

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTO VI (JAZZ - PIANO) MODIFICADA POLO CONFINAMENTO DA
 COVID19
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
 CURSO ACADÉMICO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO VI (JAZZ - PIANO)										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO		JAZZ		
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	JAZZ					XEFE/A DE DPTO.		MARCELINO GALÁN		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		ALBERTO M. CONDE DE LEÓN		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	Horas de clase semanais:	1.30	
ECTS/CUAD.						8		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	ALBERTO M. CONDE DE LEÓN					info@albertoconde.com 657 430540 www.albertoconde.com		Mércores 11.00 – 12.00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	<p>Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes.</p> <p>Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.</p>
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba de acceso e nos cuadrimestres anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coas disciplinas de Teoría e Práctica de Improvisación, Conxunto, Orquestra, Análise e Harmonía de Jazz e Composición e Arranxos.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conseguir un dominio técnico en interpretación e improvisación sobre o instrumento, coa aplicación das destrezas adecuadas, dende unha actitude autocrítica e constructiva como solista, e verbalmente comunicativa cos diferentes grupos musicais e de traballo, baseada na ética, na apreciación, na comunicación e na sensibilidade estética, estilística, medioambiental e diversa, asumindo adecuadamente as diferentes funcións: subordinadas, participativas e de liderazgo.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
2. Acadar adestramento auditivo, principios teóricos, técnicas e prácticas de lectura, improvisación, técnicas acústico-instrumentais, conceptos artísticos en xeral e a súa aplicación, así coma a evolución histórica, estética, estilística e cultural do instrumento nas épocas relacionadas cos temas de repertorio.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.
3. Construír, interpretar e desenvolver as improvisacións e interpretacións dos temas de repertorio respectando o coñecemento histórico, estético, cultural, estilístico dos autores e da estrutura das súas obras e desenvolvendo a propia personalidade a través do dominio dos recursos harmónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, formais, dinámicos e expresivos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Escala menor melódica	1.1. Graos da escala menor melódica. 1.1.1 Análise das función tonais. 1.1.2 Relación e diferenza da escala m.m coa bitonalidade dende un punto de vista teórico e aplicado ós temas de repertorio. 1.2 Inversión dos acordes (repasso en relación coas inversións dos graos da bitonalidade). Nomenclatura dos graos: mm, mm2, mmb3, mmp4, mmp5, mm6, mm7. 1.2.1 Aplicación sobre os temas de repertorio. 1.3 Harmonización diatónica. 1.3.1 Repaso dos exercicios de harmonización diatónica traballados en cursos anteriores sobre a bitonalidade, aplicados nesta ocasión á escala menor melódica coma centro tonal. 1.3.2. Aplicar ós temas de repertorio.	5
2. II-7 V7b13 Im(maj7)	2.1 Técnicas de improvisación sobre a escala menor melódica. 2.1.1 Construción de fraseo. 2.1.2 Cromatismo. 2.1.3 Pentatónicas. 2.1.4 Aplicación de intervalos amplos no fraseo melódico e en cadeas. 2.1.5 Arpejos non diatónicos con obxectivo a p.c's e combinación con outras escalas. 2.1.6 Aplicar ós temas de repertorio. 2.2 A progresión II-7 V7b13 I-maj7. 2.2.1 Aplicar ós temas de repertorio.	5
3. Técnicas de improvisación non diatónica dentro-fora.	3.1 Aplicación práctica. 3.1.7 Aplicar ós temas de repertorio que conteñan esta técnica.	5

<p>4. Estilos pianísticos de Herbie Hancock, McCoy Tyner</p>	<p>4.1 Superimposición harmónica diatónico-colorista, non diatónica, e de choque.</p> <p>4.1.1 Aplicar ós temas de repertorio que conteñan estas técnicas.</p> <p>4.2 Estilismo melódico e comping característico dos dous pianistas con exemplos prácticos. Audicións dos pianistas por parte do alumno</p> <p>4.2.1 Sustituicións modais, coltrane changes, libre desprazamento harmónico e melódico, efectos especiais.</p> <p>4.2.2 Aplicar ós temas de repertorio que conteñan estas características.</p> <p>4.3 Improvisación con unísonos oitavados.</p> <p>4.3.1 Aplicar sobre os temas de repertorio que conteñan esta característica.</p> <p>4.4 Improvisación con unísonos oitavados intercalados con voicings.</p> <p>4.4.1 Aplicar sobre os temas de repertorio que conteñan esta característica.</p> <p>4.5 Arranxos orquestrais adaptados para piano.</p> <p>4.5.1 Coñecemento e control dos L.I.L.</p> <p>4.5.2 Técnicas harmónicas e dixitais de arranxos a 4, 5 e 6 voces combinadas sobre solos.</p> <p>4.5.3 Aplicar ós temas de repertorio que conteñan esta técnica.</p> <p>4.6 A Pedal e Obstinado aplicado ós temas de repertorio.</p> <p>4.6.1 Aplicar estas técnicas de composición nas partes adecuadas dos temas de repertorio.</p>	<p>5</p>
<p>5. Compases: Tipos, substitucións e combinacións.</p>	<p>5.1 Compases binarios.</p> <p>5.1.1 Estilos comunes: Swing, even8th's, shuffle, groove, latin jazz, timba, afrocuban (rumba, son).</p> <p>5.1.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.2 Compases ternarios.</p> <p>5.2.1 Estilos comunes: Jazz waltz, ¾ hard-bop, afro, minuet, jota.</p> <p>5.2.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.3 Compases binarios de subdivisión ternaria.</p> <p>5.3.1 Estilos comunes: 6/8 blues, afro fast-tempo, flamenco (bulerías, soleá) muiñeira, giga.</p> <p>5.3.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.4 Compases ternarios de subdivisión ternaria.</p> <p>5.4.1 Estilos comunes: afro ternario, courante.</p> <p>5.4.2 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.</p> <p>5.5 Compases ternarios sobre binarios.</p> <p>5.5.1 O tresillo de branca aplicado como cambio de pulso.</p> <p>5.5.2 Dobre tempo sobre o cambio de compás.</p> <p>5.5.3 Prácticas de combinacións aplicadas sobre os temas de repertorio.</p> <p>5.6 Compases binarios sobre ternarios.</p> <p>5.6.1 O cuatrillo de negras aplicado como cambio de pulso.</p> <p>5.6.2 Prácticas de combinacións aplicadas sobre os temas de repertorio.</p> <p>5.7 Compases de amalgama: 5/4, 7/4.</p> <p>5.7.1 Comprensión e división das claves rítmicas.</p> <p>5.7.2 Aplicación sobre temas de repertorio. Comping e fraseo.</p>	<p>5</p>

	5.8 A dobraxe e metade-tempo: combinación. 5.8.1 Aplicación sobre os temas de repertorio con estas características.	
6. Temas de repertorio	6.1 A Child is born.....Thad Jones 6.2 Beautiful Love.....King/Young/Alstyne 6.3 Gloria´s Step.....Scott Lafaro 6.4 Moment Notice.....John Coltrane 6.5 Dolphin Dance.....Herbie Hancock 6.6 Invitation.....Kaper/Webster 6.7 All bluesMiles Davis	5
TOTAL SESIÓNS:		5

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON	TOTAL HORAS
---------------------------------	----------------------	--------------	-------------

			PRESENCIAIS		
Exposición maxistral: <i>Desenvolvemento teórico e práctico por parte do profesor dos contidos cos recursos axeitados á tipoloxía instrumental individual</i>		3		3	
Exposición práctico-teórica: <i>Desenvolvemento práctico individual dos contidos e conceptos da clase.</i>		4		4	
Traballo individual: <i>Tempo de estudo do alumno/a adicado a sintetizar a información teórico-práctica dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>			59	59	
Audicións: <i>Escoita de gravacións en audio e vídeo das obras e das diferentes interpretacións destas e outras relacionadas cos contidos da materia.</i>			10	10	
Asistencia a concertos: <i>Audicións de concertos de música en directo e participacións en jam sessions dentro do estilo do jazz.</i>			3	3	
Actividades de Avaliación: <i>Proba práctica na que o alumno/a executará os exercicios, estudos, temas e solos, aplicando os contidos en tempo real.</i>	1. Proba	0,5		0,5	
	2. Revisión	0,5		0,5	
Observacións: <i>Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é de orientación, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</i>		TOTAL	8	72	80

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			

6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Actitude na clase (asistencia, puntualidade, comportamento e traballos complementarios etc.)	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a asistencia, a puntualidade e actitude na clase, durante as 5 sesións do segundo cuadrimestre, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse todos os traballos metodolóxicos e de investigación complementarios que se realizaran neste período e durante o confinamento.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Aptitude na clase - capacidade para assimilar os contidos e avaliación continua.	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valorarase a capacidade de traballo e asimilación de contidos na clase durante as 5 sesións do segundo cuadrimestre, previas ó confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	20%
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as 5 sesións previas ó Estado de Alarma, e positivamente, a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán 2 temas á elección do alumno/a pertencentes ó apartado 6 – Temas de repertorio, dos Contidos e Temporalización da presente programación + 1 tema da mesma programación coa finalidade de mellora da avaliación, final, sempre que o alumno/a o estime oportuno.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	60%
6.1.2 AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as 5 sesións previas ó Estado de Alarma, e positivamente, a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán 2 temas á elección do alumno/a pertencentes ó apartado 6 – Temas de repertorio, dos Contidos e Temporalización da presente programación + 1 tema da mesma programación elexido coa finalidade de mellora da</p>	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. E11, E12, E14, E15, E16, E17, E110.	100%

	<p>avaliación,final, sempre que o alumno o estime oportuno.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p> <p>Hai que ter en conta que esta avaliación sería efectiva en decembro do curso 2020-21, mentres non existan cambios oficiais que determinen o contrario.</p>		
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
A avaliación alternativa - perda de avaliación continua aplicarase caso de superar 3 faltas por cuadrimestre			
Proba práctica	<p>Será de carácter obrigatorio para acadar a avaliación, alternativa a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán 2 temas á elección do alumno/a pertencentes ó apartado 6 – Temas de repertorio, dos Contidos e Temporalización da presente programación + 1 tema da mesma programación coa finalidade de mellora da avaliación,final, sempre que o alumno/a o estime oportuno e segundo medidas do confinamento decretado polo Estado de Alarma.</p> <p>Valoraranse en positivo as posibles clases telemáticas, solicitadas polo alumno/a durante o período do confinamento, pero nunca en negativo</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica	<p>Por tratarse dunha materia de avaliación continua, valoraranse os traballos realizados durante as 5 sesións previas ó Estado de Alarma, e positivamente, a entrega puntual dunha gravación sen interrupcións en video-audio, ou audio, caso de non se poder acceder ó primeiro formato, na que se interpretarán 2 temas á elección do alumno/a pertencentes ó apartado 6 – Temas de repertorio, dos Contidos e Temporalización da presente programación + 1 tema da mesma programación coa finalidade de mellora da avaliación,final, sempre que o alumno/a o estime oportuno.</p> <p>Valoraranse en positivo as clases telemáticas, non presenciais derivadas do período do confinamento, pero nunca en negativo.</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15. X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25. EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10.</p>	100%
<p>Observacións:</p> <p>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN: Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6) 0-4,9: Suspenso</p>			

5,0-6,9: Aprobado
 7,00-8,9: Notable
 9,00-10: Sobresaliente

A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder dunha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico.

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN

CRITERIOS E PAUTAS

* No presente curso non está matriculado na materia alumnado con necesidades educativas especiais

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas:

El pianista virtuoso en 60 ejercicios	Charles-Louis Hanon	
The New Real Book 1		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 2		Ed. Sher Music Co.
The New Real Book 3		Ed. Sher Music Co.
The Latin Real Book		Ed. Sher Music Co.
Real Jazz Book		Ed. Hal Leonard
Jazz Fake Book		Ed. Hal Leonard
Duke Ellington Jazz Piano solos series		Brend Edstrom
Jamey Aebersold series	J. Aebersold	Ed. Jamey Aebersold

2. Referencias complementarias:

The jazz piano book	Mark Levine	Ed. Sher Music Co.
Bill Evans – Plays		Ed. Ludlow Music
Bill Evans - The 70's, Solo Piano		Ed. Ludlow Music
Herbie Hancock Classic Jazz Composition & Piano Solos	Bill Dobbins	Ed. Advanced Music

RECURSOS MATERIAIS

Os recursos materiais para levar a cabo o desenvolvemento desta materia son os seguintes:

- Un encerado pautado.
- Unha mesa para o profesor.
- Un ordenador con programa editor e secuenciador para a escoita de referencias.
- Un piano de cola.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA