

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PIANO APLICADO I-II**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                               |          |     |          |   |                       |     |      |                              |              |
|---------------------------------------|-------------------------------|----------|-----|----------|---|-----------------------|-----|------|------------------------------|--------------|
| DISCIPLINA : PIANO APLICADO I-II      |                               |          |     |          |   |                       |     |      |                              |              |
| ESPECIALIDADE:                        | COMPOSICIÓN                   |          |     |          |   | ITINERARIOS:          |     |      | COMPOSICIÓN                  |              |
| CARÁCTER:                             | OBRIGATORIA                   |          |     |          |   | TIPO DE CLASE:        |     |      | INDIVIDUAL                   |              |
| DEPARTAMENTO:                         | IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO |          |     |          |   | XEFA DE DPTO.:        |     |      | MATILDE RUBIO MUR            |              |
| CURSOS                                | 1º curso                      | 2º curso |     | 3º curso |   | 4º curso              |     |      | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | A DETERMINAR |
| CUADRIMESTRES                         | I                             | II       | III | IV       | V | VI                    | VII | VIII | Horas de clase semanais:     | 1 h.         |
| ECTS/CUAD.                            | 3                             | 3        |     |          |   |                       |     |      | Observacións:                | -            |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS               |          |     |          |   | CORREO                |     |      | TITORÍA                      |              |
|                                       | PABLO SABIO LADRA             |          |     |          |   | pablosl@edu.xunta.gal |     |      |                              |              |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS  |  |
|---|--|
| <p>DESCRITOR: Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura á primeira vista e transposición, da improvisación e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas, procesos formais, etc.). Traballo dun repertorio de diferentes estilos.</p>   |  |
| <p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Os tratados no grao profesional en Piano Complementario</p>  |  |
| <p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: O estudo do Piano Aplicado debe verse como unha disciplina que globaliza e une distintas disciplinas como son Análise, Formación e adestramento auditivo e vocal, Composición, Redución de partituras, Improvisación e acompañamento e Composición aplicada. A disciplina está deseñada para que sexa unha ferramenta para o docente e compositor. Creada con un carácter eminentemente práctico e funcional para o futuro músico, introducíndolle na audición e práctica polifónica, así como na análise e no desenvolvemento de estruturas harmónicas. As diferentes disciplinas reúnen certas características comúns, cuxo coñecemento e práctica son esenciais para a formación dun músico, e o Piano Aplicado ten a virtude de facer este percorrido transversal ao longo delas.</p> |  |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T3, T6, T13                                      |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X4, X6, X8, X10, X13, X17, X21, X22, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EP2, EP3, EP5, EC1, EC9                              |
| <p>Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</p>   |  |

| 3. OBXECTIVOS   |  |
|---|--|
| DESCRIPCIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS  |
| Desenvolver unha técnica pianística básica para conseguir unha relaxación fisiolóxica e mental que permita a comprensión e realización das ideas musicais no teclado, empregando as posibilidades sonoras do instrumento.           | TODAS  |
| Alcanzar progresivamente rapidez de reflexos na lectura a primeira vista, o transporte e a redución/simplificación de partituras, a través da aplicación do análise.  | T3, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X8, X13, X17, X21, X24, EP3, EC1, EC9 |
| Estudar estruturas harmónicas básicas frecuentemente utilizadas.  | T3, T13, X1, X4, X13, X17, EP2, EP3, EC1                           |
| Analizar harmónicamente partituras sabendo extraer delas os elementos básicos e establecer solucións paralelas ás do autor.   | T3, T13, X1, X2, X4, X8, X13, X17, X21, X22, X24, EP3, EC1, EC9    |
| Inventar motivos melódicos desenvolvidos de acordo cos procesos de pregunta-resposta e adaptación por transporte e enlace de estruturas harmónicas básicas.   | T3, T13, X2, X22, EP2, EP3,  |
| Desenvolver a creatividade rítmica, melódica e harmónica. Improvisando o teclado por medio de estruturas harmónicas cada vez mais desenvolvidas, e aplicando todos os coñecementos estudados.                                       | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EC1, EC9                   |
| Saber realizar distintos tipos de acompañamentos desenvolvendo unha estrutura harmónica dentro dun discurso musical, aplicando todos os medios técnicos aprendidos, do xeito mais evolucionado posible e co estilo que se traballe. | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9    |

| 4. CONTIDOS   |  |                 |
|---|--|-----------------|
| TEMAS   | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS         |
| 1. Desenvolvemento técnico.                           | 1.1 Funcionamento e mecanismo xeral, escape, pedais.<br>1.2 Acústica e sonoridade.<br>1.3 Aspectos posturais e relaxación.<br>1.4 Técnica dixital e braquial.<br>1.5 Paso do polgar. Escalas e arpexios.<br>1.6 Notas dobres, técnica polifónica básica.<br>1.7 Articulación. Dinámica. Tipos e ataques relacionados.<br>1.8 Dixitación. Musical e fisiolóxica.<br>1.9 Pedalización.   | 2               |
| 2. Análise.   | 2.1 Análise formal.<br>2.2 Análise harmónico.<br>2.3 Análise melódico.   | 2               |
| 3. Interpretación.                                    | 3.1 Os estilos na literatura pianística.<br>3.2 A memoria na interpretación pianística.  | 2               |
| 4. Lectura a primeira vista e transposición.          | 4.1 A lectura a primeira vista.<br>4.2 O transporte.<br>4.3 A redución/simplificación de partituras.   | 2               |
| 5. Área creativa: Harmónica. Melódica. Acompañamento. | 5.1 Harmónica.<br>5.1.1 Enlaces de acordes.<br>5.1.2 Estructuras harmónicas Tonalidades maiores e menores ata mínimo 3 alteracións, graos I-II-III-IV-V-V7-VI-VII- V do V.<br>5.1.3 Cadencias: perfecta, plagal e semicadencia.<br>5.2 Melódica.<br>5.2.1 Creación de melodías (Desenrolo de motivos e adaptación ás diferentes estruturas harmónicas por enlace ou transporte).<br>5.2.2 Célula, motivo, semifrase, frase.<br>5.2.3 Emprego de notas reais e estranas ao acorde.<br>5.3 Acompañamento.<br>5.3.1 Harmonización de melodías clásicas, populares ou de música lixeira (melodía acompañada).<br>5.3.2 Acompañamentos básicos con patróns rítmicos.<br>5.3.3 Acompañamento a dúas mans interpretando con man esquerda a fundamental e na man dereita acordes en diferentes posición con patróns rítmicos de dificultade crecente.<br>5.3.4 Melodía na man dereita e acordes na esquerda. | 6               |
| 6. Repaso dos contidos tratados                       | 6.1 Repaso, afianzamento e cuestións que poidan xurdir sobre os contidos traballados.  | 2               |
| TOTAL SESIÓNS:  |  | 16 <sup>1</sup> |

| 5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN   |                |                                   |
|---|----------------|-----------------------------------|
| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | CUALIDADE      | TEMPORALIZACIÓN                   |
| Práctica de aula: Traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos temas 1 a 5 da disciplina, en clases individuais e con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo. | Presencial     | Permanente durante o cuadrimestre |
| Práctica individual: Adestramento persoal do alumnado de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula.   | Non presencial | Permanente durante o cuadrimestre |

<sup>1</sup> Ler o punto 9. Observacións, desta programación

## 6. AVALIACIÓN

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, ordinaria e extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua o alumno/a deberá acollerse ao disposto no apartado de avaliación alternativa da programación docente. Avaliación continua da asistencia ás clases e aproveitamento das mesmas ata o 13 de marzo (período docencia presencial) Valorarase a actitude, adicación, atención e participación. No seguimento diario valoraranse as destrezas acadadas, o nivel de comprensión, a musicalidade etc.

Clases e ou traballos realizados no período de confinamento (posterior ao 13 de marzo) - Asistir ás clases programadas e/ou entrega de traballos propostos polo profesor.

-Ser quen de traballar de forma autónoma así como de organizar o traballo individual de forma eficiente.

-Ser quen de xestionar adecuadamente a información recibida, analízala e sintetízala.

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN   | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN   |
|---|---|---|---|
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>  |   |   |   |
| <b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>   |   |   |   |
| Asistencia e rendemento na clase.   | Amosar na aula unha boa predisposición e unha capacidade de aprendizaxe progresiva como resultado da optimización do rendemento da práctica individual.   | TODAS   | 100%  |
| Traballos feitos vía telemática, que serán decididos por cada profesor da materia, e que poderán incluír o envío de gravacións interpretando, ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución (se o alumno contara cun piano), ou ben a realización de traballos diversos, relacionados cos diferentes aspectos da materia | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1).<br>A calidade da redacción, exposición e desenrolo de ideas nos traballos que decida o profesor e relacionados cos contidos da materia | TODAS   | Ata un 50% sobre a nota do período de clases do primeiro cuatrimestre |
| <b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA con máis de 3 faltas)</b>   |   |   |   |
| OPCIÓN 1) Enviar un vídeo interpretando ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución, no caso de que o alumno dispoña de piano na casa  | Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1).  | TODAS   | 100%  |
| OPCIÓN 2) Enviar un traballo ou varios traballos escritos de acordo ao que propoña o profesor, e relacionados cos contidos da materia.  | A calidade da redacción, exposición e desenrolo de ideas nos traballos que decida o profesor e relacionados cos contidos da materia   | T3, T6, T13, X1, X2, X4, X13, X21, X22, EP2, EP3, EP5, EC1, EC9 | 100%  |

## 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>OPCIÓN 1) Enviar un vídeo interpretando ao piano 2 obras de diferentes estilos e dificultade adecuada, aplicando os medios técnicos e sonoros necesarios para a súa resolución, no caso de que o alumno teña piano no casa</p>   | <p>Manter unha posición correcta de toda a anatomía implicada na execución, favorecendo a calidade sonora e ligando os aspectos técnicos e musicais. (Obxectivo 1).</p> |  |
| <p>OPCIÓN 2) Enviar un traballo ou varios traballos escritos de acordo ao que propoña o profesor, e relacionados cos contidos da materia.</p>   | <p>Amosar autonomía e solvencia na lectura a primeira vista de fragmentos e obras (Obxectivos 2, 3 e 4).</p>  |  |
| <p><b>Matrícula de honra:</b> O alumnado que obteña como mínimo un 9 de nota final na avaliación ordinaria, poderá optar a Matrícula de Honra. O criterio para a obtención da matrícula correrá a cargo do profesorado. Se o número de alumnado presentado para Matrícula de Honra supera o de Matrículas permitidas (1 Matrícula de Honra por cada 20 alumnos), realizarase unha proba específica.</p> |   |  |

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

| DESCRIPCIÓN  | CRITERIOS E PAUTAS   |
|--|--|
| <p>Como medida ordinaria de atención á diversidade, o profesorado pode adaptar os materiais empregados para traballar os contidos dentro da aula e mesmo a secuenciación de contidos, acelerándoa ou ralentizándoa puntualmente para adaptala ó ritmo de aprendizaxe do alumnado. Considérase medida ordinaria posto que a fin de curso se terían impartido todos os contidos contemplados dentro do tempo contemplado na programación.</p> <p>Por outra banda, e como medida extraordinaria, poderían adaptarse os contidos, previo informe do equipo de orientación específico da consellería, respectando sempre o esencial dos obxectivos fixados para cada curso.</p> | <p>No caso do alumnado con necesidades específicas de apoio educativo e para garantir os devanditos principios de igualdade de oportunidades, de non discriminación e de compensación de desvantaxes, as probas de avaliación ás que este alumnado se presente ó longo do curso serán adaptadas en tempo e forma, sempre e cando esta necesidade estea recoñecida oficialmente e seguindo as especificacións marcadas polo equipo de orientación específico da consellería en cada caso.</p> |

## 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### A. Manuais de consulta

- Apellániz Segura, E.; González Sarmiento, F. J.; Molina, Emilio (2006). Piano complementario 2. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Apellániz Segura, E.; González Sarmiento, F. J.; Molina, Emilio (2007). Piano complementario 1. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2010) *22 pequenos preludios. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
- Bach, J. S. por García Vázquez, J.R. (2008) *15 invenciones a dos voces. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa.
- Burgmüller por Molina, E.; Molina, C. (2006). *25 estudos fáciles para piano. Op 100. Análisis y metodología de trabajo*. Madrid: Enclave Creativa
- Molina, E. (1990). *Improvisación al piano. Volúmen 1. Ejercicios fundamentales*. Madrid: Real Musical (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Volúmen 2. Desarrollo de estruturas armónicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E. (1994). *Improvisación al piano. Volúmen 3. Estructures melódicas*. Madrid: Real Musical. (reeditado por Enclave Creativa).
- Molina, E; Cisneros, J; Doña, I; Rodriguez, J.(2007). *Improvisación y acompañamiento. Voumen 1*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L
- Molina, E.: (2007) *Piano complementario, 3*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Molina, E.: (2007) *Piano complementario, 4*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.

### B. Partituras orientativas

- **Estudos:** Czerny op.299, op. 77 y op.337, op. 365; Jensen op.32, Burgmüller (op. 100,105 e 109), Lemoine op. 37, Cramer, Beyer op.101, Heller (op. 45), Bertini op.29. Op. 32 e op. 100; Diabelli: Estudos melódicos fáciles op. 149.
- **Barroco:** J. S. Bach: álbum de Ana Magdalena Bach, Invencions e sinfonías, Pequenos preludios e fugas, algunha danza de Suites ou Partitas; Scarlatti: sonatas.
- **Clasicismo:** Sonatinas de Clementi, Dussek, Kuhlau, Diabelli, Beethoven, Mozart (Seis sonatinas vienesas, 12 Valses), Haydn: Seis sonatinas Opus 36; algún movemento de Sonatas de Mozart (exemplo: Sonata Fácil), ou de Sonatas de Haydn.
- **Romanticismo:** Álbum Da mocidade, Escenas de nenos e Escenas do bosque de Schumann, Pezas líricas de Grieg, Tchaikovsky: Álbum e a mocidade, As estacións 12 pezas para piano op. 40, Romanzas sen palabras de Mendelssohn, Valses de Brahms, Reger: Recordos de mocidade.
- **Século XX:** Bartok: For children e Mikrokosmos; Casella: 11 Pezas infantís; Debussy: Children's corner e Reverie; Kabalevsky: pezas infantís op. 39 e op. 51, Sonatina op. 13, 4 pequenas pezas op. 14; Kodaly: danzas e pequenas pezas; Kachaturian: Pezas para nenos, Estampas de nenos; Prokofiev: 12 Pezas infantís op. 65 e outras pezas breves; Satie: Gymnopedies, Gnossiennes e outras pezas curtas; Smetana: Pezas fáciles; Shostakovich: 6 Pezas infantís; Stravinsky: Valses para nenos e 3 Pezas fáciles.
- **Obras españolas:** Danzas españolas de Granados; Follas de álbum e 6 pequenos valsos de Albéniz; A. G. Abril: Preludios de Mirambel.
- **Obras a 4 mans:** Sonatinas de Diabelli; Sonatas de Mozart; Sonatas de C. Ph. E. Bach; A miña nai a oca de Ravel; Danzas húngaras de Brahms; M. Camp Basic Jazz vol. 2; 15 pequenas danzas para piano a 4 mans de Beethoven; Pezas fáciles para piano a 4 mans de distintos autores prebarrocos, barrocos e clásicos arranxadas por Leopold J. Beer; The Joy Piano Duets (melodías clásicas arranxadas para piano a 4 mans), French piano Duets (Debussy, Ravel, Satie), Reduccions de Suites de Bach a 4 mans.

## 9. OBSERVACIÓNS

O tipo de contidos desta materia fai imposible na maioría dos casos a organización deles en sesións illadas e perfectamente delimitadas. A materia, eminentemente práctica, é de carácter tanto acumulativo como continuado e depende en gran medida da particularidade de cada alumno, pois hai grandes diferenzas en canto a velocidade de aprendizaxe e asimilación dos contidos. **Unha vez estudados éstos repítense unha e outra vez ao longo de todo o cuadrimestre, non quedando relegados só á sesión onde se introduciu.**

**O repertorio por curso incluírá as pezas ou fragmentos de diferentes estilos necesarios para traballar os contidos propostos.**

Dado que o número de semanas non coincide co número de sesións adaptarase cada curso segundo número e colocación dos festivos e as diversas actividades do centro modificando se fora necesario no propio curso o número de sesión asignadas a cada tema.