

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INTRODUCCIÓN Á INVESTIGACIÓN**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2016)**  
**ADAPTADA SEGUNDO AS INSTRUCIÓNS DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN,**  
**FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: INTRODUCCIÓN Á INVESTIGACIÓN</b>										
ESPECIALIDADES	Todas							ITINERARIOS	Todos	
CARÁCTER	Formación básica							TIPO DE CLASE	Colectiva	
DEPARTAMENTO	Musicoloxía							XEFE DE DEPARTAMENTO	Sergio Añón Lijó	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso			COORDINADOR DA DISCIPLINA	Sergio Añón Lijó		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	2
ECTS/CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS							EMAIL / TLF. /WEB	TITORÍA	
	Sergio Añón Lijó							<a href="mailto:sergioanonlijo@edu.xunta.es">sergioanonlijo@edu.xunta.es</a>	Concertada por correo electrónico	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
<b>DESCRITOR</b>	
Fundamentos de heurística relativos á busca, definición e localización das fontes da música. Técnicas específicas de estudo e de hermenéutica. Manexo de recursos bibliográficos, ferramentas de consulta e fontes diversas (literarias, musicais, iconográficas, de tradición oral, sonoras, etc.).	
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un axeitado nivel de comprensión lectora e expresión oral e escrita.</li> <li>-Un axeitado nivel de coñecementos sobre xeografía e historia, historia da arte e historia da música.</li> <li>-Un mínimo nivel de comprensión lectora en lingua inglesa.</li> <li>-Un manexo medio dun procesador de texto e un software para presentacións.</li> </ul>	
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	
A trama que conforman os contidos das disciplinas de formación básica constitúen esa base imprescindible que permite acadar unha comprensión completa do feito musical tanto no ámbito interpretativo, como no compositivo e no pedagóxico. No caso concreto de Introducción á investigación, existe unha relación obvia co TFE. A aprendizaxe acadada en disciplinas coma Organoloxía, Música e culturas, Análise e outras materias teóricas de cada especialidade marcará a capacidade investigadora do alumnado.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T14.
COMPETENCIAS XERAIS:	X10, X13, X18, X25, X26.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC7, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10.
Ver a lista e descrición de competencias nos decretos 163/2015 e 171/2016.	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Ter a capacidade de elixir un tema orixinal e significativo.	T3, X26, EC7, EM6, EP10.
2. Ter a capacidade planificar e organizar de forma eficiente o traballo.	T1, T3, EC7, EM6, EP10.
3. Coñecer os diferentes tipos de fontes e traballar adecuadamente con elas.	T1, T2, EC7, EM5, EM6, EP10.
4. Coñecer e empregar adecuadamente diferentes recursos de pescuda de fontes.	T2, T4, EC7, EM6, EP10.
5. Saber escoller e aplicar a metodoloxía axeitada para cada caso.	T1, T2, T3, T4, X13, X25, X26, EC7, EM6, EP10.
6. Coñecer e elaborar diferentes tipos de escrito académico, co fin de transmitir axeitadamente o froito do traballo realizado.	T8, X10, X18, EC10, EI6.

#### 4. CONTIDOS

Renúnciase a un cumprimento exhaustivo dos contidos, valorando especialmente a progresión na consecución das competencias e perfís profesionais de cada especialidade.

TEMA	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Introdución	Presentación do alumnado, contidos, lecturas e ferramentas de avaliación.	0,5
Investigar e comunicar	Investigación, actividade académica e científicidade no ámbito artístico e musical.	0,5
Historiografía e tendencias metodolóxicas	Os inicios da musicoloxía. Teoría e análise. Historia da música. Etnomusicoloxía. Posmodernismo e novas tendencias.	0,5 0,5
Elección do tema	Paradigmas, perspectivas e tipos de tema. Acoutamento do tema.	0,5 0,5
Deseño da investigación	Hipótese, preguntas de investigación e obxectivos finais. Obxectivos preliminares. A revisión bibliográfica. Estado da cuestión e fundamento teórico. Plaxio.	0,5 0,5
Traballo coas fontes I	Tipos de fontes. Tarxetas de referencia. Técnicas de lectura. Análise crítica das fontes. Recursos para a pescuda. <i>Software</i> de xestión bibliográfica. Campo e <i>habitus</i> (eliminado).	0,5 1 0,5
Concreción metodolóxica (tutelouse a concreción de cada alumno durante o confinamento)	Investigación histórica, analítica e filolóxica (durante o confinamento). Investigación etnomusicolóxica (eliminado). Investigación en educación musical, psicoloxía e socioloxía da música (eliminado). Investigación poética e performativa (eliminado).	0,5
Traballo coas fontes II (durante o confinamento)	Práctica da pescuda con recursos específicos. Fichas de contido. Cita, paráfrase e coñecemento xeral.	0,5 0,5
Argumentación (durante o confinamento)	Discusión e conclusión.	0,5
Redacción (durante o confinamento).	Tipos de escritos. Adecuación do rexistro e do contido. Uso dos verbos e os conectadores. Argumentación e ordenación do discurso Parágrafos, apartados e capítulos. Resumo e palabras clave	0,5 0,5 0,5
Presentación (durante o confinamento)	Citas textuais e notas a pe de páxina. Sistemas de referencia e listados de fontes. Práctica con Zotero. Epígrafes e lendas. Nomenclaturas, tipografía e outras cuestións formais.	0,5 0,5 0,5
Outras actividades	Lecturas complementarias (eliminado). Actividades de repaso (durante o confinamento). Actividades de avaliación. Actividades de avaliación do proceso (durante o confinamento).	3,5 1 0,5
TOTAL SESIÓNS:		16

#### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

O traballo dos contidos desenvólvese por proxectos, de forma acumulativa. A exposición dos mesmos faise por capas, partindo do deseño da investigación e unha visión xeral das ferramentas precisas para a súa realización. A aplicación das mesmas tutélase seguindo un modelo de taller. Este traballo alturnase con exercicios comúns e o estudo de casos prácticos para completar a formación do alumnado.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	8	0	8
Análise guiada e comentario de fontes	14	4	18
Pescuda de información	0	20	20
Realización de traballos	0	25	25
Exposición de traballos	4	0	4
Repaso individual	0	5	5
Actividades complementarias	2	4	6
Actividades de avaliación	2	0	2
Avaliación do proceso	1	0	1
TOTAL HORAS:	32	58	90

## 6. AVALIACIÓN

### 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA CON AVALIACIÓN CONTINUA

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<p><b>Seguimento continuado</b> do nivel de asimilación de contidos e adquisición de competencias:</p> <p>-Tarefas preliminares (até 4 puntos): ‘Propostas’ (<b>como mínimo</b>) e ‘Dicionarios’, ‘Coleccións’, ‘Revistas’, ‘Teses’, ‘Libros’ e ‘Web’ (<b>a maiores</b>).</p> <p>-Presentación das actividades propostas e exposición de dúbidas razoables sobre as mesmas (até 4 puntos): nas clases presenciais (<b>como mínimo</b>) e nas clases telemáticas e nos foros (<b>a maiores</b>).</p> <p>-Pregunta escrita de control de estudo (até 2 puntos).</p>	<p>CTEAS*: 9, 10, 11, 13, 14. XTSM**: 1, 8, 13, 17, 18, 32.</p> <p><b>Concreción en todos os casos:</b></p> <p>-Participación construtiva. -Asimilación dos contidos. -Uso correcto dos conceptos e a terminoloxía. -Capacidade de comprensión e síntese. -Capacidade para relacionar ideas e conceptos.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T14. X10, X13, X18, X25, X26. EC7, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10.</p>	25%
<p><b>Portafolios de exercicios</b> que deberá recoller os seguintes contidos: ‘Caso práctico’ (<b>como mínimo</b>), ‘Capturas de Zotero’, ‘Elaboración de paráfrases’, ‘Corrección de listados’ e ‘Crebacabezas de artigos’ (<b>a maiores</b>).</p>	<p>CTEAS*: 9, 10, 11, 13, 14, 16. XTSM**: 1, 8, 13, 17, 18, 32.</p> <p><b>Concreción en todos os casos:</b></p> <p>-Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección formal na presentación escrita. -Orixinalidade.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T14. X10, X13, X18, X25, X26. EC7, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10.</p>	25%
<p><b>Portafolios de actividades</b> que deberá incluír:</p> <p>-Portada (<b>como mínimo</b>).</p> <p>-Un <b>resumo</b> ou <i>abstract</i> (200 palabras aprox.) e <b>palabras clave</b> (<b>como mínimo</b>).</p> <p>-Índice (<b>como mínimo</b>).</p> <p>-Unha <b>proposta de investigación</b> (5 páxinas aprox.) sobre un tema acordado co profesor, incluíndo os seguintes apartados (<b>como mínimo</b>): 1. Obxecto de estudo e xustificación; 2. Estado da cuestión; 3. Fundamento teórico; 4. Obxectivos; 5. Métodos e fontes primarias.</p> <p>-Un <b>borrador</b> (5 páxinas aprox.) para os seguintes apartados: 6. Análise (<b>como mínimo</b>); 7. Discusión (<b>a maiores</b>); 8. Conclusión (<b>a maiores</b>). Inclúiranse os títulos das diversas seccións, un parágrafo introdutorio para cada unha delas e os títulos dos apartados. Dentro de cada apartado inclúiranse paráfrases, citas ou insertos co axeitado tratamento. As referencias faranse a <b>pe de páxina</b> en estilo Chicago-Deusto ou similar.</p> <p>-Un <b>listado de fontes</b> en sistema de notas e bibliografía segundo o estilo Chicago-Deusto ou similar (<b>como mínimo</b>).</p> <p>-Un anexo cun breve <b>artigo</b> (700 palabras aprox.) sobre o tema, coas referencias e o listado de fontes en sistema <b>autorano</b>, segundo o estilo Chicago-Deusto ou similar (<b>como mínimo</b>).</p> <p>-Un anexo cos <b>recortes</b> da portada e a páxina legal dos libros, e dos títulos dos artigos ou outras fontes empregadas (<b>como mínimo</b>).</p>	<p>CTEAS*: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. XTSM**: 1, 8, 13, 17, 18, 32.</p> <p><b>Concreción en todos os casos:</b></p> <p>-Uso correcto dos conceptos e a terminoloxía. -Capacidade de argumentación. -Adecuada referencia ás fontes empregadas. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección formal na presentación escrita. -Coñecemento dos recursos para a pescuda de información. -Capacidade para xestionar a información de forma eficiente. -Orixinalidade do tema. -Adecuación da metodoloxía. -Adecuada presentación e comentario das fontes secundarias no estado da cuestión. -Establecemento do enfoque epistemolóxico e concreción das fontes no fundamento teórico. -Rotulado adecuado e coherente dos títulos, epígrafes e lendas. -Emprego adecuado da tipografía, e outros requisitos formais. -Uso coherente de marxes, sangrías, espazos entre espazos e liñas, etc.</p> <p><b>Concreción condicionada polas posibilidades de conectividade do alumnado:</b></p> <p>-Riqueza e pertinencia na revisión bibliográfica. -Variedade de fontes primarias e secundarias.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T8, T14. X10, X13, X18, X25, X26. EC7, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10.</p>	50%
<p><b>OBSERVACIÓNS</b></p> <p>-Os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia permitidas perderán o dereito á avaliación continua (ver avaliación alternativa). A falta de participación durante o período de confinamento no afectará a tal dereito.</p> <p>-A avaliación ten un carácter continuo. As actividades de avaliación teñen tamén un carácter formativo, como incentivo e ferramenta para a aprendizaxe do alumnado, e un carácter diagnóstico, para valorar a consecución dos obxectivos impartidos e os posibles efectos do confinamento.</p>			

-Os coñecementos e competencias previos requiridos para cursar a materia constitúen un nivel mínimo esixible para moitos dos criterios.  
 -Incorrer en plaxio (non facer a adecuada referencia ás fontes empregadas) nalgunha actividade ou o emprego de calquera fonte ou ferramenta non permitida nunha proba implica unha cualificación global de 0 na disciplina.  
 -Poderanse conceder matriculas de honra ao 5% do alumnado coas mellores cualificacións, sempre que acaden como mínimo un 9.  
 \* Comúns ás titulacións das ensinanzas artísticas superiores.  
 \*\* Xerais do/a titulado/a superior de Música.

6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA)  
 (Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre establecidas no centro polo consello escolar)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>Probas escritas***</b> que incluírán: -Preguntas curtas. -Exercicios teórico-prácticos. -Proba práctica de traballo con fontes, xestión da información e deseño metodolóxico.	CTEAS*: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. XTSM**: 1, 8, 13, 17, 18, 32. <b>Concreción en todos os casos:</b> -Asimilación dos contidos. -Uso correcto dos conceptos e terminoloxía estudados. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección formal na presentación escrita. -Coñecemento dos recursos específicos para a pescuda de información. -Capacidade para xestionar a información de forma eficiente.	T1, T2, T3, T4, T8, T14. X10, X13, X18, X25, X26. EC7, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10.	50%
<b>Portafolios de actividades</b> que deberá incluír: -Portada ( <b>como mínimo</b> ). -Un <b>resumo</b> ou <i>abstract</i> (200 palabras aprox.) e <b>palabras clave</b> ( <b>como mínimo</b> ). -Índice ( <b>como mínimo</b> ). -Unha <b>proposta de investigación</b> (5 páxinas aprox.) sobre un tema acordado co profesor, incluíndo os seguintes apartados ( <b>como mínimo</b> ): 1. Obxecto de estudo e xustificación; 2. Estado da cuestión; 3. Fundamento teórico; 4. Obxectivos; 5. Métodos e fontes primarias. -Un <b>borrador</b> (5 páxinas aprox.) para os seguintes apartados: 6. Análise ( <b>como mínimo</b> ); 7. Discusión ( <b>a maiores</b> ); 8. Conclusión ( <b>a maiores</b> ). Inclúiranse os títulos das diversas seccións, un parágrafo introdutorio para cada unha delas e os títulos dos apartados. Dentro de cada apartado inclúiranse paráfrases, citas ou insertos co axeitado tratamento. As referencias faranse a <b>pe de páxina</b> en estilo Chicago-Deusto ou similar. -Un <b>listado de fontes</b> en sistema de notas e bibliografía segundo o estilo Chicago-Deusto ou similar ( <b>como mínimo</b> ). -Un anexo cun breve <b>artigo</b> (700 palabras aprox.) sobre o tema, coas referencias e o listado de fontes en sistema <b>autorano</b> , segundo o estilo Chicago-Deusto ou similar ( <b>como mínimo</b> ). -Un anexo cos <b>recortes</b> da portada e a páxina legal dos libros, e dos títulos dos artigos ou outras fontes empregadas ( <b>como mínimo</b> ).	CTEAS*: 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. XTSM**: 1, 8, 13, 17, 18, 32. <b>Concreción en todos os casos:</b> -Uso correcto dos conceptos e a terminoloxía. -Capacidade de argumentación. -Adecuada referencia ás fontes empregadas. -Claridade e orde na exposición das ideas. -Adecuación do rexistro lingüístico. -Corrección formal na presentación escrita. -Coñecemento dos recursos para a pescuda de información. -Capacidade para xestionar a información de forma eficiente. -Orixinalidade do tema. -Adecuación da metodoloxía. -Adecuada presentación e comentario das fontes secundarias no estado da cuestión. -Establecemento do enfoque epistemolóxico e concreción das fontes no fundamento teórico. -Rotulado adecuado e coherente dos títulos, epígrafes e lendas. -Emprego adecuado da tipografía, e outros requisitos formais. -Uso coherente de marxes, sangrías, espazos entre espazos e liñas, etc. <b>Concreción condicionada polas posibilidades de conectividade do alumnado:</b> -Riqueza e pertinencia na revisión bibliográfica. -Variedade de fontes primarias e secundarias.	T1, T2, T3, T4, T8, T14. X10, X13, X18, X25, X26. EC7, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10.	50%

OBSERVACIÓNS

-Os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia permitidas terán dereito a se presentar a unha avaliación final na data fixada polo centro dentro do calendario de exames da convocatoria ordinaria (maio). Neste exame non se terán en conta posibles reducións de materia ou calquera outra consideración feita durante as clases.  
 -Os coñecementos e competencias previos requiridos para cursar a materia constitúen un nivel mínimo esixible para moitos dos criterios.  
 -Incorrer en plaxio (non facer a adecuada referencia ás fontes empregadas) nalgunha actividade ou o emprego de calquera fonte ou ferramenta non permitida nunha proba implica unha cualificación global de 0 na disciplina.  
 \* Comúns ás titulacións das ensinanzas artísticas superiores.  
 \*\* Xerais do/a titulado/a superior de Música.

\*\*\* As probas escritas serán facilitadas no momento polo profesor e entregadas polo alumno no tempo establecido, no apartado de ‘Tarefas’ do curso en Aula Cesga. O alumno debe contar cun dispositivo con navegador, procesador de texto, lector de PDF e Zotero ou outro *software* de xestión bibliográfica (se quere empregalo). Se o alumno ten problemas de conectividade deberá poñerse en contacto co profesor para acordar unha alternativa non telemática.

### 6.1.3. ADIANTO DE CONVOCATORIA

Os alumnos aos que lles reste so esta materia para rematar o plan de estudos poderán solicitar á xefatura de estudos un adianto da convocatoria ordinaria a finais de novembro, o que implica a súa avaliación segundo o procedemento de avaliación alternativa arriba exposto. A data do exame será fixado e comunicado ao alumno unha vez aprobada a súa solicitude.

### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Os alumnos que non superen a convocatoria ordinaria contan cunha convocatoria extraordinaria que o centro fixará dentro da segunda semana do calendario de exames (última semana de xuño). A súa avaliación seguirá o procedemento de avaliación alternativa arriba exposto.

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Dificultades graves de visión	Reserva de asento na primeira fila, escritura ampla no encerado, deletreado de termos, especial atención para a resolución de dúbidas e posible adaptación das actividades de avaliación de ser preciso.

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### REFERENCIAS BÁSICAS

Chiantore, Luca, Áurea Domínguez Moreno e Silvia Martínez García. *Escribir sobre música*. Madrid: Musikeon, 2016.  
 Ginesi, Gianni. *Seguir el discurso: La entrevista en profundidad en la investigación musical*. S.I.: SIBE, 2018.  
 López-Cano, Rubén, e Úrsula San Cristóbal Opazo. *Investigación artística en música: Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: ICM, 2014.  
 Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de musicología*. Barcelona: Clivis, 2002.  
 Torres Ripa, Javier, ed. *Manual de estilo Chicago-Deusto*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2013.  
 Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Bell, Judith. *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa, 2002.  
 Bellman, Jonathan D. *A Short Guide to Writing about Music*. Londres: Pearson, 2007.  
 Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb e Joseph M. Williams. *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa, 2001.  
 Cámara de Landa, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: ICCMU, 2004.  
 Cowdery, James R. ed. *How to Write About Music: The RILM Manual of Style*, 2ª ed. Nova Iorque: RILM, 2006.  
 Díaz, Maravillas. *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid: Enclave Creativa, 2006.  
 Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa, 2002.  
 Gómez Muntané, Maricarmen, Fernando Hernández Hernández e Héctor Julio Pérez López. *Bases para un debate sobre investigación artística*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 2006.  
 Herbert, Trevor. *Music in Words. A Guide to Researching and Writing about Music*. Londres: ABRSM, 2001.  
 López-Cano, Rubén. *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. s.l.: SIBE, 2012.  
 Sadie, Stanley, e John Tyrrell, eds. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2ª ed., 29 vols. Oxford: Oxford University Press, 2001.  
 Sampsel, Laurie J. *Music Research: A Handbook*. Oxford: Oxford University Press, 2008.

### OUTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Os alumnos deben estar inscritos no curso da materia na plataforma Aula Cesga. Todas as entregas faranse en ‘Tarefas’, onde están descritas con detalle. En ‘Documentos’ facilitanse os exercicios e os modelos para os portafolios, así coma diferentes materiais de estudo. É de especial importancia a presentación elaborada polo profesor. En ‘Enlaces’ atópanse recursos que o alumnado precisan coñecer e empregar. Nos ‘Foros’ pódense consultar comentarios e dúbidas resoltas. Este é o medio preferente para calquera consulta sobre a materia, dispoñendo dun foro ‘Dúbidas sobre o proceso de ensinanza-aprendizaxe’ e foros específicos para cada parte dos contidos e cada tarefa.

### RECURSOS MATERIAIS NA AULA

- Ordenador con conexión a internet, canón de vídeo e encerado electrónico para a proxección dos contidos audiovisuais.
- Reprodutor de son e vídeo multi-formato.
- Fondos bibliográficos básicos para a consulta na aula: dicionarios e manuais de referencia.