

PROGRAMACIÓN PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN II

CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 171/2016)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

PRÁCTICAS DE DIRECCIÓN II

ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Dirección
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva
DEPARTAMENTO	Dirección							XEFE/A DE DPTO.	José Baldomir
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Fernando V.Arias	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII I	Horas de clase semanais: 1	
ECTS/CUAD.	2							Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA
	Fernando V.Arias							cantatamelida@yahoo.es	Venres 13:30-14:30 h.

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

<p>DESCRITOR: Posta en práctica dos coñecementos adquiridos nas disciplinas de dirección de coro e orquestra, a través da interpretación de composicións con linguaxes e estilos diferentes, así como en formacións de diversos tipos. Dinámicas e metodoloxías de ensaio. Liderado interpretativo na concepción dun proxecto, na organización de ensaios e concertos, e na preparación de programas de concerto. Consecución de habilidades que permitan a compenetración coa formación dirixida, así como a transmisión das propias concepcións interpretativas a outros/as músicos. Fomento da participación activa e da coherencia na práctica interpretativa. Práctica de repertorios procedentes de diversas tradicións interpretativas e estilísticas, e as súas implicacións.</p>	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os relativos do acceso ao grado superior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS DE CONTIDOS PROGRESIVOS, INTERESE DA DISCIPLINA PARA A CONSECUCIÓN DOS OBXECTIVOS DA TITULACIÓN: Aplicación práctica dos coñecementos adquiridos.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7, T9, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X4, X7, X8, X10, X11, X12, X17, X18, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED1, ED3, ED7, ED9, ED10,
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Tomar consciencia do papel de director nas agrupacións instrumentais e corais.	T1, T3, T6, T7, T10, T13, X7, X8, ED9, ED10,
2. Coñecer os diferentes tipos de agrupacións instrumentais	T9, T10, X17, ED7
3. Coñecer diferentes dinámicas de ensaio segundo as características das agrupacións	T1, T9, T10, X7, ED7,
4. Analizar as problemáticas que poder xurdir en función das diferentes agrupacións	T3, T7, T9, T19, T13, X8, ED9
5. Executar o pulso, cambios agógicos e dinámicos, carácter e articulación con seguridade e flexibilidade.	T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED10
6. Balancear os planos sonoros, texturas e empaste tímbrico adecuándose ao estilo das obras	T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED3, ED10
7. Realizar correctamente o fraseo, respiracións, golpes de arco, ataques, en función do estilo e as obras propostas.	T13, X3, X4, X12, X17, X18, ED10
8. Coñecer as posibilidades técnicas dos instrumentos.	T3, T13, X4, ED3, ED7
9. Aprender a expresarse de forma clara e precisa a través do xesto favorecendo a comunicación entre o director e o grupo.	T3, T7, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10
10. Coñecer e practicar a xestualidade básica de dirección e a súa correspondencia coa expresión musical.	T3, T7, T10, X3, X10, ED1, ED9, ED10
11. Saber organizar o traballo previo aos ensaios co grupo: elección do repertorio, estudo e análise das obras, previsión de posibles dificultades e proposta de solucións..	T1, T3, T7, X7, X8, X11, X17, X18, X21, X23, ED10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O conxunto	1.1. Tipos de agrupacións corais e instrumentais. Agrupación infantís e xuvenís. 1.2. Obxectivos e problemáticas específicas. 1.3. Consideracións organolóxicas e clasificación vocal. 1.4. Disposición espacial.	Todas
2. Comunicación verbal e xestual	2.1. Planos directoriais. Estratexias comunicativas. Comunicación verbal e imitativa.	Todas

	<p>Xestualidade mimética, analóxica e convencional.</p> <p>2.2. Os espazos e dimensións referenciais. Linguaxe corporal e comunicación facial. Capacidade comunicativa das articulacións do brazo (posición e relación de movemento). A batuta. Coordinación e independencia dos brazos.</p> <p>2.3. Figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos illados.</p> <p>2.4. Traxectorias do xesto. Amplitude e perfil. Velocidade e aceleración do movemento. Proporcións.</p> <p>2.5. Tipos de <i>levare</i>. Marcación de calderóns e cortes.</p>	
3. Ensaio e concerto	<p>3.1. Preparación en xeral.</p> <p>3.2. Preparación do material de orquestra</p> <p>3.3. Técnicas de ensaio</p> <p>3.4. Dirixir ópera</p> <p>3.5. Dirixir obras corais con orquestra.</p>	Todas
4. Interpretación en estilo	<p>4.1. Aspectos de interpretación e estilo.</p> <p>4.2. Elección do tempo</p> <p>4.3. Tradición</p>	Todas
TOTAL SESIÓN S:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAI S	HORAS NON PRESENCIAI S	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	1		1
Práctica xestual	12		12
Estudo individual		30	30
Selección ou preparación de materiais		13	13
Actividades de resposta ao xesto	3		3
Titorías individuais		1	1
TOTAL HORAS:	16	44	60

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETE NCIAS AVALIAD AS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua durante as clases e os ensaios	Avaliación continua das habilidades comunicativas, das ferramentas xestuais e do control auditivo durante as clases prácticas.	Todas	40%
Probas individuais ou colectivas	Uso de recursos técnicos adaptados a diferentes supostos musicais.	Todas	20%

Revisión materiais	Preparación das partituras, realización de análises interpretativas e directoriais e elaboración de proxectos.	Todas	10%
Asistencia presencial	Asistencia con regularidade ás clases e ensaios. Só se permiten 2 faltas ao longo do cuadrimestre.	Todas	30%
<p>Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.</p> <p>-As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais</p>			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba individual con agrupación	Ensaio dunha peza para cuarteto vocal e un movemento para cuarteto de corda ou quinteto de vento. O alumno farase cargo da participación das agrupacións.	Todas	60%
Proba teórico-práctico	Análise interpretativa e directorial.	Todas	20%
Proba escrita	Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais.	Todas	20%
<p>Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.</p> <p>-Neste cuadrimestre non hai estudantes para presentarse, xa que todos están sendo avaliados ordinariamente.</p>			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba individual con agrupación	Ensaio dunha peza para cuarteto vocal e un movemento para cuarteto de corda ou quinteto de vento. O alumno farase cargo da participación das agrupacións.	Todas	60%
Proba teórico-práctico	Análise interpretativa e directorial.	Todas	20%
Proba escrita	Comentario crítico de documentos escritos, sonoros ou audiovisuais.	Todas	20%
<p>Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.</p> <p>-Neste cuadrimestre non hai estudantes para presentarse, xa que todos están sendo avaliados ordinariamente.</p>			

7. OBSERVACIÓNS

Os alumnos que superen o número de faltas establecido terán que presentarse a un exame o final do cuadrimestre onde a materia a avaliar será toda a que aparece na g