



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORQUESTRA V (JAZZ)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO ACADÉMICO 2019/20

MODIFICACIÓN PARA O ESTADO DE ALARMA VIXENTE DESDE O 16 DE MARZO DE 2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA ORQUESTRA JAZZ V												
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz			
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Marcelino Galán				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5		
ECTS/CUAD.					2,5				Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA			
	Hansel Luis Diez							hanselluis@yahoo.es	Martes de 15.00 a 16.00			
	Alberto M. Conde de León							info@albertoconde.com	Martes de 17.30 a 18.30			
	Traugott Graser							tgraser@edu.xunta.es	Mércores de 19,00 a 20,00			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de hábitos e técnicas que faciliten a práctica da interpretación jazzística na big-band e en diferentes formacións, como ensambles ou conxuntos amplos. Coñecemento de repertorios de diferentes estilos e de repertorios históricos. Fundamento para o traballo das técnicas de ensaio, seccional e xeral. Desenvolvemento de criterios interpretativos, compenetración do traballo colectivo, lectura a primeira vista e capacidade de resposta ás indicacións do/a director/a.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Orquesta depende directamente do proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T9, T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X11
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade da lectura, necesaria para formar parte dunha agrupación de carácter orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver correctamente a función das técnicas de ensaio, como método fundamental nunha agrupación orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o traballo orquestral, seccional e xeral, adquirindo a capacidade de resposta e flexibilidade as indicacións do director.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o repertorio para gran orquestra ou agrupación, nos diferentes estilos históricos, nos de vangarda e contemporáneos, tratando adecuadamente as súas características estéticas.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver as necesidades propias e colectivas dos procedementos orquestales.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura	1.1 Ensaio exhaustivo das capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista. 1.2 Análise esquematizado da forma e o estilo dos temas que se van a traballar. 1.3 Control das distintas graffas de interpretación. 1.4 Prácticas de lectura a través dunha profundización nos aspectos propios da interpretación do repertorio orquestral.	Todas
2. Técnicas de ensaio	2.1 Exercicios das capacidades técnicas e auditivas para a obtención da calidade sonora. 2.2 Desenvolvemento, perfeccionamiento e adecuación das técnicas de ensaio ao repertorio orquestral.	Todas
3. Función da sección	3.1 Control da función propia na sección. 3.2 Compenetración do traballo seccional. 3.3 Dominio do resultado da sección.	Todas
4. Repertorio	4.1 Interpretación do repertorio para gran orquestra de jazz ou agrupaciones de distinto formato. 4.2 Diversidad nas épocas dos estilos a interpretar 4.3 Prácticas das capacidades artísticas, musicais e técnicas. 4.4 Traballo gradual do repertorio máis representativo. 4.5 Interpretación dos temas do repertorio de acordo co seu nivel instrumental.	Todas
5. Procedementos orquestales	5.1 Entendemento, valoración e cumprimento das normas básicas de comportamento dentro da orquestra. 5.2 Indicacións e expresións gestuales do director. 5.3 Anotacións na partitura como medio para recoller os criterios de interpretación do director. 5.4 Estabilización e planos dos registros sonoros. 5.5 Comprobación da afinación. 5.6 Posta en escena do concerto ante un auditorio.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		16



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	1,5		1,5
Exposición práctico-teórica: Posta en práctica da obra con explicacións teóricas das incidencias da mesma.	1,5		1,5
Ensaio seccional: Ensaio da sección coa presenza do director.	7,5		7,5
Ensaio xeral: Ensaio xeral coa presenza do director	13,5		13,5
Práctica individual: Tempo de estudo do alumno adicado a práctica instrumental nas que se inclúe o traballo das partituras de orquestra.		30	30
Traballo xeral: Traballo xeral da orquestra dirixida por un director invitado ou práctica dun alumno de dirección.	3		3
Participación en concertos: Presencia na preparación dos concertos públicos, ensaios acústicos ou probas de son.		6	6
Seminarios e masterclass: Asistencia a seminarios e masterclasses relacionados coa materia de orquestra.		4	4
Actividades complementarias: Audicións de orquestra, reprodución de DVDs de concertos en directo e análise dos memos.		3	3
Asistencia a concertos: Asistencia a concertos públicos.		3,5	3,5
Titorías: 1. Individuais		1,5	1,5
TOTAL HORAS:			75

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral.			
Aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación.	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor. Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	40%
Seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valorarase as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., á vez que a produción creativa	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se tratan no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada un dos temas do repertorio correspondentes ao cuadrimestre...	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada un dos temas do repertorio correspondentes ao cuadrimestre...	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100% mb
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA. Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre.. Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame final: conforme ao repertorio correspondentes ao cuadrimestre, e contemplando os obxectivos, contidos e competencias en xeral.	Gravación Audio e Video de dous temas do repertorio (con metrónomo) acadados no período presencial; Preguntas orais nunha videoconferencia.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:			
Tendo en conta que unha clase de orquestra pode estar integrada por alumnos de diferentes cursos, o procedemento que se aplicará para avaliar a cada un dos alumnos estará en concordancia ao nivel das esixencias técnicas do curso ao cal pertence.			
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)			
0-4,9: Suspenso			
5,0-6,9: Aprobado			
7,00-8,9: Notable			
9,00-10: Sobresaliente			
A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deficiencia visual	Todo material facilitarase coa ampliación gráfica adecuada para o alumno.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Todas as partituras referentes aos compositores contemporáneos nos diferentes estilos e estéticas do Jazz se incluírán dentro do repertorio ademais das obras compostas polos alumnos do departamento nas asignaturas de composición e arranxos

9. OBSERVACIÓNS

PD modificada a causa da suspensión das actividades presenciais no periodo do estado de alarma nacional a partir do día 16 de marzo de 2020.
As modificacións da PD presente aplícanse únicamente ás avaliacións de maio e xuño do curso 2019/20.

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORQUESTRA VI (JAZZ)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 , DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO ACADÉMICO 2019/20

MODIFICACIÓN PARA O ESTADO DE ALARMA VIXENTE DESDE O 16 DE MARZO DE 2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA ORQUESTRA JAZZ VI											
ESPECIALIDADE:	Interpretación							ITINERARIOS:	Jazz		
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Jazz							XEFE DE DPTO.:	Marcelino Galán		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Marcelino Galán		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.						2,5			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA		
	Hansel Luis Diez							hanselluis@yahoo.es	Martes de 15.00 a 16.00		
	Alberto M. Conde de León							info@albertoconde.com	Martes de 17.30 a 18.30		
	Traugott Graser							tgraser@edu.xunta.es	Mércores de 19,00 a 20,00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Adquisición de hábitos e técnicas que faciliten a práctica da interpretación jazzística na big-band e en diferentes formacións, como ensambles ou conxuntos amplos. Coñecemento de repertorios de diferentes estilos e de repertorios históricos. Fundamento para o traballo das técnicas de ensaio, seccional e xeral. Desenvolvemento de criterios interpretativos, compenetración do traballo colectivo, lectura a primeira vista e capacidade de resposta ás indicacións do/a director/a.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Orquesta depende directamente do proceso de aprendizaxe nos distintos itinerarios.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T7, T9,T10
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X11
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI3, EI4, EI5, EI7, EI8,EI9,EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver a capacidade da lectura, necesaria para formar parte dunha agrupación de carácter orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver correctamente a función das técnicas de ensaio, como método fundamental nunha agrupación orquestral.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
Desenvolver o traballo orquestral, seccional e xeral, adquirindo capacidade de resposta e flexibilidade as indicacións do director.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10
	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Lectura	1.1 Ensaio exhaustivo das capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista. 1.2 Análise esquematizado da forma e o estilo dos temas que se van a traballar. 1.3 Control das distintas grañas de interpretación. 1.4 Prácticas de lectura a través dunha profundización nos aspectos propios da interpretación do repertorio orquestral.	Todas
2. Técnicas de ensaio	2.1 Exercicios das capacidades técnicas e auditivas para a obtención da calidade sonora. 2.2 Desenvolvemento, perfeccionamiento e adecuación das técnicas de ensaio ao repertorio orquestral.	Todas
3. Función da sección	3.1 Control da función propia na sección. 3.2 Compenetración do traballo seccional.	Todas
4. Repertorio	4.1 Interpretación do repertorio para gran orquestra de jazz ou agrupaciones de distinto formato. 4.2 Prácticas das capacidades artísticas, musicais e técnicas. 4.3 Interpretación dos temas do repertorio de acordo co seu nivel instrumental.	Todas
5. Procedementos orquestales	5.1 Entendemento, valoración e cumprimento das normas básicas de comportamento dentro da orquestra. 5.2 Indicacións e expresións gestuales do director. 5.3 Anotacións na partitura como medio para recoller os criterios de interpretación do director. 5.4 Estabilización e planos dos registros sonoros. 5.5 Comprobación da afinación.	Todas
TOTAL SESIÓNS:		6



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias: Comprobación inicial para coñecer o estado do momento musical do alumno.	0,5		0,5
Exposición práctico-teórica: Posta en práctica da obra con explicacións teóricas das incidencias da mesma.	0,5		0,5
Ensaio seccional: Ensaio da sección coa presenza do director.	1		1
Ensaio xeral: Ensaio xeral coa presenza do director	7		7
Práctica individual: Tempo de estudo do alumno adicado a práctica instrumental nas que se inclúe o traballo das partituras de orquestra.		68	68
Titorías:	Opc.	Opc.	Opc.
TOTAL HORAS:			75



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA). Nesta materia, a avaliación continua establécese como único modelo de avaliación para a superación do cuadrimestre mediante o indicador que o profesor contrastará para obter o rendemento dos obxectivos, contidos e competencias en xeral.			
Avaliación continua no aproveitamento das clases: Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual da materia implica un seguimento continuado. Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación.	Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	40%
Avaliación continua no seguimento diario (Diario de aula): É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da materia, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, a musicalidade, etc., Exame telemático opcional a criterio do profesor.	Desenvolver unha excelencia técnica do seu instrumento e de xeito colectivo. Desenvolver un criterio propio e evolutivo. Asimilar e aplicar os conceptos musicais que se traten no curso. Asimilar o repertorio amosado no curso. Desenvolver con criterios estéticos adecuados o repertorio amosado no curso.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
-/-	-/-	-/-	-/-
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Aplicarase cando se superen as dúas faltas de asistencia ás clases. Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame telemático: gravación audio e vídeo con metrónomo de fragmentos de dúas obras do repertorio acadado, á elección do profesor.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha parte representativa do repertorio correspondentes ao cuadrimestre.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA . Aplicarase cando non se supere algunha das probas de avaliación pertencentes aos apartados da convocatoria ordinaria do cuadrimestre. Neste caso, poderá obter a un único exame final.			
Exame telemático: gravación audio e vídeo con metrónomo de fragmentos de dúas obras do repertorio acadado, á elección do profesor.	Con este criterio procúrase coñecer o grado da capacidade interpretativa esixida para cada unha parte representativa do repertorio correspondentes ao cuadrimestre.	T7, T9,T10, X2, X7, X8, X11, EI3, EI4, E5, E7, EI8, EI9, EI10	100%
SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:			
Tendo en conta que unha clase de orquestra pode estar integrada por alumnos de diferentes cursos, o procedemento que se aplicará para avaliar a cada un dos alumnos estará en concordancia ao nivel das esixencias técnicas do curso ao cal pertence.			
Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)			
0-4,9: Suspenso			
5,0-6,9: Aprobado			
7,00-8,9: Notable			
9,00-10: Sobresaliente			
A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.			



7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Deficiencia visual	Todo material facilitarase coa ampliación gráfica adecuada para o alumno.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Todas as partituras referentes aos compositores contemporáneos nos diferentes estilos e estéticas do Jazz se incluírán dentro do repertorio ademais das obras compostas polos alumnos do departamento nas asignaturas de composición e arranxos.

9. OBSERVACIÓNS

PD modificada a causa da suspensión das actividades presenciais no periodo do estado de alarma nacional a partir do día 16 de marzo de 2020.
As modificacións da PD presente aplícanse únicamente ás avaliacións de maio e xuño do curso 2019/20.