XX e XXI.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI6, EI7
2. Afondar na evolución estilística dos compositores estudados.	T9, T11, T16, X10, X14, EI1, EI4, EI7, X17, EI6.
3. Comprender as diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación cos estilos estudados.	T9, T11, X3, X17, EI1, EI4, EI7
4. Acadar os coñecementos necesarios para a interpretación de obras representativas das diferentes tendencias estudadas.	T9, T11, T16, T17, X3, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8.

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
		C II
1. A música para piano dende a segunda metade do S. XX ata a actualidade.	1.1. O piano preparado.	3
	1.2. As técnicas extendidas.	6
	1.3. A indeterminación.	1
	1.4. A música electrónica	1
	1.5. Tendencias estéticas: serialismo, eclecticismo, minimalismo...	3
Actividades de reforzo/ampliación		2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS		

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
	C II	C II	C II
Actividades introdutorias: Informar aos alumnos dos obxectivos, contidos, avaliación e utilidade da materia para a súa vida académica e profesional.	1	0	1
Exposición práctico-teórica: Recepción de información; interpretación do programa marcado; preguntas e posta en común dos contidos expostos e das lecturas aportadas. Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	15	0	15
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	43	43
Estudio dos contidos teórico-prácticos propios da disciplina.	0	23	23
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	4	0	4
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>

#### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E16, E18.	100%

Proba obxectiva escrita, traballo escrito: Recensión de un documento a escoller entre os facilitados aos alumnos por correo electrónico. Prégase o envío do traballo ao correo que figura na programación: <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	-Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Corrección formal do traballo presentado.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	100%
Proba obxectiva escrita, traballo escrito: Recensión de un documento a escoller entre os facilitados aos alumnos por correo electrónico. Prégase o envío do traballo ao correo que figura na programación: <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	-Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Corrección formal do traballo presentado.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia</b>			
Proba obxectiva escrita, traballo escrito: Recensión de un documento a escoller entre os facilitados aos alumnos por correo electrónico. Prégase o envío do traballo ao correo que figura na programación: <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	-Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Corrección formal do traballo presentado.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	100 %
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Asistencia a clase e traballo semanal	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Participación activa nas actividades programadas. -Actitude en clase.	T9, T11, T16, T17, X3, X10, X14, X17, X23, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI16, EI8.	100%
Proba obxectiva escrita, traballo escrito: Recensión de un documento a escoller entre os facilitados aos alumnos por correo electrónico. Prégase o envío do traballo ao correo que figura na programación: <a href="mailto:garciabarcia@yahoo.es">garciabarcia@yahoo.es</a>	-Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Corrección formal do traballo presentado.	T9, T11, T16, X10, X14, X17, X23, EI14, EI6.	Actividade complementaria non avaliación de forma negativa
VER PUNTO 9, OBSERVACIÓNS			

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

<p>1. Referencias básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luca Chiantore, <i>Historia de la Técnica Pianística</i>, Alianza Música, Madrid, 2001</li> <li>- U. Dibelius, <i>La música contemporánea a partir de 1945</i>, Editorial Akal, 2004</li> <li>- Denis Levaillant, <i>El Piano</i>, Editorial Labor, Barcelona, 1990</li> <li>- Robert P. Morgan, <i>La música del S. XX</i>, Editorial Akal, 1999</li> <li>- Heinrich Neuhaus, <i>El arte del Piano</i>, Real Musical, Madrid, 1987</li> <li>- M. Nyman, <i>Música experimental. De J. Cage en adelante</i>, Edicións a Petició, 2007</li> <li>- G. Pérle, <i>Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schönberg, Berg y Webern</i>, Idea Books, 2005</li> <li>- A. Ross, <i>El ruido eterno: escuchar el S. XX a través de su música</i>, Editorial Seix Barral, 2009</li> </ul>
<p>2. Referencias complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piero Rattalino, <i>Historia del Piano</i>, Idea Books, Barcelona, 2005</li> <li>- Harold C. Schonberg, <i>Los Grandes Pianistas</i>, Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990</li> <li>- A. S. Sokolov, <i>Composición musical en el S. XX: Dialéctica de la Creación</i>, Editorial Zoller &amp; Levy, 2005</li> <li>- Ch. Soler, <i>Análisis de música española del S. XX entorno a la generación del 51</i>, Editorial Rivera Mota, 2002</li> <li>- H. Stuckenschmidt, <i>Schönberg: vida, contexto, obra</i>, Alianza Editorial, 1991</li> </ul>

## 9. OBSERVACIÓNS

1. CONTIDOS: As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor.
2. No caso dos alumnos co primeiro cuadrimestre suspenso, avaliaráselles o 100 % do segundo cuadrimestre a través dun traballo consensuado co profesor, e aplicaranse os criterios de avaliación presentes no apartado 6.

CMUS A CORUÑA CURSO 2019-2020