

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PLANIFICACIÓN DE AULA E DINÁMICAS EDUCATIVAS
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2019/2020 – MODIFICADA POR COVID-19

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: PLANIFICACIÓN DE AULA E DINÁMICAS EDUCATIVAS (2º CUADRIMESTRE)											
ESPECIALIDADE	Pedagogía							ITINERARIO	Xeral e da Linguaxe Musical		
CARÁCTER	Obrigatorio							TIPO DE CLASE	Colectiva		
DEPARTAMENTO	Pedagogía							XEFE/A DE DPTO.	Adriana Cristina García García		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Adriana Cristina García García		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	2		
ECTS/CUAD.							3	Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Adriana Cristina García García							aulamusicaldeadriana@gmail.com	Luns 16:30-17:30 h.		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Modelos e técnicas pedagóxicas derivados dos principios da educación. A comunicación e a interacción didáctica. A globalización e a individualización do ensino. Os modelos socializados. Novas tecnoloxías e medios de comunicación. Organización e xestión do aula. Estratexias de ensino.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes a materia de Teoría da Educación, Psicopedagogía e Didáctica Xeral.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Está relacionada con Didáctica Xeral, Técnicas de Aula, Teoría da Educación e Psicopedagogía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	1, 3, 4, 8, 14, 15, 16, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	5, 17, 19, 27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	1, 2, 5, 8, 9
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 de 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Comprender a importancia da motivación no ensino e na aprendizaxe.	T15, T17, X17, X19, EP1
Coñecer as teorías, modelos e técnicas pedagóxicas das teorías xerais do aprendizaxe.	T1, T4, T17, X5, X17, X19, EP1
Coñecer a necesidade de organización na aula.	T1, T3, T4, T8, X19, X27, EP5, EP8
Aprender a motivar a transferencia positiva da aprendizaxe.	T14, T16, T17, X5, X19, EP2
Descubrir o papel que teñen as metas, os intereses, as emocións e as crenzas acerca do eu, na motivación.	T1, T3, T8, X17, X19, EP1
Reflexionar sobre como crear ambientes de aprendizaxe: regras e procedementos, ambiente físico, problemas de relación entre alumnos e conflitos alumno-profesor.	T3, T14, T17, X5, X19, EP1, EP2, EP8
Estudar o papel do profesor e as situacións en que se aplican os formatos de conferencia, traballo individual, tarefa na casa, indagación e debate grupal, novas tecnoloxías,...	T1, T3, T15, X17, X19, EP1, EP2, EP5
Coñecer os factores que facilitan a aprendizaxe autorregulado, a aprendizaxe social e o emocional e a importancia	T1, T3, T8, X5, X17, X19, EP1, EP5

da compaixón e a tolerancia nas aulas.	
Cofecer os distintos modos de avaliación auténtica e os efectos (positivos e negativos) que teñen as cualificacións nos alumnos.	T3, T14, T15, X5, X17, X19, X27, EP2, EP9

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN Os que aparecen en cor vermella xa non forman parte da programación modificada.		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Planificación educativa	1.1. Concepto de planificación educativa 1.2. Tipos de planificación educativa 1.3. Etapas da planificación educativa 1.4. Criterios para a planificación educativa	2
2.- Creación de ambientes de aprendizaxe.	2.1. A necesidade de organización. 2.2. A aprendizaxe positiva. 2.3. Estratexias para manter un bo ambiente para a aprendizaxe. 2.4. A comunicación profesor-alumno. 2.5. A comunicación alumno-alumno. 2.6. A comunicación profesor-pais e titores 2.7. A mediación. Resolución de conflitos. 2.8. A dinámica de grupos. 2.9. Grupos cooperativos	4
3.- A motivación na aprendizaxe e no ensino.	3.1. A motivación. Tipos: intrínseca e extrínseca. 3.2. Teorías xerais sobre a motivación. 3.3. Metas, intereses e emocións. 3.4. Esquemas do eu: creencias, autonomía, autodeterminación, valía persoal.	2
4.- Ensino da autorregulación, a creatividade e a tolerancia.	4.1. A autorregulación. 4.2. Hábitos de estudo. 4.2. A creatividade: modelos e avaliación. 4.3. A aprendizaxe social e emocional. 4.4. Compañón e tolerancia. 4.5. A aprendizaxe por colaboración.	2
5. - A atención e a concentración	5.1. Atención e concentración. 5.2. Estratexias para traballar a atención e a concentración	1
6. - Novas tecnoloxías e medios de comunicación.	6.1. Uso das TIC na aula de música 6.2. Ferramentas para a creación de obxectos dixitais de aprendizaxe 6.3. Contornas virtuais de aprendizaxe 6.4. Ferramentas TIC para a avaliación 6.5. Redes sociais e educación musical	5
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	16	-	16
Práctica individual: estudo e análise de casos. Traballos. Creación de recursos TIC	-	38	38
Práctica colectiva: análise de casos, creación de recursos TIC	12	-	12
Lectura e estudo persoal	-	20	20
Titorías	2	-	2
Actividades de avaliación: probas, revisión de probas	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento ata o 13 de marzo	Observación sistemática individual do discente, a través dunha ficha de valoración descritiva do grao de consecución dos contidos, nunha contorna de actividade no aula, valorando de forma concreta a aplicación dos contidos ás diferentes situacións que se propoñan. Participación de forma activa en clase, preguntando cantas dúbidas preséntenllos e propondo todos os proxectos que se nos ocorran, sexan grandes ou pequenos.	Todas	20%
Traballos	Elaboración dun xogo educativo musical (Escape Room virtual)	Todas	80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba escrita	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	40%
Traballos	Resolución de conflitos Dinámicas de grupo Recursos TIC Deseño dun xogo educativo musical (Escape Room, yincana...)	Todas	40%
Análise de casos	Casos prácticos	Todas	20%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE CATRO FALTAS)			
Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	40%
Traballos	Resolución de conflitos Deseño dun xogo educativo musical (Escape Room, yincana...)	Todas	60%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba oral por videochamada	Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación	T1, T3, T8, T15, X5, EP1, EP5, EP9	40%
Traballos	Resolución de conflitos Deseño dun xogo educativo musical (Escape Room, yincana...)	Todas	60%

Observacións: Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
REFERENCIAS BÁSICAS	<ul style="list-style-type: none"> WOOLFOLK, A. <i>Psicología educativa</i>. Pearson educación.
REFERENCIAS ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> ANDREOLA, B. A. <i>Dinámica de grupo</i>. Sal Terrae. Santander, 1984. ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación). <i>Aspectos más relevantes a valorar durante el proceso de autoevaluación en la enseñanza</i>. Programa de evaluación institucional. Madrid. ANTONS, K. <i>Práctica de la dinámica de grupos</i>. Herder. Barcelona, 1986. AUSUBEL, D.; NOVAK, J.; HANESIAN, H. <i>Psicología educativa</i>. Ed. Trillas. BEAUCHAMP, A.; GRAVELINE, R.; QUIVIGER, C. <i>Cómo animar un grupo</i>. Sal Terrae. Santander, 1977. BERGAN, J.; DUNN, J. <i>Psicología educativa</i>. Noriega editores. BRANDONI, F. (Comp.). <i>Mediación escolar. Propuestas, reflexiones y experiencias</i>. Paidós. Buenos Aires, 1999. BUENO, D. <i>Neurociencia para educadores</i>. Octaedro, Barcelona, 2017. COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. <i>Desarrollo psicológico y educación</i>. Alianza psicología. EZEQUIEL, A-E. <i>Introducción a la planificación educativa</i>. Siglo XXI, México, 1991. FLOYER ACLAND, A. <i>Cómo utilizar la mediación para resolver conflictos en las organizaciones</i>.



Paidós. Barcelona, 1993.

- FRITZEN S. J. *70 ejercicios prácticos de dinámica de grupos*. Sal terrae. Santander, 1988.
- GIRÁLDEZ, A. *Internet y educación musical*. Graó, Barcelona, 2005.
- JOVÉ, R. *La escuela más feliz*. La esfera de los libros, Madrid, 2017.
- NOVAK, J. *Teoría y práctica de la educación*. Alianza universidad.
- PALLARÉS, M. *Técnicas de grupo para educadores*. Publicaciones ICCE. Madrid, 1982.
- QUEVEDO BLASCO, V.; GONZÁLEZ RUIZ, D. *Planificar y programar en los centros educativos*. Wolters Kluwer. Madrid, 2012.
- SPRINTHALL, N.; SPRINTHALL, R.; OJA, S. *Psicología de la educación*. Grawhill.
- TORREGO, J. C. *Mediación de conflictos en instituciones educativas*. Narcea. Madrid, 2000.