XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PERCUSIÓN V. CURSO 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 do 29 de outubro)

MODIFICADO SEGUNDO AS INSTRUCCIÓNS DO 27 DE MARZO DE 2020

<table>
<tr><th colspan="11">1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</th></tr>
<tr><th colspan="11">DISCIPLINA PERCUSIÓN</th></tr>
<tr><td>ESPECIALIDADE:</td><td colspan="8">INTERPRETACIÓN</td><td>ITINERARIOS:</td><td></td></tr>
<tr><td>CARÁCTER:</td><td colspan="8">OBRIGATORIO</td><td>TIPO DE CLASE:</td><td>INDIVIDUAL</td></tr>
<tr><td>DEPARTAMENTO:</td><td colspan="8">PERCUSIÓN</td><td>XEFA DE DPTO.:</td><td>Pilar García Ríos</td></tr>
<tr><td>CURSOS</td><td colspan="2">1º curso</td><td colspan="2">2º curso</td><td colspan="2">3º curso</td><td colspan="2">4º curso</td><td>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:</td><td>Pilar García Ríos, Luis Sobrevela Romaguera</td></tr>
<tr><td>CUADRIMESTRES</td><td>I</td><td>II</td><td>III</td><td>IV</td><td>V</td><td>VI</td><td>VII</td><td>VIII</td><td>Horas de clase semanais:</td><td>1 ½</td></tr>
<tr><td>ECTS/CUAD.</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>9</td><td>10</td><td>10</td><td>10</td><td>12</td><td>Observacións:</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">DOCENTES:</td><td colspan="8">NOME E APELIDOS</td><td>EMAIL/TEL/WEB</td><td>TITORÍA</td></tr>
<tr><td colspan="8">Pilar García Ríos
Luis Sobrevela Romaguera</td><td>pigarciarios@gmail.com
sobrevela78@edu.xunta.es</td><td>Mércores 14:30h.
Venres 10:00h.</td></tr>
</table>

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requeridos para superar o cuadrimestre anterior.

RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante, Repertorio orquestral e Música de Cámara Débese considerar a estratexia de intentar relacionar dentro do posible os contidos das materias citadas.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1 Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora. T2 Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente. T3 Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza. T6 Realizar autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal. T13 Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional. T15 Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional. T17 Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
COMPETENCIAS XERAIS:	X1 Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido adecuadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical. X3 Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais. X6 Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel adecuado ao seu campo principal de actividade. X8 Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva. X11 Estar familiarizado cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os trazos estilísticos que caracterizan ao dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa. X13 Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica. X21 Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados. X24 Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1 Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística. EI2 Construír unha idea interpretativa coherente e propia. EI4 Expresarse musicalmente co seu Instrumento/Voz de xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas. EI5 Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. EI6 Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical. EI10 Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.

Ver a lista e descrición de competencias no DECRETO 163/2015 do 29 de outubro

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1.- Adquirir nivel técnico suficiente como para abordar obras de alto nivel nos instrumentos principais: caixa, marimba, multipercusión, timbais, vibráfono, xilófono e pequena percusión. Sempre orientado e vinculado có feito interpretativo.	EI1, EI4, X1, X3,X6,XG8,X13, X24, T1, T2, T6, T13, T15, T17.
2.- Desenvolver e aportar ideas propias á interpretación con criterio, coherencia, sensibilidade e imaxinación facendo uso dunha liberdade responsable.	EI1, EI2, EI4, EI5, X1, X3,X6, X11,X13,, X21, X24; T1, T3, T6, T13, T15, T17.
3.- Comprender e demostrar a comprensión por medio da interpretación de diferentes culturas e dos distintos estilos musicais ao longo da historia poñendo especial énfase na música do s.XX e XXI.	EI1, EI2, EI4, EI5; T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X13, X15.
~~4.- Tocar en público con destreza e autocontrol tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.~~	~~E1, E2, E4, E5, E10, X1,X3,X6,X8, X11, X13, X21, T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17.~~
5.- Coñecer e aplicar con autonomía distintas técnicas de estudio que axuden a optimizar o tempo e o esforzo valorando a práctica instrumental como proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional	E1, E2, E4, E5, X6, X8,XG13,XG21, X24; T1, T2, T3, T6, T13, T15.
6.- Valorar con autonomía e obxectividade a propia interpretación	EI2; X6, X21, X24, T2, T6, T13, T15.
~~7.- Elaborar pequenos traballos e notas ao programa sobre as obras que se traballen axudando a comprender mellor a obra e aportando conclusións propias.~~	~~EI6, X11G, X24; T2, T3, T13, T17)~~

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.- Caixa	Interpretación de estudos e obras orquestrais e rudimentais na caixa: respecto das indicacións escritas, os apoios e dirección de compás. Utilización das diferentes áreas da Caixa e os distintos tipos de ataque Perfeccionamento no proceso de superación das dificultades técnicas traballadas ata agora por medio de exercicios técnicos aplicados ás obras.	Todas
2.- Timbais	Afianzamento da articulación legato e staccato e puntos intermedios. Afinación de todo tipo de Intervalos nun só timbal e entre timbais. Estilos non orquestrais en timbal. Interpretación de estudos.	Todas
3.- Vibráfono	A interpretación de obras de vibráfono, o pedal aplicado a esta interpretación. Perfeccionamento no proceso de superación das dificultades técnicas traballadas ata agora por medio de exercicios técnicos aplicados ás obras.	Todas
4.- Multipercusión/Pequena percusión	Afianzamento dos conceptos e habilidades adquiridos nos cuadrimestres anteriores: Criterios de colocación dos instrumentos do setup. Os timbres e as súas características dentro do conxunto do set. Os instrumentos de multipercusión e as súas características sonoras: distintas áreas de ataque. A posición fronte ao setup. Conciencia corporal e desprazamentos. A independencia entre mans. A música polifónica para multipercusión: diferenciación de planos sonoros, polirritmitas e independencia entre extremidades).	Todas
5.- Marimba	Obras de marimba xaponesas, con electrónica e editadas/revisadas por L.H. Stevens. Perfeccionamento no proceso de superación das dificultades técnicas traballadas ata agora por medio de exercicios técnicos aplicados ás obras.	Todas
~~6.- Audicións e posta en escena~~	~~Preparación xeral para unha audición~~	~~Todas~~
~~7.- Notas ao programa~~	~~Elaboración de notas onde se defendan os puntos de vista sobre unha interpretación determinada e onde se facilite a compresión musical.~~	~~Todas~~
	TOTAL SESIÓNS:	16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias Acercamento entre alumno e profesor e avaliación inicial. O alumno comentará o traballo feito con anterioridade aportando información de métodos e obras interpretadas. Realizarase exercicios de primeira vista de caixa, timbais e láminas. O profesor fará as preguntas necesarias sobre cuestións musicais e técnicas e expoñerá ao alumno o plan de traballo. O ESTABLECERASE O TRABALLO A REALIZAR EN TODO O CUADRIMESTRE NA PRIMEIRA QUINCENA DO MESMO.	1 ½		1 ½
Exposición práctico-teórica O profesor propoñerá exercicios técnicos, fragmentos ou obras explicando o proceso a seguir para unha interpretación axeitada. A explicación irá acompañada polo exemplo práctico do profesor. O alumno terá que tocar os exemplos interiorizando as indicacións.	7 ½		7 ½
Exposición da práctica individual O alumno interpretará obras ou exercicios técnicos propostos nas clases anteriores. O profesor aclarará dúvidas e guiará ao alumno cara unha interpretación correcta. Do mesmo xeito o profesor aportará estratexias, técnicas e solucións que axuden a superar as dificultades puntuais e que máis adiante se poidan utilizar noutros contextos.	15		15
Práctica individual Coas ferramentas aprendidas na clase o alumno practicará exercicios técnicos e estudiará os fragmentos e obras traballados na clase.		267	267
Pescuda de información, redacción de pequenos textos. O profesor guiará ao alumno para obter información sobre as obras e os compositores dos que interpreta obras. O alumno, redactará notas ao programa e pequenos traballos sobre as obras que están traballando.		9	9
		TOTAL HORAS (90h=3ECTS):	300

6. AVALIACIÓN			
CRITERIOS DE AVALIACIÓN	FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
C1, ~~C2~~, C4, C5, C6	Seguimento diario das clases presenciais ata 13/04/2020.	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, T1, T2, T3, T6, T15.	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
~~C1, C2, C3, C4, C5, C6~~	~~Audición/exame final de cuadrimestre (duración 45 min)~~	~~EI1, EI2, EI4, EI5, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17.~~	~~100%~~
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos perderán a avaliación continua en caso de superar as tres faltas por cuadrimestre			
C1, ~~C2~~, C3, C4, C5, C6	Opción A: Gravación de vídeo sen editar das obras que teñen programadas para tocar en audición deste cuadrimestre. Opción B: Traballo escrito, de acordo a un modelo establecido, das obras que teñen programadas para o cuadrimestre e das que non podan presentar gravación por carecer de medios.	EI1, EI2, EI4, EI5, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
C1, C2, C3, C4, C5, C6	Opción A: Gravación de vídeo sen editar das obras que teñen programadas para tocar en audición deste cuadrimestre. Opción B: Traballo escrito, de acordo a un modelo establecido, das obras que teñen programadas para o cuadrimestre e das que non podan presentar gravación por carecer de medios.	EI1, EI2, EI4, EI5, EI10, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 T1, T3, T6, T13, T15, T17.	100%

Observacións:
O traballo abordará unha análise interpretativa das obras programadas para tocar en audición no cuadrimestre correspondente. Deberá ter unha extensión mínima de catro páxinas por obra presentada, en tamaño DIN A-4 con letra arial 12 puntos a dobre espazo, sen contar coas referencias bibliográficas e os títulos. O alumno entregará o traballo en formato PDF por vía telemática ao seu titor na data que se determine a tal efecto durante o período de exames extraordinarios.

C1.- Interpretar obras de diferentes estilos comprendéndoas e comprendendo o seu contexto.
C2.- Tocar en público como solista ou acompañado un programa de 35 minutos de duración (sen contar o espazo entre pezas) con destreza e autocontrol.
C3.- Facer os exercicios técnicos con corrección no movemento e poñendo atención á calidade do son.
C4.- Demostrar o dominio técnico das pezas interpretadas.
C5.- Demostrar autonomía á hora de preparar pezas, poñendo ideas propias con criterio coherente, sensibilidade e imaxinación e sen deixar de respectar a partitura facendo uso dunha liberdade responsable.
C6.- Facer traballos escritos sobre temas relacionados coa materia con capacidade crítica e analítica, aportando datos reveladores.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Partituras Orientativas

MARIMBA

Caritas	M. Burrit
Variations on Japanese Children´s SongsK.	Abe
November Evening	C. Norton
Marimbics	M. Halt
Fabian Theory	N.Westlake
Il Canto Dei Gondolieri	Zivkovic
Northwind	Zivkovic
Sonata en sib menor	J.S. Bach/arr. Stevens
Chaconne	J.S. Bach/ arr. J. Geoffroy
Un Camino de Tierra	J.P.Simoniello
Five Scenes from the Snow Country	H.W. Henze
Ilijas	N.J. Zivkovic
Four Preludes	W. Penn
Fertility Rites	C. Hatzis
Six Elegies Dancing	J. Stasack
Preludes	R. Helble
Inyanga	p. Klatzow

VIBRÁFONO

Five miniatures	Morleo/ Piazzola
Arabesque	C. Debussy / trans K.Ervin
Four Bagatelles	G. Steinner
Accul	V.B. Oyonarte
Sonate für vibraphon	H. Genzmer
Etude 6 for vibraphone	G.Pérotin
Prelude and Blues	N. Rosauro

MULTIPERCUSIÓN

Etude de Peaux nº2	B. Giner
Kaling	G.Siracusa
The Spider Walk	M. Ptazinska
Rebonds	I. Xenakis
Generally Spoken...	N. J. Zivkovic
Rotation	H. Weiss
Un Chien Dehors	J.P. Drouet
Bongo0	R.Sierra
Topf Tanz	E. Kopetzki

CAIXA

The Noble Snare	Varios
Dasselbe ist nicht dasselbe	N. A. Huber
Plein Peau	C. Sterre
Impressions	N. Martynciow
Trepidant el Ludique	G. Bouchet
Patchwork	G. Bouchet
Der Provokateur	L. Kaiser

TIMBAIS

Canaries	E.Carter
7 Studi per 4 Timpani	I. Láng
Suite	G. Whettam
Pauken mei 2002	H. Rieken
Cadenza	E.Raxach

Métodos

Bellson, Louis. Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments, Alfred Publishing Company (March 22, 1985).

Cirone, Anthony. Portraits in Rhythm. Bellwin Mills Publishing Corporation 1966

Delecluse, Jacqes. Exercicies Journaliers1, 2, 3.. Editions Alphonse Leduc

Delecluse, Jacques, Vingt Studies d´apres R. Kreutzer. Editions Alphonse Leduc

Delecluse, Jacqes. Vingt Studies pour Xylophone. Editions Alphonse Leduc

Delecluse, Jacqes. 12 estudios para Caixa.. Editions Alphonse Leduc

Firth, Vic. The Solo Timpanist. Carl Fisher Publications

Goldenberg, Morris. Modern School: Xylophone, Marimba, Vibraphone. Alfred Publishing Company (October 24, 2002).

Hamilton Green, George George Hamilton Green's Instruction Course for Xylophone: A Complete Course of Fifty Lessons. Meredith Music Publications, March 1, 1983.

Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani. Alfred Publishing co. 1993.

Peter, Mitchell. Developing Dexterity. Mitchell Peters 1968.

Stevens, Leigh Howard. Method of Movement for Marimba. Keyboard Percussion Publications, 1993.

Morello, Joe. Master Studies 1 e 2. Modern Drummer Publications inc. Hal Leonard Corporation

Stout, Gordon B. Ideo-kinetics. M. Baker Publications, NY1993.

Textos sobre música e percusión

Blades, James. Percussion Instruments and Their History, The Bold Strummer LTD, 1970
Blum, David. Casals y el arte de la interpretación. Idea Books 2000

Dibelius Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945, Akal Música, 2004

Klöppel, Renate. Ejercitación mental para músicos. Idea Books 2005.

Montagu, Jeremy. Timpani ¬Percussion, Yale Music Instrument Series, 2002

Reynolds, Roger. Form and Method Composing Music, Routledge, 2002

Schick, Steven. The Percussionist´s Art, University of Rochester Press, 2006

Varios . Percussive Notes, arquivos da Percussiove Arts Society dende 1960.
http:///www.pas.org