

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORQUESTRA V

CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 do 29 outubro e 171/2016)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
ORQUESTRA V									
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Corda fretada, Música antiga, Percusión, Vento madeira, Vento metal.	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
DEPARTAMENTO	Conxunto				XEFE/A DE DPTO.			Jesús Coello	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.					3,5				Observacións:
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Fernando V. Arias José Baldomir				cantatamelida@yahoo.es Dir.baldo@gmail.com			Venres 13:30-14:30 h. Martes 16:00-17:00 h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	A materia de Orquesta, Banda pretende desenvolver no alumno, gracias ao seu traballo nas agrupacións de Orquesta e Banda, a súa capacidade de lectura a primeira vista e de resposta flexible ao xesto do director, así como adecuados hábitos e técnicas de ensaio. O alumno participará na concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos, cooperando no establecemento de criterios interpretativos comúns, enriquecendo as súas destrezas instrumentais e capacidades musicais, ao tempo que afonda no coñecemento do repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao itinerario de Interpretación do grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de orquesta/banda é o eixe vertebral da especialidade de interpretación, e depende directamente da proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	7, 9, 10, 13
COMPETENCIAS XERAIS:	2, 3, 7, 8
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	3, 4, 5, 7, 8, 9, 10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e 171/2016	

3. OBXECTIVO	
DESCRUCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Asumir as responsabilidades individuais e colectivas así coma o talante necesarios para partici- par nunha actividade orquestral.	Todas
2. Acadar o dominio das destrezas específicas requeridas na práctica orquestral	Todas

3. Acadar as capacidades para decidir sobre a aplicación das diferentes técnicas instrumentais, dacordo a un determinado enfoque interpretativo ou ás demandas estéticas dunha obra.	Todas
4. Acadar o hábito de facer unha lectura correcta da partitura tanto das indicacións escritas coma do non escrito, aplicando o sentido crítico na comprensión da notación.	Todas
5. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista	Todas
6. Comprender a labor do director e aprender a traballar dentro da dinámica de traballo da orquestra	Todas
7. Saber interpretar as diversas ferramentas xestuais do director e responder ás súas demandas	Todas
8. Aprender a ser un elemento activo na iniciativa da orquestra como aparato orgánico	Todas
9. Acadar autonomía na procura da información precisa para a construción dunha visión da obra Todas rica e motivadora	Todas
10. Aplicar todo o anterior no traballo e interpretación do repertorio escollido	Todas
11. Familiarizarse cun amplo repertorio sinfónico	Todas
12. Comprender a importancia dos elementos escénicos na interpretación orquestral	Todas
13. Valorar o compromiso coa estrea de música e a difusión de repertorio pouco coñecido	Todas
14. Colaborar na estrea dos traballos dos alumnos de composición do centro	Todas
15. Valorar a integración da interpretación orquestral no ambiente cultural da comunidade	Todas
16. Representar ao centro e participar da súa inserción no entorno social	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Actitude	1.1. Valoración da organización e a economía de tempo. 1.2. Respecto ao traballo alleo. 1.3. Responsabilidade individual dentro do conxunto 1.4. Actitude paciente	Todas
2. Procedementos	2.1. Dinámica de ensaio 2.2. Ensaio parcial 2.3. Función dos xefes de sección 2.4. Resposta colectiva ao xesto 2.5. Iniciativa colectiva. 2.6. Control auditivo e visual 2.7. Construción colectiva da interpretación	Todas
3. O material musical	3.1. Pulsación, metro e ritmo. 3.2. Texturas e planos. Balance. 3.3. Dinámica xeral e dinámica relativa. 3.4. Tipos de ataque, acentuación e articulación. Empaque. 3.5. Afinación e as súas posibilidades. Técnicas de depuración. 3.6. Empaste e contraste tímbrico. 3.7. Respiración, dixitación e golpes de arco ao servizo da música 3.8. Ornamentación e vibrato. 3.9. Evolución da notación. Prácticas interpretativas. 3.10. Fraseo e construción estrutural: dinámica, agónica, articulación, afinación e timbre ao servizo dos procesos de tensión e discursivos.	Todas
4. Resposta ao xesto	4.1 Resposta ao xesto do director, activo e pasivo, directo e indirecto. 4.2. Comprensión das figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos percusivos	Todas

	directos. 4.3. Resposta ás proporcións, formas, perfíles e motus do xesto. <i>Interictus, iactum, retentum...</i> 4.4. Comprensión e resposta aos diversos tipos de <i>levare</i> . 4.5. Resposta á dirección tensional	
5. Consideracións escénicas	5.1. Adecuación da interpretación á acústica da sala. 5.2. Control do silencio 5.3. Relación son-movemento. 5.4. Protocolo.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Práctica individual		60	60
Probas individuais	1		1
Ensaio seccionais sen director		6	6
Ensaio seccionais con profesor	7		7
Ensaio tutti	32		32
Ensaio xerais	3		3
Concertos	4		4
Avaliación do proceso	1		1
Titorías		1	1
TOTAL HORAS:		48	67
			105

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua durante os ensaios e concertos	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Participación de forma activa en clase, valorando propostas para a solución dos problemas técnicos e musicais que se atopan.	Todas	40%
Probas individuais ou colectivas	Estudo dos fragmentos das partituras seleccionadas. Os ensaios xerais e os concertos terán a consideración de exames finais.	Todas	30%
Asistencia presencial	Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaio e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia.	Todas	30%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media.			



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Traballo sobre un tema relacionado co instrumento na orquestra ou calquera tema relacionado coa materia, cun mínimo de 15 páxinas. Deberá consensuarse co profesor.	a) Evolución do instrumento -dende os seus orixes ata hoxe- (punto de vista histórico) b) Cómo funciona -propagación do son- (p.v.físico-acústico) c) Función que exerce nas diversas agrupacións (p.v. color//orquestración.-instr.) d) Compositores e obras máis representativos e) Describe como ves o instrumento, dende un punto de vista persoal, (Reflexión obxectiva e subxectiva)	Todas	40%
Gravación en vídeo da súa parte individual do repertorio traballado en clase.	Orquestra: -Sinfonía nº3 Mendelssohn (4 movementos) Banda: Coriolano (Obert.)Beethoven -Partita for band Jim Curnow -An American elegy..... Frank Ticheli	Todas	60%
Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. -Entrega dos traballos, por vía telemática, antes do 5 de xuño de 2020,			