

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 3º DE OBOE, CUADRIMESTRE VI
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO, E
POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2019-2020

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo, e realizada no marco da Instrucción do 27 de abril de 2020 da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|----------|----------|----------|------------------------------|------------------------|-------------------------|------|--------------------------|------|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO VI | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE: | INTERPRETACIÓN | | | | ITINERARIOS: | ÓBOE | | | | |
| CARÁCTER: | MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS | | | | TIPO DE CLASE: | INDIVIDUAL | | | | |
| DEPARTAMENTO: | VENTO MADEIRA | | | | XEFE DE DPTO.: | ISMAEL VAQUERO | | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Ismael Vaquero Baquero | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1'5H |
| ECTS/CUAD. | - | - | - | - | - | 10 | - | - | Observacións: | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL/TEL/WEB | | TITORÍA | | | |
| | Ismael Vaquero Baquero | | | | ismaelvaquero@edu.xunta.es | | Mércores 12.00-13.00 h. | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|--|
| DESCRITOR: | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | E1, E2, E4, E5, E6, E10 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro. | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRIPCIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| 1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel. | T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, E11, E12, E14, E15, E10 |
| 2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc... | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16 |
| 3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época. | T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, E11, E14, E15, E10 |



| | |
|---|---|
| 4. Adestrar a memoria. | T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, EI2, EI5 |
| 5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia do óboe | T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, EI1, EI4 |
| 6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado. | T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|---|--------------------------------------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Interpretación | 1. Sonoridade/columna de aire 2. Vibrato 3. Desenrolo do mecanismo 4. Rasgos interpretativos dos estilos muicais. 5. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete.. 6. Sesións de repaso ou apoio | 6+5 Parciais 2 |
| 2. Análise musical aplicada | 1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2. Análise formal aplicada. 3. Análise harmónica aplicada. | 5 Parciais |
| 3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante. | | 1 |
| 4. Estudio dos instrumentos afíns | | 2 (incluídas en parciais epígrafe 1) |
| 5. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical. | | 3 Parciais |
| 6. Desenvolvemento da memoria musical. | 1. Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras ou movementos | 11 Parciais |
| 7. Audición Pública | 6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor. | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| 1. Actividades introdutorias. | 2 | | 2 |
| 2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para asimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno 2.2. Confección de cañas | 14 | 32 | 46 |
| 3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados | 6 | 32 | 38 |
| 4. Práctica individual | | 178 | 178 |
| 5. Pescuda de información | | 4 | 4 |
| 6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas 6.2. Cursos e Masterclases | 2 | 30 | 32 |
| TOTAL HORAS: | | | 300 |

| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|---|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| <p>Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases. Durante o cadrimestre deberanse traballar non menos de tres estudos de F. Gillet: Estudos para a técnica superior do óboe, e dúas obras de diferentes estilos.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Fidelidade ao texto. 2. Nivel técnico. Desenrolo ó longo do cuatrimestre. 3. Execución rítmica precisa e segura. 4. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 5. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 6. Autonomía no traballo amosado. | Todas | 50% |
| <p>Examen de estudos e escalas (3º, 4º, 5º). O alumno tocará un estudo entre os 3 traballados no cuatrimestre.</p> <p>Audicións públicas con acompañamento de piano* (cando así o demande o repertorio)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Comprensión do discurso musical 5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 25% |
| *Sempre que sexa posible a participación do Prof. Pianista acompañante | | | |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| <p>Audición pública. Examen de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Examen de obras. Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. As obras deberán ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Solvencia técnica. 5. Comprensión do discurso musical. 6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos | Todas | 100% |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa. | | | |
| <p>Audición pública. Examen de Estudos: Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Examen de obras. Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. As obras deberán ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. 5. Solvencia técnica. 6. Comprensión do discurso musical. 7. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos | Todas | 100% |



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

| | | | |
|--|---|-------|------|
| <p>Audición pública. Examen de Estudios: Interpretarase dous estudos a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores. A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos. A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que o titor suministrará a cada alumno con, a lo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Examen de obras. Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto 7. As obras deberán ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores. A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos. A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que o titor suministrará a cada alumno con, a lo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Control da sonoridade e da afinación. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos Posta en escea e interpretación de memoria do repertorio. | Todas | 100% |
|--|---|-------|------|

7.

BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. **MÉTODOS**
Bleuzet, L. - Technique du Hautbois, Vol. 1 y 2, par l'étude rationnelle des gammes. Alphonse Leduc
Bozza, E. - Dix- Huit Études pour hautbois. Alphonse Leduc
Crozzoli, S. - 12 Studi poliritmici per oboe. Edizioni Curci
Debondue, A. - 12 Estudios para oboe. Alphonse Leduc
Gillet, F. - Études pour l'enseignement supérieur du hautbois. Alphonse Leduc
Lamorlette, R. - 12 études pour hautbois. Alphonse Leduc,
Pasculli, A. - 15 Capricci a guisa di studi. Ricordi
Silvestrini, G. - 6 Etudes pour Hautbois. Joinville-le-Pont: Édition de Haubois, [2001?]
2. **OBRAS**
 - 2.1. **Óboe solo**
Berio, L. - Sequenza VII Per Oboe Solo. Universal Edition
Britten, B. - Op. 49 Six Metamorphoses after Ovid. Hawkes & Son
Bach, C. P. E. - Wq 132 (H 562) - Sonate für Föte solo. Schott/Universal Edition
Bach, J.S. - Partita for solo oboe in G Minor. BWV 1013. Bärenreiter (Urtext)
Denisov, E. - Solo. Pro Musica Nova. Estudios zum Spielen Neuer Muisk. Breikopf
Dorati, A. - Cinq Pieces pour le Hautbois. Boosey & Hawkes
Holliger, H. - Sonate per Oboe. Schott Musik International
Telemann, G. F - 12 Fantasías. Musica Rara
Tomasi, H. - Evocations for solo oboe. Alphonse Leduc
 - 2.2. **Oboe e contínuo**
Bach, C.P. E. - sonata en sol m H 549, w 135. Amadus
Bach, J. S. - Sonata en sol m BWV 1030 b. Peters
Couperin, F. - Concerts Royaux. Musica Rara
Geminiani, F. - Sonata I flute or violin or oboe and bc. Bärenreiter

3. **Oboe e Piano**

Doráti, A. - Dúo Concertante. Boosey & Hawkes
Dutilleux, E. - Sonata. Alphonse Leduc
Kalliwoda, J.W. - Morceau de salón Op. 110. Nova Music
Koechlin, Ch. - Sonate. Max Eschig
Lutoslaswki, W. - Epitafium. Chester Music
Milhaud, D - Sonatine For Oboe and Piano. Durand
Schumann, R. - Adagio et allegro, Op. 70. International Music Company
Schumann, R. - Tres Romanzas, Op.p4. Musica Budapest
Skalkottas, N. - Concertino para oboe y piano. Margun Music

4. **Concertos**

Bach, J.S. - Concierto en Fa M. Nova Music
Bach, J.S. - Concierto en Re m. Edition Kunzelmann
Ferrer Martínez, F. - El Bosque Mágico
Goossens, E. - Concerto en un Mouvement. Op.45. Alphonse Leduc
Hummel, J.N. - Introduction, Theme & Varations Op. 102. Musica Rara
Ibert, J. - Symphonie Concertante. Alphonse Leduc
Lebrum, L. - Concerto en Do M. Karthaus
Lebrum, L. - Concerto en Sol m. Karthaus
Martinu, B. - Concerto per oboe & orch. Durand
Mozart, W.A. - Concerto en Do M, KV 314 (285). Bärenreiter Urtext
Pasculli, A.- Gran Concierto su temi dell'opera "I Vispri Siciliani" di Verdi. Musica Rara
Strauss, R. - Concierto. Boosey & Hawkes
Vaughan-Williams, R. - Oboe Concerto. Oxfotd University Press
Zimmermann, B. A. - Concerto for Oboe

5. **Obras para corno inglés**

Beethoven L van.- Sonata Op.17 para trompa. Adaptación cotno inglés
Donizetti, G.- Concertino. Litolff/Peters
Hindemith, P.- Sonata. Schott´s Söhne 1942
Bozza, E.- Lied. Alphonse Leduc.
Bell, D.- Three Transcendental Concert Studies. II Légende. Amoris International
Weber, C M.- Concertino para trompa e orquesta. Redución para Corno Inglés

6. **Bibliografía complementaria**

Studien zum Spielen Neuer Musik. Pro Musica Nova. Breitkopf
Peter Veale; Claus-Steffen Mahnkopf – The Technique of Oboe Playing. Bärenreiter

8. OBSERVACIÓNS