

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE 2º DE OBOE, CUADRIMESTRE IV
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO, E
POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)
CURSO 2019-2020

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo, e realizada no marco da Instrucción do 27 de abril de 2020 da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO IV											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:			ÓBOE			
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE:			INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:			ISMAEL VAQUERO			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			ISMAEL VAQUERO BAQUERO			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1'5H
ECTS/CUAD.	-	-	-	9	-	-	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Ismael Vaquero Baquero				ismaelvaquero@edu.xunta.es			Mércores 12.00-13.00 h.			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E1, E2, E4, E5, E6, E10

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, E11, E12, E14, E15, E110
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, E11, E14, E15, E110
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, E12, E15
5. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Interpretación	1. Sonoridade/columna de aire 2. Vibrato 3. Desenrolo do mecanismo 4. Rasgos interpretativos dos estilos muicais. 5. Autoaprendizaxe como parte principal da formación do intérprete.. 6. Sesións de repaso ou apoio	6+5 Parciais 2
2. Análise musical aplicada	1. Contextualización estilística e histórica do material a interpretar. 2. Análise formal aplicada. 3. Análise harmónica aplicada.	5 Parciais
3. Estudio do repertorio con instrumento acompañante. Contido anulado		1
4. Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.		3 Parciais
5. Desenvolvemento da memoria musical.	1. Memorización de exercicios técnicos. 5.2 Memorización de pasaxes musicais. 5.3 Memorización de obras ou movementos	11 Parciais
6. Audición Pública As audicións que se desenrolan durante o trancurso normal dun cadrimestre quedan anuladas.	6.1 Interpretación en público das obras e/ou estudos traballadas en clase e propostas polo profesor.	2
TOTAL SESIÓNS:		46
O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo		

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN			
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades introductorias.	2		2
2. Actividades de ensino aprendizaxe 2.1. Propostas para assimilar aspectos técnicos non resoltos dende a autonomía do alumno 2.2. Confección de cañas	14	32	46
3. Actividades de consolidación 3.1. Retomar estudos e obras para consolidar os aspectos traballados. Actividade anulada	6	32	38
4. Práctica individual		148	148
5. Pescuda de información		4	4
6. Actividades complementarias e extraacadémicas 6.1. Audicións públicas: As audicións que se desenrolan durante o trancurso normal dun cadrimestre quedan anuladas. 6.2. Cursos e Masterclasses Actividade anulada	3	29	32
TOTAL HORAS:			270
O número total de horas correspondente a este cuadrimestre serán para cada alumno as que lle correspondan ata o 14 de marzo			



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<p>Valoración dos exercicios técnicos, estudos e obras propostos polo profesor en cada unha das clases.</p> <p>Durante o cuadrimestre deberán traballar non menos de tres estudos de F. Gillet: Estudos para a técnica superior do óboe, e dúas obras de diferentes estilos.</p> <p>Por mor da crise sanitaria provocada polo COVID-19 establececese que o traballo esixible ata o 14 de marzo é:</p> <p>- un estudio completo e medio estudio dos <i>Estudios para a Técnica Superior do Oboe</i> de F. Gillet</p> <p>- una obra completa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fidelidade ao texto. 2. Nivel técnico. Desenrolo ó longo do cuadrimestre. 3. Execución rítmica precisa e segura. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 4. Coherencia e rigor estilístico na interpretación. 5. Autonomía no traballo amosado. 	Todas	50%
<p>Examen de estudos e escalas</p> <p>O alumno tocará</p> <p>Unha escala elexida polo titor, en grados conxuntos, 3ª e 4ª.</p> <p>Un estudio entre os 3 traballados no cuadrimestre.</p> <p>Audicións públicas con acompañamento de piano* (cando así o demande o repertorio)</p> <p>*Sempre que sexa posible a participación do Prof. Pianista acompañante</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Fidelidade ao texto. 2. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 3. Comprensión do discurso musical 4. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	25%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
<p>Audición pública.</p> <p>Examen de Estudos:</p> <p>Interpretarase dous estudio a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Examen de obras.</p> <p>Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS. As obras deberán ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 2. Fidelidade ao texto. 3. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 4. Solvencia técnica. 5. Comprensión do discurso musical. 6. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos 	Todas	100%

6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Os alumnos que acumulen 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.

<p>Audición pública. Examen de Estudos: Interpretarase dous estudos a elección do profesor de entre tres presentados polo alumno. Os estudos deberán ser diferentes ós traballados en cursos anteriores.</p> <p>Examen de obras. Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto As obras deberán ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	100%
--	--	-------	------

6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

<p>Audición pública. Examen de estudos e escalas O alumno tocará Unha escala eleixida polo titor, en grados conxuntos, 3ª e 4ª. Un estudio entre os 3 traballados no cuadrimestre. Interpretarase un estudio completo dos Estudos para a técnica superior do óboe de F. Gillet. O estudio deberá ser diferentes ós traballados en cursos anteriores. A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos. A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que o titor suministrará a cada alumno con, a lo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p> <p>Examen de obras. Interpretarase dúas obras de entre as reflexadas no punto. As obras deberán ser diferentes Interpretarase determinados extractos sinalados polo titor de unha obra. A obra deberá ser diferentes ás traballadas en cursos anteriores. A interpretación realizarase de maneira non presencial, por gravación. A gravación realizarase no horario que estableza o titor no marco do calendario de actividades de avaliación publicado pola Xefatura de estudos. A gravación será realizada no tempo que estipule o titor para cada caso e sen cortes. O alumno comezará a gravación coa locución dunha clave de referencia que o titor suministrará a cada alumno con, a lo menos, 10 minutos de antelación antes do inicio da hora da gravación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Execución rítmica precisa e segura. 2. Calidade do son e afinación. Homoxeneidade, riqueza tímbrica e gradacións dinámicas. Control da sonoridade e da afinación. 3. Fidelidade ao texto. 4. Coherencia e rigor estilística na interpretación. 5. Profesionalidade no escenario, utilización de recursos escénicos Posta en escea e interpretación de memoria do repertorio. 	Todas	100%
---	---	-------	------

Observacións:



7.

BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. **MÉTODOS**

- Bleuzet, L. - Technique du Hautbois, Vol. 1 y 2, par l'étude rationnelle des gammes. Alphonse Leduc
Bozza, E. - Dix- Huit Études pour hautbois. Alphonse Leduc
Crozzoli, S. - 12 Studi poliritmici per oboe. Edizioni Curci
Debondue, A. - 12 Estudios para oboe. Alphonse Leduc
Gillet, F. - Études pour l'enseignement supérieur du hautbois. Alphonse Leduc
Loyon, E. - 32 Estudios pour hautbois. Billaudot
Pasculli, A. - 15 Capricci a guisa di studi. Ricordi

2. **OBRAS**

2.1. **Óboe solo**

- Britten, B. - Op. 49 Six Metamorphoses after Ovid. Hawkes & Son
Bach, J.S. - Partita for solo oboe in G Minor. BWV 1013. Bärenreiter (Urtext)
Holliger, H. - Sonate per Oboe. Schott Musik International
Telemann, G. F - 12 Fantasías. Musica Rara
Tomasi, H. - Evocations for solo oboe. Alphonse Leduc

2.2. **Óboe e continuo**

- Bach, C.P. E. - sonata en sol m H 549, w 135. Amadus
Bach, C.P. E. - sonata en sol m. H 542.5 (anteriormente BWV 1020) .Bärenreiter
Geminiani, F. - Sonata I flute or violin or oboe and bc. Bärenreiter
Marais, M. - Les folies d'espagne. Amoris International
Vivaldi, A. - Sonata en do m, RV 53. Breikopf

2.3. **Óboe e Piano**

- Britten, B. - temporal Variations. Feber Music
Bozza, E. - Fantasie Pastorale. Alphonse Leduc
Hindemith, P. - Sonate. Schott
Kalliwoda, J.W. - Morceau de salón Op. 110. Nova Music
Koechlin, Ch. - Sonate. Max Eschig
Pixis, J. P. - Grand Sonate Op. 35. Zimmermann
Ponchielli, A. - Capriccio. Breitkopf & Härtel
Poulenc, F. - Sonata. Chester Music
Schumann, R. - Tres Romanzas, Op.p 4. Musica Budapest

2.4. **Concertos**

- Bach, C. P. E. - Concierto en Si b. Alte Musik
Bach, J.S. - Concierto en Re m. Edition Kunzelmann
Goossens, E. - Concerto en un Mouvement. Op.45. Alphonse Leduc
Ibert, J. - Symphonie Concertante. Alphonse Leduc
Lebrum, L. - Concerto en Do M. Karthaus
Lebrum, L. - Concerto en Re m. Schott
Lebrum, L. - Concerto en Sol m. Karthaus
Mozart, W.A. - Concerto en Do M, KV 314 (285). Bärenreiter Urtext
Mozart, W.A. - Cuarteto en Fa M, KV 470 (368). Bärenreiter Urtext
Vivaldi, A. - Concierto en Do M RV 447. Musica Budapest
Vivaldi, A. - Concierto en Fa M RV 457. Musica Budapest

8. OBSERVACIÓNS