

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO, 1º CURSO CUADRIMESTRES I e II
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

Segundo a Orde EFP/365/2020 de abril, pola que se establecen o marco e as diretrizes de actuación para o segundo cuadrimestre do curso 2019-2020, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 e a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: PIANO CUADRIMESTRES I-II										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	DISCIPLINA OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO:	PIANO							XEFE DE DPTO.:	ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		ROSA-MARÍA GARCÍA BARCIA		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							TITORÍA		EMAIL/TEL/WEB
	José Manuel Yáñez Carballeira							Xoves, 8:00-9:00		jcarballeira@edu.xunta.es
	Julio Mourenza Torreiro							Martes, 14:00-15:00		juliomourenza@gmail.com
	Javier Ares Espiño							Venres 10:00-11:00		javieraresespino@gamil.com
	Rosa-María García Barcia							Xoves, 9:30-10:30		garciabarcia@yahoo.es
	Elisa Timiraos Ferreiro							Luns, 14:00-15:00		elisatimi2@gmail.com
Enrique López Herreros							Mércres, 15:00-16:00		enriquelopher@gmail.com	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: Síntese e dominio das dimensións da interpretación musical pianística e do repertorio do instrumento. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e da madurez creativa, con hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Preparación adecuada para a interpretación en público e das técnicas de control postural e emocional.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Aqueles que están implícitos na proba de acceso.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a listaxe e a descrición de competencias no DECRETO 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir os recursos pianísticos que posibiliten a correcta execución do repertorio.	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
2. Interpretar de memoria obras de diferentes estilos atendendo ás convencións interpretativas de cada un deles	T1, T3, T6, T13, X1, X3, X6, X8, X11, X21, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
3. Adquirir as ferramentas necesarias que permitan ao alumno formarse e progresar en calquera dos ámbitos da especialidade	T1, T3, T6, T13, X19, X24, X25

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS	
		C I	C II
Estudos pianísticos	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	5	-
Obra barroca	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	5	-
Obra clásica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	4	4
Obra romántica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	-	5
Obra postromántica	1.- Lectura, análise e proceso inicial de traballo. 2.- Traballo específico de todos os elementos musicais e resolución de problemas técnicos e interpretativos. (Pulsación rítmica. Articulación. Precisión de ataques. Equilibrio sonoro. Timbre. Unidade expresiva) 3.- Memorización da obra. 4.- Interpretación en público de memoria (Desenvolvemento da capacidade de distribución de enerxía e concentración ao longo da actuación. Técnicas de relaxación. Aprendizaxe de conduta adecuada no escenario)	-	5
Actividades de reforzo/ampliación		2	2
TOTAL SESIÓNS:		16	16
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS			

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS		HORAS NON PRESENCIAIS		TOTAL HORAS	
	C I	C II	C I	C II	C I	C II
Actividades introdutorias: Realizar unha toma de contacto co alumno e coas posibilidades en función do programa a interpretar no curso.	1,5	0	0	0	1,5	0
Exposición práctico-teórica: Realizar un traballo pedagóxico na aula en que o papel do profesor é o de guía, propoñendo situación e contextos que favorezan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	22,5	24	0	0	22,5	24
Práctica individual: Estudar o programa do cuadrimestre seguindo as directrices proporcionadas polo seu profesor.	0	0	214	214	214	214
Actividades complementarias: Participar nas audicións así como en outras actividades organizadas polo Departamento de Piano ou por outros departamentos.	10	10	18	18	28	28
Titorías:	2	2	0	0	2	2
Actividades de avaliación:						
1. Probas	1	1	0	0	1	1
2. Revisión de probas	1	1	0	0	1	1
TOTAL HORAS:					270	270

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	E11,E12,E14,E15,X8, X11,X21,X24,X25,T 1,T3,T6	100%
Gravación ou traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	E10,X1,X3,X6,X19, T13	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 13 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	E11,E12,E14,E15,X8, X11,X21,X24,X25,T 1,T3,T6	100%
Gravación ou traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	E10,X1,X3,X6,X19, T13	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 3 faltas de asistencia			
Gravación ou traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Asistencia a clase e traballo semanal ata o 14 de Marzo	-Asistencia a clase. -Preparación e progreso das obras a traballar. -Actitude en clase.	E11,E12,E14,E15,X8, X11,X21,X24,X25,T 1,T3,T6	100%
Gravación ou traballo consensuado co profesor	-Dominio técnico -Solidez interpretativa -Comportamento escénico -Coherencia no desenrolo das diferentes partes do traballo -Rigor científico do traballo presentado.	Todas as competencias recollidas neste documento	Actividade complementaria non avaliable de forma negativa
VER PUNTO 9: OBSERVACIÓNS			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
1. Referencias básicas. - Luca Chiantore, <i>Historia de la Técnica Pianística</i> , Alianza Música, Madrid, 2001 - Denis Levaillant, <i>El Piano</i> , Editorial Labor, Barcelona, 1990 - Heinrich Neuhaus, <i>El arte del Piano</i> , Real Musical, Madrid, 1987
2. Referencias complementarias. - Piero Rattalino, <i>Historia del Piano</i> , Idea Books, Barcelona, 2005 - Harold C. Schonberg, <i>Los Grandes Pianistas</i> , Javier Vergara (Ed.), Buenos Aires, 1990

9. OBSERVACIÓNS
4. CONTIDOS: 1.- Durante os dous cuatrimestres que forman o primeiro curso é obrigatorio interpretar un programa mínimo formado polas seguintes obras musicais: un estudo, unha obra barroca, unha obra clásica, unha obra romántica e unha posromántica. 2.- En todo caso, é exixible a interpretación dunha forma grande: suite, sonata ou variacións independentemente do estilo ao que pertencen. 3.- As sesións adicadas aos diversos temas dos contidos non representan compartimentos estancos nin un número fixo de sesións, se non que son meramente orientativas e quedan a discreción do profesor. 4.- Cada profesor decidirá libremente a orde das obras a traballar e o cuatrimestre no que se traballarán en función das necesidades do alumno. 6. AVALIACIÓN: 1.- En calquera das ferramentas e en calquera dos tipos de avaliación a interpretación do repertorio será obrigatoriamente de memoria. Excepcionalmente, poderán tocar unha obra con partitura. 2.- As obras de varios movementos deberán ser interpretadas completas nalgunha audición de departamento dos dous cuatrimestres. 3.- No caso dos alumnos co primeiro cuatrimestre suspenso, avaliaráselles o 100 % do segundo cuatrimestre a través dunha gravación ou traballo consensuado co profesor, e aplicaranse os criterios de avaliación presentes no apartado 6. 4.- O alumno que opte a Matrícula de Honra deberá enviar ou ben unha grabación de a lo menos 10 minutos de duración, tocando de memoria obra(s) do seu repertorio consensuadas co seu profesor, ou ben un traballo escrito consensuado co seu profesor no caso de non poder enviar gravación.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

CMUS A CORUÑA CURSO 2019-2020