

## PROGRAMACIÓN DOCENTE DE ORGANOLOXÍA

### CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA 2019-2020

#### TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015 E 171/2015)

ADAPTADA SEGUNDO AS INSTRUCIÓNS DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
ORGANOLOXÍA ( 2º cuatrimestre)										
ESPECIALIDADE:	TODAS				ITINERARIOS:	TODOS				
CARÁCTER:	Formación Básica / OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	MUSICOLOXÍA				XEFE DE DPTO.:	Sergio Añón Lijó				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.				3					Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA				
	Pablo Ruibal Armesto				<a href="mailto:pabloruibal@gmail.com">pabloruibal@gmail.com</a>	Luns 20'00-21,00- Videokonferencia plataforma CESGA / mail etc				

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR	Fundamentos de acústica dos instrumentos. Estudo dos instrumentos musicais, a partir dos diferentes enfoques históricos, tanto antropolóxicos como técnicos ou científicos. Coñecemento das clasificacións dos instrumentos máis importantes, atendendo aos Criterios dos/as principais tratadistas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Un adecuado nivel de coñecementos sobre determinados aspectos de Historia da Música e de Teoría musical
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A trama que conforman os contidos das disciplinas de formación básica constitúen a base imprescindible que permite acadar unha comprensión completa do feito musical tanto no ámbito interpretativo, como no compositivo e no pedagóxico. No caso concreto da Historia da Música, existe unha complementariedade obvia coas disciplinas de Historia dos Instrumentos, Organoloxía e Música e Culturas.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T8,
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, , X12, X14, X20n X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC6, ED7, E14, EM3, EP11
Ver a lista e descrición de competencias nos Decretos 163/2015 e 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Valorar o instrumento musical e o patrimonio instrumental a través do seu coñecemento	X9 ,X14, X20,X26
Promover unha reflexión crítica sobre o coñecemento histórico do instrumento, as súas potencialidades e os seus límites a través de diferentes medios como a iconografía e os principais tratados teórico-prácticos que nos informan sobre os instrumentos en cada época.	T1,T2, ,T4, ,T8 X9,X10,X12,X14, X20, X26
Entender os fundamentos acústicos do son e as súas propiedades en relación coa práctica instrumental.	T1,T2, ,T4, ,T8, X9,X10,X12,X14,X16,X20,X26
Coñecer a morfoloxía e as principais cualidades das principais familias instrumentais en Occidente así como principios que posibilitan a obtención do son nos distintos instrumentos musicais e os factores que interveñen nas calidades tímbricas que os caracterizan.	T1,T2, T4,T8, ,X9,X10,X12,X14, ,20, X26
Diferenciar as principais clasificacións instrumentais e comprender a utilidade das mesmas	T1,T2, T4, T8, X9,X10,X12,X14, X ,20,X26

4. CONTIDOS*		
<p>Os contidos da materia veranse reducidos por causa da crise do COVID 19.</p> <p>Os temas 1, 2 e 3 se trataron nas aulas ata o 13 de marzo (son o fundamento pois da avaliación).</p> <p>Os temas 4 , 5 e 6 se trataron en clases por videoconferencia e traballos no período de confinamento. Os temas 5 e 6 se misturáronse para axilizar o seu tratamento o que obrigou a recortar contidos como se pode apreciar no cadro.</p> <p>(Os apartados 5 e 6 do tema 6 víronse en HM III)</p>		
TEMAS	Descritor Subtemas	Sesións
<b>TEMA 1. A ORGANOLOXÍA, OS INSTRUMENTOS MUSICAIS.</b>	<b>1. Definición de organoloxía.</b> <b>2. Campos de estudo da organoloxía.</b> <b>3. O instrumento como obxecto material e como obxecto funcional.</b> <b>4. Fontes para o estudo: iconografía, tratados, literatura, arqueoloxía.</b>	1
<b>Tema 2. CLASIFICACIÓNS DOS INSTRUMENTOS</b>	<b>1 Sistemas occidentais</b> <b>1.1 Clasificación de Víctor Mahillon.</b> <b>1.2 Clasificación de Curt Sachs e Hornbostel.</b> <b>1.3 Outros.</b> <b>2 Sistema chino e indios de clasificación instrumental.</b>	1

<b>TEMA 3. NOCIÓNS ELEMENTAIS DE ACÚSTICA</b>	<b>1. Movemento vibratorio</b> <b>2. Propagación de ondas sonoras.</b> <b>3. Os fenómenos básicos de ondas.</b> <b>4. Parámetros de son: intensidade, altura e timbre.</b> <b>5. Escalas dos harmónicos.</b> <b>6. Produción de son en instrumentos musicais.</b>	<b>3</b>
<b>(Tema 4. A ICONOGRAFÍA MUSICAL)</b>	1. A imaxe e información. 2. Cuestións básicas da iconografía musical, problemas de lectura iconográfica 3. Estudo particular do Pórtico da Gloria, en Santiago de Compostela.	<b>1</b>
<b>(Tema 5. DESCRICIÓN FORMAL, SONORA E EVOLUTIVA DOS INSTRUMENTOS OCCIDENTAIS MÁIS REPRESENTATIVOS)</b>	1. Instrumentos de tecla. 2. Os instrumentos de corda pulsada. 3. Os instrumentos de corda fretada. 4. Vento madeira. 5. Vento metal. 6. Instrumentos de percusión. <del>7. Electrónos</del> <del>8. Outros: Instrumentos de lingüeta libre, mecánicos.</del>	<b>3</b>
<b>(Tema 6 HISTORIA DOS INSTRUMENTOS E AS AGRUPACIÓNS NA MÚSICA OCCIDENTAL)</b>	1. Antigüidade Grecia e Roma. 2. Os instrumentos Na Idade Media. Fontes. Instrumentos principais. 3. Renacemento. Características xerais. Fontes. Agrupacións instrumentais. 4. Barroco. Evolución dos instrumentos. Agrupacións instrumentais . 5. Clasicismo. O fortepiano. Novos instrumentos. Agrupacións instrumentais <del>6. Século XIX</del> <del>Cambios técnicos. Novos instrumentos. Agrupacións e cambios na orquestra</del> <del>7. Século XX.</del> <del>Electrofonos. Percusión. Agrupacións. Novos sonidos</del>	<b>2</b>
<b>Total Sesións: 5 sesións presenciais + 6 videoconferencias</b>		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición de contidos polo docente	10	12	22
Estudio individual	0	24	24
Preparación e realización de traballos sobre os contidos	2	40	42
Exposición traballos extraordinarios	0	0	0
Actividades de avaliación – Probas e revisións	1	1	2
TOTAL HORAS:	13	77	90

6. AVALIACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b> 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)
<b>COMPETENCIAS AVALIADAS :</b> X10, X12,X14, X26 / T1,T2, ,T4,T8 / X12,X14, ,X26
<b>CAMBIOS DE MÉTODO E FERRAMENTAS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN DEBIDO A CRISE DO COVID 19</b>
<p><u>-Os contidos tratados ata o 13 de marzo serán a base da avaliación</u></p> <p>Posto que a Xunta emitiu estas ordes moi recentemente e de que a grande maioría dos alumnos continuaron coa actividade académica en aulas virtuais e con teletraballo, tal como se recomendaba, e sempre co obxecto de non prexudicar o traballo feito polos alumnos se procede a aplicar os seguintes métodos de avaliación relativos aos temas tratados (Tema 1 Introducción a organoloxía; Tema 2 Clasificacións de instrumentos; Tema 3 Acústica). Para a avaliación do tratado nas aulas se procederá do seguinte xeito:</p> <p><b>1.1 Asistencia e participación na clase; realización de exercicios, aportacións,etc (25% da nota final).</b></p> <p><b>1.2 Actividade clasificación de instrumentos (15 % da nota final).</b></p> <p><b>1.3 Teleproba oral individual con preguntas e exercicios destes tres temas (60% da nota final ).</b></p> <p>Establécense tamén normas para valorar o traballo feito polos alumnos durante o período de confinamento sempre e cando non se prexudique a nota base. Neste sentido, os alumnos que elaboraron traballos despois do 13 de marzo (data de suspensión das clases por corentena COVID 19) poderán, sempre que eles mesmos o consideren adecuado- contar cos traballos voluntarios realizados neste período para subir a nota. Neste caso a nota destes traballos podería substituír á parte proporcional da avaliación da teleproba-1.3 do seguinte xeito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudio particular sobre o Pórtico da Gloria/ Resumen sobre iconografía musical (ata un 15%)</li> <li>-Entrega de cuestionarios sobre <i>Clasificación, descrición e evolución de instrumentos occidentais.</i></li> </ul> <p><u>Poderán substituír</u> o restante 45% da teleproba nesta proporción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5.1 Prehistoria e Idade Antiga (ata un 15%).</li> <li>5.2 Idade Media (ata un 15% ).</li> <li>5.3 Idade Moderna e Contemporánea (ata un 15%).</li> </ul>
<p><b>** OBSERVACIÓNS</b></p> <p>En calquera tipo de avaliación Incurrir en plaxio ( copiar directamente ou non facer a adecuada</p>

referencia ás fontes empregadas) nalgunha actividade ou o emprego de calquera fonte ou ferramenta non permitida nunha proba implica unha cualificación global de 0 na disciplina.

Todas as actividades será enviadas polo docente por correo electrónico e entregadas polos mesmos medios no prazo determinado no correo de envío

Os materiais para realizar as actividades estarán colgados no apartado DOCUMENTOS de AULA CESGA

#### 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA

**COMPETENCIAS AVALIADAS :** X10, X12,X14, X26 / T1,T2, ,T4,T8 / X12,X14, ,X26

#### CAMBIOS DE MÉTODO E FERRAMENTAS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN DEBIDO A CRISE DO COVID 19

Os alumnos que perderan a avaliación continua a data de 13 de marzo serán avaliados do seguinte xeito:

1. **Realización de actividades e traballos sobre os temas dados ata o 13 de marzo (**  
Colgaranse na Plataforma CESGA na carpeta de avaliación alternativa “Traballos”. Serán catro actividades que tratarán diferentes aspectos relacionados cos temas 1, 2 e 3 (As actividades 1 e 3 contarán cun 10 % de valor sobre a nota total cada un e as 2 e 4 cun 15% cada unha delas). Estes traballos deberán estar entregados antes do día 25 de maio ás 22.59 horas.\*\*
2. **Teleproba oral individual** de 1 hora dividida en dúas fases:
  - 2.1 Preguntas e problemas sobre o tema 3 (Acústica) a resolver nun tempo determinado que se especificará máis adiante
  - 2.2 Preguntas referentes ao outros dous temas avaliáveis.

#### \*\* OBSERVACIÓNS

En calqueira tipo de avaliación Incurrir en plaxio ( copiar directamente ou non facer a adecuada referencia ás fontes empregadas) nalgunha actividade ou o emprego de calquera fonte ou ferramenta non permitida nunha proba implica unha cualificación global de 0 na disciplina.

Todas as actividades será enviadas polo docente por correo electrónico e entregadas polos mesmos medios no prazo determinado no correo de envío

Os materiais para realizar as actividades estarán colgados no apartado DOCUMENTOS de AULA CESGA

#### 6.1.3. ADIANTO DE CONVOCATORIA

Os alumnos aos que lles reste so esta materia para rematar o plan de estudos poderán solicitar á xefatura de estudos un adianto da convocatoria ordinaria a finais de novembro, o que implica a súa avaliación segundo o procedemento de avaliación alternativa arriba exposto. A data do exame será fixado e comunicado ao alumno unha vez aprobada a súa solicitude.

#### 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Os alumnos que non superen a convocatoria ordinaria contan cunha convocatoria extraordinaria que o centro fixará dentro da segunda semana do calendario de exames (última semana de xuño). A súa avaliación seguirá o procedemento de avaliación exposto arriba para cada caso

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Non hai alumnos con estas características	

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p><b>1 Referencias básicas.</b></p> <p>Donington, Robert: <i>La música y sus instrumentos</i>. Madrid: Alianza Editorial, 1986.</p> <p>Henrique, Luis L.: <i>Acústica musical</i>. Lisboa: Ed. Fundação Gulbenkian, 2002.</p> <p>Juan I Nebot, M. Antonia: "Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs". <i>Nassarre</i>, 14/1 (1998), pp. 365-387.</p> <p>Massman, Herbert e Rodrigo Ferrer: <i>Instrumentos musicales: Artesanía y ciencia</i>. Santiago de Chile: Editorial Dolmen 1993.</p> <p>Olazábal, T. y Arias, R.: <i>Acústica musical y organología</i>. Manuales musicales Ricordi. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1984.</p> <p>Praetorius, Michael: <i>Syntagma Musicum</i>. Oxford: Clarendon Press, 1986.</p> <p>Remnant, Mary: <i>Instrumentos musicales</i>. Barcelona: Ed. Ma Non Troppo, 2002.</p> <p>Sachs, Curt: <i>Historia universal de los instrumentos musicales</i>. Buenos Aires: Centurión, 1940.</p> <p>Sadie, Stanley, e John Tyrrell, eds. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, 2ª ed., 29 vols. Oxford: Oxford University Press 2001.</p> <p>Tranchefort, François R.: <i>Los instrumentos musicales en el mundo</i>. Madrid: Alianza Música, 1985.</p>
<p><b>2 Referencias complementarias.</b></p> <p>Andrés, Ramón: <i>Diccionario de los Instrumentos Musicales</i>. Desde la Antigüedad a J.S.Bach. Barcelona: Ed. Península, 2001.</p> <p>Baines, Anthony: <i>Historia de los instrumentos musicales</i>. Madrid: Taurus, 1988.</p> <p>Calvo Manzano, Antonio: <i>Acústica físico-musical</i>. Madrid: Real Musical, 2002.</p> <p>Diderot, Denis e Jean Ronde D'álembert: <i>L'Encyclopedie</i>(instrumentos musicales). Paris: Inter-Livres, 1994.</p> <p>Maersch, Klaus, Ulrich Rohde e Otto Seiffer: <i>Atlas de los instrumentos musicales</i>. Madrid: Alianza Atlas, 2001.</p> <p>Michels, Ulrich: <i>Atlas de Música</i>. Madrid: Alianza, 1994.</p> <p>Montagu, Jeremy: <i>The World of Medieval &amp; Renaissance Musical Instruments</i>. Nova lorque: Ed Overlook Press, 1976.</p> <p>Montagu, Jeremy: <i>The World of Baroque &amp; Classical Musical Instruments</i>. Nova lorque: Ed Overlook Press, 1976..</p> <p>Montagu, Jeremy: <i>The World of &amp; Modern Musical Instruments</i>. Nova lorque: Ed Overlook Press, 1976.</p> <p>Pierce, John R.: <i>Los sonidos de la música</i>. Barcelona: Ed. Prensa Científica, 1985.</p> <p>Ríos Alvaro, Koldo: <i>Lista de instrumentos de música occidentales, anotada desde un punto de vista iconográfico, de Terence Ford, traducida y adaptada al español</i>. Madrid: AEDOM, 2000.</p> <p>Schaeffer, Pierre: <i>Tratado de los objetos musicales</i>. Madrid: Alianza, 1988.</p> <p>Villanueva, Carlos: <i>El pórtico de la Gloria: música, arte, pensamiento</i>. (Cuadernos de música en Compostela, 2). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1988</p>

### **SELECCIÓN DE PÁXINAS WEB**

<https://ridim.org> Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM).

[https://www.gc.cuny.edu/Page-Elements/Academics-Research-Centers-Initiatives/Centers-and-Institutes/Barry-S-Brook-Center-for-Music-Research-and-Documentation/Research-Center-for-Music-Iconography-\(RCMI\)](https://www.gc.cuny.edu/Page-Elements/Academics-Research-Centers-Initiatives/Centers-and-Institutes/Barry-S-Brook-Center-for-Music-Research-and-Documentation/Research-Center-for-Music-Iconography-(RCMI)) Research centre for musical iconography.

<http://auladehistoriadelamusica.blogspot.com/> Blog do profesor onde se proporcionarán recursos para os alumnos

<http://www.grovemusic.com> . Enciclopedia on line ( con suscripción).

<http://www.jstor.org/music>

[http://www.music.princeton.edu/chant\\_html/musicology.html](http://www.music.princeton.edu/chant_html/musicology.html) Plataforma con enlaces a outras páxinas web

### **OUTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Na plataforma Aula Cesga facilitáanse diferentes materiais, exercicios e modelos para as actividades, así coma diversos enlaces que os alumnos precisan coñecer e empregar. De interese resultan tamén as seguintes webs:

[www.abrsm.org/musicinwords](http://www.abrsm.org/musicinwords)

[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)

### **RECURSOS MATERIAIS NA AULA**

-Ordenador con conexión a internet, canón de vídeo e encerado electrónico para a proxección dos contidos audiovisuais.

-Reprodutor de audio e vídeo multi-formato.

-Fondos bibliográficos básicos para a consulta na aula: dicionarios e manuais de referencia.

## **8. OBSERVACIÓNS**

Aconséllase ao alumno :

-A asistencia e implicación nas clases

-A pronta obtención de recursos en papel ou en audiovisual que o docente proporcionará para dispoñer do material necesario no estudo persoal .

-A preparación regular dos contidos.

-A realización de esquemas e resúmenes coas súas propias conclusións.

- A asistencia as titorías sinaladas de acordo co docente para resolver dúbidas, planificar o estudo ou para calquera outra cuestión relacionada coa materia.

-A realización dos exercicios propostos polo docente.