

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE NOTACIÓN E TABLATURA I. Curso 2019/20
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO D 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: NOTACIÓN E TABLATURA I Cuadrimestre 2º										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	GUITARRA	
CARÁCTER	OBRIGATORIA							TIPO DE CLASE	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	GUITARRA							XEFE/A DE DPTO.	Eulogio García Fdez-Albalat	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Francisco Javier Eiras Tojo		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 horas
ECTS/CUAD.	3								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	Francisco Javier Eiras Tojo							fran.eiras@edu.xunta.es	Mércores de 16:00 a 17:00	

Debido ás Instrucións do 27 de abril de 2020, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia no seu punto **11. Ensinanzas Artísticas Superiores**, seguindo a Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, no primeiro punto do anexo III.5, e tendo en conta o Acordo do Consello da Xunta do 12 de marzo de 2020, no que se adoptaron medidas preventivas en materia de saúde pública que foron seguidas da declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, se establece as seguintes modificacións para esta programación:

- No referente aos **criterios de avaliación**, estes se adaptaron á evolución e as características propias do alumnado, promovendo a evolución acorde co traballo realizado e o que se tiña xa establecido na programación da materia inicialmente.
- No referente aos **procedementos de avaliación**, se realizaron as adaptación metodolóxicas necesarias, dando a materia en modalidade online e facendo un seguimento mediante e-mail e mensaxería instantánea tanto do traballo como das dúbidas derivadas deste. As **probax** se realizarán na modalidade online, na que as respostas serán enviadas por vía telemática ao e-mail do docente no tempo e circunstancias que se acorden.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio e criterios de interpretación.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior. Para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Relacionada co Instrumento e coa disciplina de Improvisación e acompañamento e Notación e Tablatura.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes tipos de notación existente para vihuela, laúde e guitarra renacentista.	T15, X3, X25, EI5, EI7.
Ler con soltura os diferentes sistemas de notación renacentistas.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI2, EI7.
Desenvolver a capacidade de procura de solucións técnicas para os diferentes problemas que se lle vaian suscitando, ampliando os seus propios recursos técnicos. Desenvolver a capacidade crítica ante outras transcricións xa realizadas por diferentes autores.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, EI2, EI5.
Transcribir obras orixinais do repertorio renacentista para vihuela, laúde, guitarra renacentista, desenvolvendo o criterio persoal para respectar os elementos esenciais e característicos de cada autor.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X19, X24, X25, EI2, EI7.
Valorar a importancia do achegamento ao repertorio renacentista a través das propias transcricións dos orixinais.	T1, T13, T15, X1, X3, X11, X19, X24, X25, EI2, EI5.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Tablaturas de vihuela	1.1 Historia da notación para vihuela e achega ao repertorio. 1.2 Tipos de tablaturas: definición e conceptos. 1.3 Características da vihuela. 1.4 Necesidade da tablatura de vihuela.	2
2. Tratados de vihuelistas	2.1 Coñecemento dos libros dos 7 vihuelistas máis destacados: Milán, Mudarra, Narváez, Fuenllana, Valderrábano, Pisador e Daza 2.2 Coñecemento dos signos característicos propios da cada autor.	7
3. Transcripción de tablaturas de vihuela	3.1 Coñecementos xerais de transcripción . 3.2 Implicacións amónico-contrapuntísticas da transcripción. 3.3 Transcripción de tablaturas dos vihuelistas máis destacados.	3
4. Lectura directa desde as tablaturas	4.1 Interpretación de tablaturas de vihuela dos distintos autores dela. 4.2 Valoración auditiva da lectura directa das transcricións.	2
5.- Ornamentación no renacemento español	5.1 As glosas e divisións 5.2 Outras ornamentacións	2
TOTAL SESIÓNS:		16
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación.		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral, sendo introdución xeral: proposta da peza a transcribir. Consideracións instrumentais. Lectura do material orixinal e análise do traballo semanal.,	24		24
Práctica individual: transcripción da peza con pescuda documental (do compositor, o contexto, o estilo) e traballo práctico (adaptación da tablatura á notación actual).	8		8

Práctica colectiva	9		9
Estudo e traballo individual		45,5	45,5
Titorías	1,5		1,5
Actividades de avaliación. Repentizar directamente os tipos de tablaturas renacentistas traballados no respectivo cuadrimestre. Valorarase a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	2		2
TOTAL HORAS:			90
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación. A avaliación se poderá realizar en modalidade online.			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Observación na clase	Valorarase o traballo activo na clase e a progresiva adquisición dos coñecementos desenvoltos nela.	Todas	80%
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	20%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 4 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Proba práctica e escrita	Realizarase ao remate do período cuadrimestral. O alumno realizará unha proba onde repentizará directamente os tipos de tablaturas traballados e realizará unha proba escrita no que se valorará os coñecementos adquiridos, valorándose a fidelidade ao estilo, á forma, e aos elementos instrumentais propios do estilo.	Todas	100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Terase en conta o RD 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de Dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumprindo as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade e necesidades específicas.	Os que se establecen pola Consellería en cada caso en concreto.

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía básica	<p> APEL, WILLI. The Notation of Polyphonic Music 900 1600. Deerfield Beach: Benediction Classics, 2010. Griffiths, John. «Extremities: the Vihuela in Development and Decline». En <i>Luths et luthistes en Occident: Actes du Colloque (Paris, Cité de la Musique 13-15 mai 1998)</i>, 51-61. París: Musée de la Musique, 1999. Daza, Esteban. <i>El Parnaso</i> (Valladolid, 1576). Fuenllana, Miguel de. <i>Orphenica Lyra</i> (Sevilla, 1554). Griffiths, John. «La música renacentista para instrumentos solistas y el gusto musical español». <i>Nassarre IV</i>, 1-2 (1988): 59-78. Griffiths, John. «The Vihuela Fantasia: A Comparative Study of Forms and Styles». Tesis doctoral, Monash University, 1983. MEDINA ZACARÍAS, S.E. Manual de Lectura y Transcripción de Tablaturas. Universidad de Guadalajara, 2001. Milán, Luis de. <i>Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro</i>. Madrid; Sociedad de la Vihuela, 2008. Mudarra, Alonso de. <i>Tres libros de Música en cifra para vihuela</i> (Sevilla, 1546). Narváez, Luys de. <i>Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela (Valladolid, 1538)</i>, transcripción y estudio por Emilio Pujol. Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología, 1945. Pisador, Diego. <i>Libro de música para vihuela</i> (Salamanca, 1552). Radole, Giuseppe. <i>Luto, chitarra e vihueloa. Storia e letteratura</i>. Milán: Edizioni Suvini, 1979. TONAZZI, B. Liuto, vihuela, chitarra, e strumenti similari nelle loro intavolature. Berbén. Ancona (Italia), 1974. Valderrábano, Enríquez de. <i>Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas</i> (Valladolid, 1547). </p>
---------------------	--