

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE CORO V

CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 do 29 outubro e 171/2016)

**MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
CORO V										
ESPECIALIDADE	Interpretación / Pedagogía					ITINERARIO		Interpretación/Acordeón; Canto; Guitarra; Música antiga (Clave); Piano Pedagogía/do instrumento/canto; xeral e da linguaxe musical.		
CARÁCTER	Obrigatoria					TIPO DE CLASE		Colectiva		
DEPARTAMENTO	Conxunto					XEFE/A DE DPTO.		Jesús Coello		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Fernando V. Arias		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5
ECTS/CUAD.							1		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Fernando V. Arias					cantatamelida@yahoo.es		Venres 13:30-14:30 h.		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Interpretación do repertorio coral habitual a <i>capella</i> e con orquestra. Desenvolvemento da educación vocal. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a integración no conxunto.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao itinerario de Interpretación do grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de orquestra/banda é o eixe vertebral da especialidade de interpretación, e depende directamente da proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	7, 9, 10, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	2, 3, 4, 7, 8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	P3, P4, P5, I3, I4, I9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVO	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Saber cantar a catro e máis voces a capella obras de diferentes épocas e estilos	Todas
2. Entoar correctamente a primeira vista obras sinxelas a 2, 3 e 4 voces.	Todas
3. Coñecer as fonéticas dos idiomas aplicados ó canto nas obras que se interpreten na clase.	Todas
4. Ter conciencia da importancia de traballar en grupo, a asistencia a clase co seu papel aprendido e respectando ós demais alumnos/as tanto persoal como artisticamente.	Todas
5. Saber integrarse no conxunto vocal e co acompañante ou acompañantes.	Todas
6. Responder correctamente as indicacións feitas polo director/a en todos os aspectos técnicos estilísticos: articulación, fraseo, dinámica, planos...	Todas
7. Diferencia estilos de diversas épocas e autores.	Todas
8. Desenvolver a capacidade de interpretación camerística.	Todas
9. Respetar ós seus compañeiros/as tanto a nivel persoal como profesional, axudando á súa integración no grupo.	Todas
10. Controlar o corpo e a mente nas interpretacións cara o público.	Todas
11. Asistir con regularidade e puntualidade ás clases e con actitude positiva.	Todas
12. Coñecer as características da propia voz: extensión, tesitura, timbre e cualidades expresivas e aplicalas as interpretacións.	Todas
13. Desenvolver un sentido crítico para consigo mesmo durante todo o proceso de aprendizaxe que lle sirva ademais para enriquecerse e saber buscar, analizar e estudar independentemente determinadas obras adecuadas para alumnados diferentes.	Todas
14. Establecer un clima de diálogo e cooperación entre alumnos e alumnas e o profesor e enriquecer así a aprendizaxe.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Respiración, relaxación e axeitamento corporal		Todas
2. A emisión e o ataque do son		Todas
3. A afinación e lectura a primeira vista	3.1. Facelo sen necesidade de facer soar todos os elementos 3.2. Estratexias para saber afinar con precisión	Todas

4. Interpretación	4.1. Estilo 4.2. Fraseo 4.3. Adecuación á época e autor	Todas
5. O xesto do director		Todas
6. Texturas homofónicas e polifónicas.		Todas
7. O canto a primeira vista		Todas
8. O ensaio. Dinámica e preparación.		Todas
9. Métodos de estudo	9.1 Responsabilidade no propio estudo 9.2 Análise da obra, métodos de comprensión e memorización	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

#### 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual		3	3
Práctica colectiva	24		24
Concerto (probas)	2		2
Titoría		1	1
TOTAL HORAS:			30

#### 6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Avaliación continua durante os ensaios e concertos	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Boa actitude ao respecto da materia e do profesor. Correcta hixiene vocal e hábitos saudables.	Todas	40%
Probas individuais ou colectivas	Estudo dos fragmentos das partituras seleccionadas. Os ensaios xerais e os concertos terán a consideración de exames finais.	Todas	30%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaos e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Os concertos e os ensaios xerais son de asistencia obrigada e inescusable, dada a súa consideración como exames finais, e non poden computar dentro dese 10%. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia. No caso de que un alumno non asista a algún ensaio xeral ou concertó (ben por incomparecencia do mesmo, ben por considerar o director que o interesado non estaba minimamente preparado) este perderá o dereito á avaliación continua.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo sobre un tema relacionado coa voz e o canto coral dun mínimo de 15 páxinas. Deberá consensuarse co profesor	-Descrición do aparato vocal -Funcionamiento do aparato vocal -Aplicación práctica -As distintas vocalización -A importancia do texto	Todas	40%
Gravación en vídeo da súa parte individual do repertorio traballado en clase.	-MADRIGAL..... C. Taltabull -MARIÑEIRO ..... Rogelio Groba -O RITUAL DO VIÑO ..... Fernando V. Arias -CONXURO DA QUEIMADA Fernando V. Arias	Todas	60%

Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.

**-Entrega dos traballos, por vía telemática, antes do 5 de xuño de 2020,**