

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE MÚSICA E CULTURAS**  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016)  
 ADAPTADA SEGUNDO AS INSTRUCIÓNS DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN,  
 FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: MÚSICA E CULTURAS										
ESPECIALIDADES	Todas								ITINERARIOS	Todos
CARÁCTER	Formación básica								TIPO DE CLASE	Colectiva
DEPARTAMENTO	Musicoloxía								XEFE DE DEPARTAMENTO	Sergio Añón Lijó
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR DA DISCIPLINA					Sergio Añón Lijó
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	2
ECTS/CUADRIMESTRE					3				Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS								EMAIL / TLF. /WEB	TITORÍA
	Sergio Añón Lijó								<a href="mailto:sergioanonlijo@edu.xunta.es">sergioanonlijo@edu.xunta.es</a>	Concertada por correo electrónico

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR	<p>Introdución ao estudo cultural da música: conceptos, fontes e metodoloxía. Coñecemento e estudo comparativo das características musicais das diferentes culturas. A música de tradición oral e músicas populares urbanas: evolución histórica e situación actual. O papel dos medios de comunicación. Estudos de xénero aplicados á música.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un axeitado nivel de comprensión lectora e expresión oral e escrita.</li> <li>-Un axeitado nivel de coñecementos sobre xeografía e historia, historia da arte e historia da música.</li> <li>-Un mínimo nivel de comprensión lectora en lingua inglesa.</li> <li>-Un manexo medio dun procesador de texto e un software para presentacións.</li> </ul>
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	<p>A trama que conforman os contidos das disciplinas de formación básica constitúen esa base imprescindible que permite acadar unha comprensión completa do feito musical tanto no ámbito interpretativo, como no compositivo e no pedagóxico. No caso concreto da Música e culturas, existe unha complementariedade obvia coas disciplinas de Historia da música, Historia dos Instrumentos, Organoloxía e Análise.</p>
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T3, T4, T8, T16, T17.
COMPETENCIAS XERAIS:	X10, X11, X12, X14, X16, X17, X26.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EI1, EI4, EM1, EP6.
Ver a lista e descrición de competencias nos decretos 163/2015 e 171/2016.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Valorar a música como expresión xenuína e característica do ser humano tanto a nivel individual como no seu comportamento social.	T16, T17. X10, X12, X26. EP6.
2. Promover unha reflexión crítica sobre o coñecemento histórico e cultural, as súas potencialidades e os seus límites.	T2, T8, T17. X10, X14, X26.

3. Contextualizar a actividade musical en relación ao conxunto de manifestacións culturais que se desenvolven nunha determinada sociedade.	T3, T4, T8, T16, T17. X10, X12, X14, X16, X17, X26. EP6.
4. Comprender e valorar a dimensión social da música e a súa importancia dentro de procesos intra e interculturais.	T4, T8, T16, T1. X10, X12, X14, X16, X17, X26. EP6.
5. Adquirir coñecementos xerais sobre os procesos de transmisión e difusión da música.	T2, T3, T4, T8, T16, T17. X10, X11, X12, X14, X16, X17, X26.
6. Coñecer e comprender as principais características e funcións das actividades musicais de diversas culturas.	T3, T4, T16, T17. X10, X11, X12, X14, X16, X17, X26. EC1, EI1, EI4, EM1, EP6.
7. Coñecer os diferentes enfoques e campos de estudo dentro da etnomusicoloxía, dende os seus antecedentes ata os nosos días.	T2, T3, T4, T8, T17. X10, X12, X14, X16, X26.

#### 4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMA	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Introdución.	Presentación do alumnado, contidos, lecturas e ferramentas de avaliación.	0,5
Música: definicións e taxonomías.	¿Arte, ocio, actividade social? Culta, clásica, popular, folclórica, tradicional...	0,5
A atención ao “outro musical”.	Humanismo e conquista. Racionalismo e Ilustración.	0,5 0,5
A atención ao rural.	Romanticismo e nacionalismo. Estudios do folclore musical.	0,5 0,5
Sistematización dos estudos.	O fonógrafo. John Ellis.	0,5 0,5
A escola de Berlín.	A musicoloxía comparada. A pescuda de “universais”.	1 1
A etnomusicoloxía.	A influencia da antropoloxía. Alan Merriam.	1 1
Outras influencias.	Estruturalismo e semioloxía. Fenomenoloxía e hermenéutica.	0,5 0,5
Novos enfoques.	Procesos interculturais: transculturación e globalización. Música e identidade: descolonización e estudos de xénero. Músicas populares urbanas: valor e función; rito e festa.	1 1 1
A música nas diversas sociedades.	Estudo de casos.	2
Actividades complementarias e de repaso		2
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	8	0	8
Análise guiada e comentario de fontes	10	10	20
Pescuda de información	0	10	10
Realización de traballos	0	22	22
Exposición de traballos	8	0	4
Repaso individual	0	12	12
Actividades complementarias	2	4	6
Actividades de avaliación	2	0	2
Avaliación do proceso	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>32</b>	<b>58</b>	<b>90</b>

## 6. AVALIACIÓN

### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA CON AVALIACIÓN CONTINUA

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN*	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>Avaliación continua</b> durante as clases, tendo en conta: -Comentarios orais ás lecturas base, traballos expostos e propostas de reflexión e debate. -Entrega de recensións de lecturas complementarias (globais ou parciais) e memorias doutras actividades.	-Participación construtiva. -Asimilación dos contidos. -Uso correcto dos conceptos e terminoloxía estudados. -Capacidade de concreción e síntese. -Capacidade para relacionar ideas e conceptos. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Claridade e orde na exposición oral. -Capacidade para traballar en grupo. -Corrección gramatical e ortográfica.	T2, T3, T4, T8, T16, T17, X10, X11, X12, X14, X16, X17, X18, X26, EC1, EI1, EI4, EM1, EP6.	30%
<b>Exposicións</b> de traballos.	-Capacidade para traballar en grupo -Claridade e orde na exposición oral. -Emprego das TIC e adecuadas ferramentas comunicativas verbais e non verbais na exposición oral. -Axeitada referencia ás fontes empregadas. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección gramatical e ortográfica.	T2, T3, T4, T8, T16, T17, X10, X11, X12, X14, X16, X17, X18, X26, EC1, EI1, EI4, EM1, EP6.	40%
<b>Probas escritas</b> que incluírán: -Preguntas longas a desenvolver. -Cuestións puntuais en preguntas curtas. -Comentarios de textos. -Comentarios de audicións.	-Asimilación dos contidos. -Uso correcto dos conceptos e terminoloxía estudados. -Coñecemento e identificación do repertorio proposto e as súas características. -Capacidade de concreción e síntese. -Capacidade para relacionar ideas e conceptos. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección gramatical e ortográfica.	T2, T3, T8, X10, X11, X12, X14, X16, X17, X18, X26, EC1, EI1, EI4, EM1, EP6.	30%

#### OBSERVACIÓNS

-Os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia permitidas perderán o dereito á avaliación continua (ver avaliación alternativa).  
 -Incorrer en plaxio (non facer a adecuada referencia ás fontes empregadas) nalgunha actividade ou o emprego de calquera fonte ou ferramenta non permitida nunha proba implica unha cualificación global de 0 na disciplina.  
 -Poderanse conceder matrículas de honra ao 5% do alumnado coas mellores cualificacións, sempre que acaden como mínimo un 9.

#### 6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA) (Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre establecidas no centro polo consello escolar)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN*	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>Exame final</b> que incluírá: -Preguntas longas a desenvolver. -Cuestións puntuais en preguntas curtas. -Comentarios de textos. -Comentarios de audicións.	-Asimilación dos contidos. -Uso correcto dos conceptos e terminoloxía estudados. -Coñecemento e identificación do repertorio proposto e as súas características. -Capacidade de concreción e síntese. -Capacidade para relacionar ideas e conceptos. -Capacidade para relacionar contidos de forma diacrónica e sincrónica. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección gramatical e ortográfica.	T2,T3,T8, X10, X11, X12, X14, X16, X17, X18, X26, EC1, EI1, EI4, EM1, EP6.	100%

#### OBSERVACIÓNS

-Os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia permitidas terán dereito a se presentar a un exame final na data fixada polo centro dentro do calendario de exames da convocatoria ordinaria (xaneiro). Neste exame non se terán en conta posibles reducións de materia ou calquera outra consideración feita durante as clases, contemplando todos os contidos, todas as ferramentas de avaliación e todas as referencias básicas da bibliografía (incluíndo os contidos e audicións do texto e o CD de **Elizabeth Sharma**).  
 -O emprego de calquera fonte ou ferramenta non permitida no exame implica unha cualificación global de 0 na disciplina.  
 \* Comúns ás titulacións das ensinanzas artísticas superiores: 6, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16; xerais do/a titulado/a superior de Música: 1, 8, 9, 10, 18, 30.

### 6.1.3. ADIANTO DE CONVOCATORIA

Os alumnos aos que lles reste so esta materia para rematar o plan de estudos poderán solicitar á xefatura de estudos un adianto da convocatoria ordinaria a finais de novembro, o que implica a súa avaliación segundo o procedemento de avaliación alternativa arriba exposto. A data do exame será fixado e comunicado ao alumno unha vez aprobada a súa solicitude.

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Os alumnos que non superen a convocatoria ordinaria contan cunha convocatoria extraordinaria que o centro fixará dentro da primeira semana do calendario de exames (terceira semana de xuño). A súa avaliación seguirá o procedemento de avaliación alternativa arriba exposto. As probas escritas serán facilitadas no momento polo profesor e entregadas polo alumno no tempo establecido, no apartado 'Tarefas' do curso en Aula Cesga. O alumno debe contar cun dispositivo con navegador, procesador de texto, lector de PDF e reprodutor de MP3. Se o alumno ten problemas de conectividade deberá poñerse en contacto co profesor para acordar unha alternativa non telemática.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Dificultades graves de visión	Reserva de asento na primeira fila, escritura ampla no encerado, deletreado de termos, especial atención para a resolución de dúbidas e posible adaptación das actividades de avaliación de ser preciso.

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Brown, Michael F. «Relativismo cultural 2.0». En *Textos de antropología contemporánea*, compilado por Francisco Cruces Villalobos y Beatriz Pérez Galán, 25-57. Madrid: UNED, 2010

Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2004.

Cruces Villalobos, Francisco, ed. *Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2008.

Martí i Pérez, Josep. «Hacia una antropología de la música». *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, n.º 47 (1992): 195-226.

Sharma, Elizabeth. *Músicas del mundo*. Madrid: Akal, 2006.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

#### Para a preparación de exposicións

García Martínez, José María. *La música étnica: Un viaje por las músicas del mundo*. Madrid: Alianza, 2002.

May, Elizabeth, ed. *Musics of Many Cultures*. Berkeley: California University Press, 1980.

Miller, Terry E., e Andrew C. Shahriari. *World Music: A Global Journey*. 4.ª ed. Nova Iorque: Routledge, 2017.

Nettl, Bruno. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1996.

#### Para a realización de recensións

Alonso, Celsa, Julio Arce e Teresa Fraile Prieto. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2011.

Blacking, John. *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza, 2006.

Cook, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2016.

Recasens Barberà, Albert, ed. *A tres bandas: Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Madrid: Akal, 2010

Wade, Bonnie C. *Thinking Musically: Experiencing Music, Expressing Culture*. 3.ª ed. Oxford: Oxford University Press, 2013.

### OUTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Os alumnos deben estar inscritos no curso da materia na plataforma Aula Cesga. Todas as entregas faranse en 'Tarefas', onde están descritas con detalle. En 'Documentos' facilitáanse diferentes materiais de estudo, sendo de especial importancia a presentación elaborada polo profesor. En 'Enlaces' atópanse recursos que o alumnado precisan coñecer e empregar. Entre as webs enlazadas cómpre destacar as seguintes:

SIBE. *Sibetrans*. <https://www.sibetrans.com/>.

Smithsonian Institution. *Folkways*. <https://folkways.si.edu/>.

UNESCO. *Intangible cultural heritage*. <https://ich.unesco.org/en/lists>.

### RECURSOS MATERIAIS

- Ordenador con conexión a internet, canón de vídeo e encerado electrónico para a proxección dos contidos audiovisuais.
- Reprodutor multi-formato.
- Fondos bibliográficos básicos para a consulta na aula: dicionarios e manuais de referencia.
- Material didáctico: gravacións, partituras, recursos audiovisuais...



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA