

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VIII (JAZZ - PIANO) MODIFICADA POLO CONFINAMENTO DA COVID19

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VIII (JAZZ - PIANO)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO		JAZZ
CARÁCTER	OBRIGATORIO							TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	JAZZ							XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.5	
ECTS/CUAD.							8	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN							info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso e nos cuadrimestres anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6 EI7, EI10.</p>
<p>2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>
<p>3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura da súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Free Jazz	<p>1.1 Interpretación de dúas composicións dentro do estilo Free-Jazz.</p> <p>1.1.1 Características do estilo.</p> <p>1.1.2 Análise harmónico e formal do solo libre dentro dunha forma predeterminada. Duración do solo.</p> <p>1.1.3 Diferenciación e relación das partes temáticas do solo.</p> <p>1.1.4 Técnicas para finalización-resolución de solo e enlace coa melodía.</p> <p>1.1.5 Aplicación das escalas necesarias para o desenvolvemento do solo</p> <p>1.1.6 Aplicación de escalas simétricas (disminuida e de tonos).</p> <p>1.1.7 Improvisación dentro e fora en relación ás modalidades.</p> <p>1.1.8 Combinación de compases.</p> <p>1.1.9 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	5
2. Post Bop	<p>2.1 Interpretación dun mínimo de tres composicións relacionadas co estilo.</p> <p>2.1.1 Análise estrutural (melódico, harmónico e formal) de cada composición.</p> <p>2.1.2 Escoita dos temas de repertorio en diferentes épocas.</p> <p>2.1.3 Interpretación, improvisación harmónica e non harmónica, segundo o tipo de composición e segundo as partes da composición.</p> <p>2.1.4 Aplicación dos recursos harmónicos e rítmicos propios do estilo.</p> <p>2.1.6 Comping libre e interactivo.</p> <p>2.1.7 As formas irregulares.</p> <p>2.1.8 A superposición substitutoria de compases: Superposición de grupetos rítmicos: $\frac{3}{4}$ sobre $\frac{4}{4}$ e viceversa. Dobraxa. $\frac{5}{4}$ sobre $\frac{4}{4}$ e $\frac{7}{4}$ sobre $\frac{4}{4}$.</p> <p>2.1.9 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p> <p>2.2 Substitución harmónico-modal avanzada.</p> <p>2.2.1 Estructuras constantes, menores por cuartas, substitucións modais (grados comúns de diferentes escalas), híbridos, bitonalidade modal, relación de diminuídos, modalidades frías con multifunción, efectos harmónicos.</p> <p>2.2.2 Superposición non diatónica.</p> <p>2.2.3 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	5

<p>3. World Jazz</p>	<p>3.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</p> <p>3.1.1 Concepto Fríxio</p> <p>3.1.2 Estudo das modalidades frías relacionadas cos temas de repertorio..</p> <p>3.1.3 Aplicación do concepto fríxio á improvisación e interpretación sobre os temas de repertorio.</p> <p>3.1.4 Interpretación e improvisación sobre estándar adaptado ao estilo flamenco: (bulerías/soleá) e ao tradicional galego/castelán/andaluz/catalán/vasco (muiñeira/jota/malagueña/sardana/zorzico etc.)</p> <p>3.1.5 Adaptación de tema tradicional popular ao jazz.</p>	
<p>4. Camerístico</p>	<p>4.1 Interpretación de dúas composicións relacionadas co estilo.</p> <p>4.1.1 Análise harmónico e melódico das composicións.</p> <p>4.1.2 Ornamentación (grupetos, mordentes, bordaduras).</p> <p>4.1.3 Caracterización estilística: pulso, retardo e anticipación.</p> <p>4.1.4 Relación e aplicación entre os estilos harmónicos europeos e o blues.</p> <p>4.1.5 Diferenciación dos momentos cadenciais salientables dentro da estrutura de cara á improvisación: apertura e peche estilístico.</p> <p>4.1.6 Tipos de escalas a empregar:</p> <p>4.1.7 Improvisación dentro e fora.</p> <p>4.1.8 Aplicar sobre os temas de repertorio.</p>	<p>5</p>



5. Temas de repertorio	6.1 My Favorite Things.....Rogers/Hammerstein 6.2 Afro Blue.....Mongo Santamaria 6.3 The Sorcerer.....Herbie Hancock 6.4 Turn out of stars.....Bill Evans 6.5 Humpty Dumpty.....Chick Corea 6.6 Yesterday.....Lenon/Mc Cartney 6.7 Tema de libre elección de estilo world music.	5
------------------------	--	---

TOTAL SESIÓNS	5
---------------	---

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>	3		3
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>	4		4
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>		59	59

Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			10	10	
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			3	3	
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	0,5		0,5	
	2. Revisión	0,5		0,5	
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	8	72	80

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as 5 sesións do segundo cuadrimestre, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma. Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran neste período e durante o confinamento. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Aptitude na clase - capacidade para asimilar os contidos e avaliación continua.	Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as 5 sesións do segundo cuadrimestre, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma. Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as 5 sesións previas ó Estado de Alarma, e positivamente, a entrega puntual	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10,	

	<p>dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán 2 temas á elección do alumno/a, pertencentes ó apartado 5 – Temas de repertorio, dos Contidos e Temporalización da presente programación + 1 tema da mesma programación coa finalidade de mellora da avaliación, final, sempre que o alumno/a o estime oportuno.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	<p>X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>60%</p>
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as 5 sesións previas ó Estado de Alarma, e positivamente, a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán 2 temas á elección do alumno/a, pertencentes ó apartado 5 – Temas de repertorio, dos Contidos e Temporalización da presente programación + 1 tema da mesma programación coa finalidade de mellora da avaliación, final, sempre que o alumno o estime oportuno.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Hai que ter en conta que esta avaliación sería efectiva en decembro do curso 2020-21, mentres non existan cambios oficiais que determinen o contrario.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>100%</p>
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, alternativa a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán 2 temas á elección do alumno/a, pertencentes ó apartado 5 – Temas de repertorio, dos Contidos e Temporalización da presente programación + 1 tema da mesma programación coa finalidade de mellora da avaliación, final, sempre que o alumno/a o estime oportuno e segundo medidas do confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.</p>	<p>100%</p>

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as 5 sesións previas ó Estado de Alarma, e positivamente, a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán 2 temas ás elección do alumno, pertencentes ó apartado 5 – Temas de repertorio, dos Contidos e Temporalización da presente programación + 1 tema da mesma programación coa finalidade de mellora da avaliación, final, sempre que o alumno/a o estime oportuno.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso 5,0-6,9: Aprobado 7,00-8,9: Notable 9,00-10: Sobresaliente A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
----- *	
* No presente cuadrimestre non está matriculado na disciplina alumnado con necesidades educativas especiais	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:		
El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic		
Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.