

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE PEDAGOXÍA MUSICAL**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2019/2020**

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN |                                |    |          |    |          |    |                                |      |                              |                                       |  |                                |  |
|---------------------------------------|--------------------------------|----|----------|----|----------|----|--------------------------------|------|------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------------|--|
| PEDAGOXÍA MUSICAL 1º CUADRIMESTRE     |                                |    |          |    |          |    |                                |      |                              |                                       |  |                                |  |
| ESPECIALIDADE:                        | PEDAGOXÍA                      |    |          |    |          |    | ITINERARIOS:                   |      |                              | PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL |  |                                |  |
| CARÁCTER:                             | MATERIA OBRIGATORIA ESPECÍFICA |    |          |    |          |    | TIPO DE CLASE:                 |      |                              | COLECTIVA                             |  |                                |  |
| DEPARTAMENTO:                         | PEDAGOXÍA                      |    |          |    |          |    | XEFE DE DPTO.:                 |      |                              | Adriana Cristina García García        |  |                                |  |
| CURSOS                                | 1º curso                       |    | 2º curso |    | 3º curso |    | 4º curso                       |      | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: |                                       |  | Adriana Cristina García García |  |
| CUADRIMESTRES                         | I                              | II | III      | IV | V        | VI | VII                            | VIII | Horas de clase semanais:     |                                       |  | 4                              |  |
| ECTS/CUAD.                            |                                |    |          |    | 6        |    |                                |      | Observacións:                |                                       |  |                                |  |
| DOCENTES:                             | NOME E APELIDOS                |    |          |    |          |    | EMAIL/TEL/WEB                  |      |                              | TITORÍA                               |  |                                |  |
|                                       | Adriana Cristina García García |    |          |    |          |    | aulamusicaldeadriana@gmail.com |      |                              | Lunes 16:30 – 17:30 H.                |  |                                |  |

| 2. DESCRITOR E COMPETENCIAS   |                                |
|---|--------------------------------|
| DESCRITOR: Bases psicológicas da educación musical. O desenvolvemento das capacidades musicais: sensibilización, percepción, memoria e pensamento musical. Principios fundamentais das distintas metodoloxías e correntes pedagóxicas en educación musical. Os precursores. Métodos activos. Métodos instrumentais. Métodos creativos. Novas perspectivas e paradigmas. |                                |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os correspondentes ao nivel profesional das materias: Psicopedagogía, Teoría da Educación, Socioloxía da Educación.   |                                |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS   |                                |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T8, T15, T16           |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X2, X3, X10, X13, X18, X19 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EP1, EP5, EP6                  |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015  |                                |

| 3. OBXECTIVOS  |                           |
|--|---------------------------|
| DESCRIPCIÓN  | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Comprender os conceptos básicos dunha metodoloxía musical                           | Todas                     |
| 2. Estudar as diferentes metodoloxías surdidas no século XX                            | Todas                     |
| 3. Estudar e practicar os diferentes parámetros musicais segundo as metodoloxías       | Todas                     |
| 4. Crear no alumno o hábito de coñecer as diferentes propostas metodolóxicas.          | Todas                     |
| 5. Traballar a expresividades a través do corpo e cun instrumental básico.             | Todas                     |
| 6. Crear no alumno o hábito de búsqueda de solucións creativas na actividade docente   | Todas                     |
| 7. Compoñer arranxos e pequenas pezas musicais instrumentais conforme as metodoloxías. | Todas                     |
| 8. Compoñer exercicios basados nas diferentes metodoloxías.                            | Todas                     |
| 9. Desenvolver a capacidade e a sensibilidade auditiva e creativa.                     | Todas                     |

| 4. CONTIDOS                      |  |         |
|----------------------------------|--|---------|
| TEMAS                            | DESCRITOR DE SUBTEMAS  | SESIÓNS |
| 1.Aspectos xerais                | 1.1. Definición de Pedagogía e Pedagogía Musical.<br>1.2. Relación con outros conceptos (educación, ensinanza, didáctica).               | 0.5     |
| 2. Historia da educación musical | 2.1. Evolución das ideas pedagóxico-musicais a través da historia da educación musical, desde as antigas civilizacións ata o século XXI. | 1.5     |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| 3. Introducción ás metodoloxías de educación musical       | 3.1. Metodoloxías na educación musical: concepto e características<br>3.2. Principios fundamentais das distintas metodoloxías e correntes pedagóxicas en educación musical.   | 1   |
| 4. A iniciación musical                                    | 4.1. Bases psicolóxicas da educación musical.<br>4.2. O desenvolvemento das capacidades musicais: mundo sonoro interno, memoria e creatividade, audición interior, o pensamento musical.  | 1   |
| 5. Os precursores dos métodos activos de educación musical | 5.1. J. J. Rousseau.<br>5.2. G. L. B. Wilhem.<br>5.3. Sistema Galin-Paris-Chevé.<br>5.4. Maurice Chevais.<br>5.5. Método Tonic Sol-fa: Sarah Ann Glover, John Curwen.<br>5.6. Agnes Hundoegger e o método Tonika-do. Repercusión en Alemaña.<br>5.7. Lowell Mason e Luther Mason. | 1   |
| 6. Metodoloxía Dalcroze                                    | 6.1. Biografía.<br>6.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>6.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>6.4. Características principais da metodoloxía.<br>6.5. Aplicación práctica.  | 1   |
| 7. Metodoloxía Ward  | 7.1. Biografía.<br>7.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>7.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>7.4. Características principais da metodoloxía.<br>7.5. Aplicación práctica.  | 1   |
| 8. Metodoloxía Kodaly                                      | 8.1. Biografía.<br>8.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>8.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>8.4. Características principais da metodoloxía.<br>8.5. Aplicación práctica.  | 1   |
| 9. Metodoloxía Orff  | 9.1. Biografía.<br>9.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>9.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>9.4. Características principais da metodoloxía.<br>9.5. Aplicación práctica.  | 1   |
| 10. Metodoloxía Martenot                                   | 10.1. Biografía.<br>10.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>10.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>10.4. Características principais da metodoloxía.<br>10.5. Aplicación práctica.   | 1   |
| 11. Metodoloxía Willems                                    | 11.1. Biografía.<br>11.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>11.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>11.4. Características principais da metodoloxía.<br>11.5. Aplicación práctica.   | 1   |
| 12. Metodoloxía Suzuki                                     | 12.1. Biografía.<br>12.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>12.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>12.4. Características principais da metodoloxía.<br>12.5. Aplicación práctica.   | 1   |
| 13. Metodoloxía Schafer                                    | 13.1. Biografía.<br>13.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>13.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>13.4. Características principais da metodoloxía.<br>13.5. Aplicación práctica.   | 0.5 |
| 14. Metodoloxía Paynter                                    | 14.1. Biografía.<br>14.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>14.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>14.4. Características principais da metodoloxía.<br>14.5. Aplicación práctica.   | 0.5 |
| 15. Método Gordon  | 15.1. Biografía.<br>15.2. Fontes para o estudo da metodoloxía.<br>15.3. Fundamentos psicolóxicos e estéticos.<br>15.4. Características principais da metodoloxía.<br>15.5. Aplicación práctica.   | 1   |
| 16. Outras metodoloxías                                    | 16.1. Metodoloxía Laura Bassi<br>16.2. Metodoloxía Rinderer<br>16.3. Metodoloxía Corneloup<br>16.4. Metodoloxía Percustra<br>16.5. Metodoloxía Yamaha   | 1   |

|                              |   |                   |
|------------------------------|---|-------------------|
| 17. Ensino musical en España | 17.1. A música nas principais reformas educativas.<br>17.2. Principais pedagogos do século XX: Joan Llongueres, Irineu Segarra, M. Rosa Font Fuster, Monserrat Sanuy. Luis Elizalde, M <sup>a</sup> de los Angeles Cosculluela...<br>17.3. Correntes pedagóxicas actuais. | 1                 |
|                              |   | TOTAL SESIÓNS: 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA                |                   |                       |             |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN                       | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Exposición magistral                                  | 36                | -                     | 36          |
| Exposición práctica                                   | 4                 | -                     | 4           |
| Práctica individual (estudio)                         | -                 | 40                    | 40          |
| Práctica colectiva                                    | 8                 | 10                    | 18          |
| Lectura guiada e comentario de fontes                 | 5                 | 8                     | 13          |
| Pescuda de información                                | -                 | 12                    | 12          |
| Exposición e debate de traballos                      | 6                 | 6                     | 12          |
| Composición de exercicios das distintas metodoloxías  | -                 | 10                    | 10          |
| Portafolios   | -                 | 30                    | 30          |
| Titorías:   | 1                 | -                     | 1           |
| Actividades de avaliación: Probas. Revisión de probas | 4                 | -                     | 4           |
|   |                   | TOTAL HORAS:          | 180         |

| 6. AVALIACIÓN  |   |                        |             |
|--|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>                                   |   |                        |             |
| 6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)                |   |                        |             |
| <b>Proba escrita</b>   | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación.   | Todas                  | 40%         |
| <b>Asistencia presencial</b>   | Participar de forma activa na clase, amosando implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.   | Todas                  | 20%         |
| <b>Práctica colectiva</b>  | Participar nas postas en común sobre as diferentes metodoloxías, amosando un certo grado de sentido crítico e de análise, avalado pola lóxica e polos saberes adquiridos, na defensa das opinións.  | Todas                  | 20%         |
| <b>Portafolios</b>   | Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,... | Todas                  | 20%         |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) |   |                        |             |
| <b>Proba escrita</b>   | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías.  | Todas                  | 60%         |
| <b>Portafolios</b>   | Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,... | Todas                  | 40%         |

| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA CON MÁIS DE 4 FALTAS)  |   |       |     |
|---|---|-------|-----|
| <b>Proba escrita</b>  | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Realizar un exercicio teórico-práctico baixo as premisas dalgunhas das metodoloxías.  | Todas | 60% |
| <b>Portafolios</b>  | Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,... | Todas | 40% |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA  |   |       |     |
| <b>Proba oral por videochamada</b>  | Memorización e asimilación dos contidos referidos nesta programación. Recoñecer e explicar a influencia das distintas metodoloxías nun exercicio exposto pola profesora.  | Todas | 50% |
| <b>Portafolios</b>  | Recoller de forma sistemática o traballo: revisións, autoanálisis, reflexións, ideas principais dos contidos, conclusións do traballo, síntese da pescuda de información, exercicios propios realizados según as diferentes metodoloxías, autoevaluacións, dúbidas resoltas, apuntes, reseñas e comentarios de fontes,... | Todas | 20% |
| <b>Traballos</b>  | Diseñar e explicar por escrito unha actividade ao estilo de cada un dos métodos pedagóxicos dos temas 6 a 15, incluídos.  | Todas | 30% |
| <p>Observacións: Para ser avaliado o alumno deberá obter alomenos un cinco en cada apartado.</p> <p>Para optar á videochamada, hai que ter entregados todos os traballos e o portafolios.</p> |   |       |     |

| 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS   |
|---|
| <p>1. Referencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DIAZ, M. y GIRALDEZ, A. <i>Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical</i>. Editorial Graó. Barcelona, 2007.</li> <li>- ALLORTO, R. y D'AGOSTINO V. <i>La moderna didáctica dell'educazione musicale in Europa</i>. Editorial Ricordi. Milan 1988.</li> </ul>  |
| <p>2. Otras referencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AGÜERIA, F. <i>Historia de la educación musical en la España contemporánea: un estudio de política legislativa</i>, Agüeria, Oviedo, 2011.</li> <li>-BACHMANN,Mº L. <i>La rythmique Jacques-Dalcroze</i>. A la Baconnière.</li> <li>- CORNELOUP, M. <i>La orquesta y sus instrumentos</i>. Sucesores de Juan Gili, editores. Barcelona, 1969.</li> <li>- DALCROZE, J. <i>La rythmique</i>. Vol. I. Editores Lausanne, Jobin y compañía. Suiza, 1916.</li> <li>- DALCROZE, J. <i>La rythmique</i>. Vol. II. Editores Lausanne, Jobin y compañía. Suiza, 1916.</li> <li>- DALCROZE, J. <i>Las escalas, las tonalidades. La frase y los matices</i>. Vol I, II y III. Editores Sandoz, Jobin y compañía.</li> <li>- DALCROZE, J. <i>La rítmica aplicada al estudio del piano</i>. Editores Jobin y compañía. Lausanne, 1918.</li> <li>- ERZSEBET, S. <i>Libros de práctica de la escritura y lectura musical I y II</i>. Método Kodaly. Editio Música. Budapest, 1956.</li> <li>- FONT FUSTER, R. <i>Historia y vida. Metodología del ritmo musical</i>. Ediciones Paulinas. Madrid, 1979.</li> <li>- FRAISSE, P. <i>Psicología del ritmo</i>. Ed. Morata. Madrid, 1976.</li> <li>- FREGA, A. L. <i>Metodología Comparada de la Educación Musical</i>. Tesis de doctorado en música, mención educación. Edición CIEM. Buenos Aires, 1997.</li> <li>-FRIGYES,S. <i>Educación Musical en Hungría</i>. Real Musical.</li> <li>-FUENTES,P. Cervera, J. <i>Pedagogía y didáctica para músicos</i>. Piles.</li> <li>- GARCÍA SIPIDO, A. L. y LAGO, P. <i>Didáctica de la expresión plástica y musical</i>. Ed. Real Musical. Madrid, 1990.</li> <li>- GIMERNO SACRISTÁN, J. Y OTROS. <i>Pedagogías del siglo XX</i>. Cuadernos de pedagogía. Ciss Praxis, educación. Barcelona, 2000.</li> </ul> |

- HARGREAVES, D. J. *Música y desarrollo psicológico*. Editorial Graó. Barcelona, 1998.
- HERNÁNDEZ, D. *La alegría de aprender música en el cole*. Editorial Popular.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Ritmo Musical y banda de percusión en la aula de primaria*. Eudeba.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Fundamentos materiales y técnicas de la Educación Musical*. Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. *Pedagogía Musical*. Lumen.
- HEMSY DE GAINZA, V y otros. *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Editorial Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V y otros. *La educación musical frente al futuro*. Editorial Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. *La iniciación musical del niño*. Editorial Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V y otros. *La improvisación musical*. Editorial Ricordi. Buenos Aires 1983.
- KODALY, Z. *100 Pequeñas Marchas*. Editio Música Budapest. Budapest, 1947.
- KODALY, Z. *333 Ejercicios de lectura*. Editio Música Budapest. Budapest, 1941.
- KODALY, Z. *100 Canciones folklóricas húngaras*. Editio Música Budapest. Budapest, 1945.
- KODALY, Z. *Bicinia húngarica I*. Editio Música Budapest. Budapest, 1937.
- KODALY, Z. *Bicinia húngarica II*. Editio Música Budapest. Budapest, 1941.
- KODALY, Z. *Tricinia*. Editio Música Budapest. Budapest, 1954.
- KUNTEL-HANSEN, M. *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Ed. Médica y Técnica.
- LLONGUERES, J. *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Ed. Dinsic. Barcelona, 2002. -  
PALACIOS, F. *Artulugios e instrumentos para hacer música*. Opera Tres. Madrid 1990.
- PALACIOS, F. *La brújula al oído*. AgrupArte. Vitoria, 2004.
- PAYNTER, J. *Sonido y estructura*. Ed. Akal. Madrid, 1999.
- SANDOR, F. *Educación musical en Hungría*. Real Musical.
- SANUY, M. *Aula Sonora*. Editorial Morata.
- SANUY, M. y GONZALEZ, L. *Orff-Schulwerk Música para niños*. Unión Musical Española. Madrid, 1969.
- SCHAFER, M. *Hacia una educación sonora*. Pedagogías musicales abiertas. Buenos Aires, 1994.
- SCHAFER, M. *Cuando las palabras cantan*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1970.
- SCHAFER, M. *Limpieza de oídos*. Ed. Ricordi. Canada, 1967.
- SCHAFER, M. *El compositor en el aula*. Ed. Ricordi.
- SCHAFER, M. *El nuevo paisaje sonoro*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1969.
- SCHAFER, M. *El rinoceronte en el aula*. Ricordi. Buenos Aires, 1975.
- SWANWICK, K. *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata. Madrid, 1991.
- TRÍAS, N. *Juegos rítmicos I y II*. Ediciones Pilar Llongueres. Barcelona, 1986.
- WARD, J. *Método Ward, vol 1.2.3.4* Desclée. 1964.
- WILLEMS, E. *El valor humano de la Educación Musical*. Paidós Educador.
- WILLEMS, E. *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós Educador. Barcelona, 2001.
- WILLEMS, E. *La preparación musical de los más pequeños*. Ed Universitaria. Buenos Aires, 1961.
- WILLEMS, E. *Las bases psicológicas de la Educación Musical*. Paidós Educador.
- WILLEMS, E. *Educación musical. Vol. I, II, III y IV. Guía para el maestro*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1966.
- WUYTACK, J. *Cantar y descansar*. Canciones con gestos. Ed. Real Musical. Madrid, 1995. - WUYTACK, J. *Cantan, bailan*. Ed. Nau llibres. Valencia, 1993.

|                        |
|------------------------|
| <b>8. OBSERVACIÓNS</b> |
|                        |