

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL (Trombón)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

CURSO 19/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL													
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	TROMBÓN			
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA								TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Vento-metal								XEFE DE DPTO.:	Arturo Centelles			
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Arturo Centelles Fabado			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		Horas de clase semanais:	1		
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	-	3	-	Observacións:				
	NOME E APELIDOS								EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
DOCENTES:	Arturo Centelles Fabado								acftrombon@gmail.com	Martes de 8.30 a 9.30			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento e organoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X19, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os principios pedagóxicos para a ensinanza de música e do trombón.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Dotar o alumnado de ferramentas didácticas para a ensinanza do trombón	

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Curriculum educativo	Niveis e definición	7
Principios pedagóxicos da ensinanza da música	Planificación e avaliación.	5
Recursos didácticos para a ensinanza do trombón	Ferramentas para capacitación do alumno coma futuro docente.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	3		3
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		74	74
Exame	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Portafolios do alumno	O portafolios ou carpeta inclúe todo o tratado na clase e todo o traballo do alumno na clase.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)</i>			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame escrito <i>(envío de traballos por vía telemática)</i>	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<p>Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aepli, H. (2000). <i>Doce formas básicas de ensinar</i>. Madrid: Narcea. • Bolívar, A. (2005). Conocimiento didáctico del contenido y didácticas específicas. <i>Profesorado. Revista de currículo y formación del profesorado</i>, 9, (2). Recuperado de http://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART6.pdf. • Frederiksen, B. (1996). <i>Arnold Jacobs: Song and Wind</i>. Bloomington (EEUU): Windsong Press Limited. • Hammerness, K., et al. (2005): How teachers learn and develop. En Darling-hammond, L. y Bransford, J. (Eds.), <i>Preparing teachers for a changing world. What teachers should learn and be able to do</i>, 358-389. San Francisco: Jossey-Bass. • Nelson, B. (2006): <i>Also Sprach Arnold Jacobs. A developmental guide for brass wind musicians</i>. Mindelheim



(Alemania): Polymnia Press.

-

8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.