

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORQUESTRA I

CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 do 29 outubro e 171/2016)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|----------|-----|----------|---|----------|-----|--|--------------------------|
| ORQUESTRA I | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Interpretación | | | | ITINERARIO | | | Corda fretada, Música antiga, Percusión, Vento madeira, Vento metal. | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE | | | Colectiva | |
| DEPARTAMENTO | Conxunto | | | | XEFE/A DE DPTO. | | | Jesús Coello | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | | 3º curso | | 4º curso | | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VII I | Horas de clase semanais: |
| ECTS/CUAD. | 3,5 | | | | | | | | 3 |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | | TITORÍA | |
| | Fernando V. Arias José Baldomir | | | | cantatamelida@yahoo.es Dir.baldo@gmail.com | | | Venres 13:30-14:30 h. Martes 16:00-17:00 h. | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|---|
| DESCRITOR: | A materia de Orquesta, Banda pretende desenvolver no alumno, gracias ao seu traballo nas agrupacións de Orquesta e Banda, a súa capacidade de lectura a primeira vista e de resposta flexible ao xesto do director, así como adecuados hábitos e técnicas de ensaio. O alumno participará na concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos, cooperando no establecemento de criterios interpretativos comúns, enriquecendo as súas destrezas instrumentais e capacidades musicais, ao tempo que afonda no coñecemento do repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os correspondentes ao itinerario de Interpretación do grao profesional. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | A disciplina de orquesta/banda é o eixe vertebral da especialidade de interpretación, e depende directamente da proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | 7, 9, 10, 13 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | 2, 3, 7, 8 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e 171/2016 | |

| 3. OBXECTIVO | |
|--|---------------------------|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Asumir as responsabilidades individuais e colectivas así coma o talante necesarios para partici- par nunha actividade orquestral. | Todas |
| 2. Acadar o dominio das destrezas específicas requeridas na práctica orquestral | Todas |

| | |
|--|-------|
| 3. Acadar as capacidades para decidir sobre a aplicación das diferentes técnicas instrumentais, dacordo a un determinado enfoque interpretativo ou ás demandas estéticas dunha obra. | Todas |
| 4. Acadar o hábito de facer unha lectura correcta da partitura tanto das indicacións escritas coma do non escrito, aplicando o sentido crítico na comprensión da notación. | Todas |
| 5. Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista | Todas |
| 6. Comprender a labor do director e aprender a traballar dentro da dinámica de traballo da orquestra | Todas |
| 7. Saber interpretar as diversas ferramentas xestuais do director e responder ás súas demandas | Todas |
| 8. Aprender a ser un elemento activo na iniciativa da orquestra como aparato orgánico | Todas |
| 9. Acadar autonomía na procura da información precisa para a construción dunha visión da obra Todas rica e motivadora | Todas |
| 10. Aplicar todo o anterior no traballo e interpretación do repertorio escollido | Todas |
| 11. Familiarizarse cun amplo repertorio sinfónico | Todas |
| 12. Comprender a importancia dos elementos escénicos na interpretación orquestral | Todas |
| 13. Valorar o compromiso coa estrea de música e a difusión de repertorio pouco coñecido | Todas |
| 14. Colaborar na estrea dos traballos dos alumnos de composición do centro | Todas |
| 15. Valorar a integración da interpretación orquestral no ambiente cultural da comunidade | Todas |
| 16. Representar ao centro e participar da súa inserción no entorno social | Todas |

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN

| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
|-----------------------|--|---------|
| 1. Actitude | 1.1. Valoración da organización e a economía de tempo. 1.2. Respecto ao traballo alleo. 1.3. Responsabilidade individual dentro do conxunto 1.4. Actitude paciente | Todas |
| 2. Procedementos | 2.1. Dinámica de ensaio 2.2. Ensaio parcial 2.3. Función dos xefes de sección 2.4. Resposta colectiva ao xesto 2.5. Iniciativa colectiva. 2.6. Control auditivo e visual 2.7. Construción colectiva da interpretación | Todas |
| 3. O material musical | 3.1. Pulsación, metro e ritmo. 3.2. Texturas e planos. Balance. 3.3. Dinámica xeral e dinámica relativa. 3.4. Tipos de ataque, acentuación e articulación. Empaque. 3.5. Afinación e as súas posibilidades. Técnicas de depuración. 3.6. Empaste e contraste tímbrico. 3.7. Respiración, dixitación e golpes de arco ao servizo da música 3.8. Ornamentación e vibrato. 3.9. Evolución da notación. Prácticas interpretativas. 3.10. Fraseo e construción estrutural: dinámica, agónica, articulación, afinación e timbre ao servizo dos procesos de tensión e discursivos. | Todas |
| 4. Resposta ao xesto | 4.1 Resposta ao xesto do director, activo e pasivo, directo e indirecto. 4.2. Comprensión das figuras e subdivisións. <i>Dispari</i> e anticipacións. Xestos percusivos | Todas |

| | | |
|-----------------------------|--|-------|
| | directos. 4.3. Resposta ás proporcións, formas, perfíles e motus do xesto. <i>Interictus, iactum, retentum...</i> 4.4. Comprensión e resposta aos diversos tipos de <i>levare</i> . 4.5. Resposta á dirección tensional | |
| 5. Consideracións escénicas | 5.1. Adecuación da interpretación á acústica da sala. 5.2. Control do silencio 5.3. Relación son-movemento. 5.4. Protocolo. | Todas |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE | | | |
|--|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Práctica individual | | 60 | 60 |
| Probas individuais | 1 | | 1 |
| Ensaio seccionais sen director | | 6 | 6 |
| Ensaio seccionais con profesor | 7 | | 7 |
| Ensaio tutti | 32 | | 32 |
| Ensaio xerais | 3 | | 3 |
| Concertos | 4 | | 4 |
| Avaliación do proceso | 1 | | 1 |
| Titorías | | 1 | 1 |
| TOTAL HORAS: | | 48 | 67 |
| | | | 105 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Avaliación continua durante os ensaios e concertos | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Participación de forma activa en clase, valorando propostas para a solución dos problemas técnicos e musicais que se atopan. | Todas | 40% |
| Probas individuais ou colectivas | Estudo dos fragmentos das partituras seleccionadas. Os ensaios xerais e os concertos terán a consideración de exames finais. | Todas | 30% |
| Asistencia presencial | Observación sistemática individual do discente, a través do control asistencial. A asistencia a todas as actividades (ensaio e concertos) é obrigatoria. Só se poderá faltar a un 10% dos ensaios ordinarios aos que cada alumno sexa convocado. Unha falta de puntualidade computarase como media falta de asistencia. | Todas | 30% |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. | | | |



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|---|--|-------|-----|
| Traballo sobre un tema relacionado co instrumento na orquestra ou calquera tema relacionado coa materia, cun mínimo de 15 páxinas. Deberá consensuarse co profesor. | a) Evolución do instrumento -dende os seus orixes ata hoxe- (punto de vista histórico) b) Cómo funciona -propagación do son- (p.v.físico-acústico) c) Función que exerce nas diversas agrupacións (p.v. color//orquestración.-instr.) d) Compositores e obras máis representativos e) Describe como ves o instrumento, dende un punto de vista persoal, (Reflexión obxectiva e subxectiva) | Todas | 40% |
| Gravación en vídeo da súa parte individual do repertorio traballado en clase. | Orquestra: -Sinfonía nº3 Mendelssohn (4 movementos) Banda: Coriolano (Obert.)Beethoven -Partita for band Jim Curnow -An American elegy..... Frank Ticheli | Todas | 60% |
| Observacións: Tódolos apartados deberán estar aprobados de forma independente para facer a media. -Entrega dos traballos, por vía telemática, antes do 5 de xuño de 2020, | | | |