

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE MÚSICA DE CÁMARA - CURSO 2019/2020 - *CRISE COVID-19*
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO
ORDEN EFP/365/2020, DO 22 DE ABRIL

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: MÚSICA DE CÁMARA II, III, IV, VI, VII & VIII [Cursadas no 2º Cuadrimestre]											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:				CANTO		
CARÁCTER:	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE:				COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	ORQUESTRA				XEFE DE DPTO:				JESÚS COELLO RODRÍGUEZ		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR DA DISCIPLINA:				JESÚS COELLO RODRÍGUEZ		
CUADRIMESTRES	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	<i>MODIFICACIÓN CRITERIOS DE AVALIACIÓN E ADAPTACIÓN METODOLÓXICA - CRISE COVID-19</i>	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				TITORÍA				EMAIL/TEL/WEB		
	Alba Barreiro Mariño				Xoves 14:00 - 15:00				barreiro.arpa@gmail.com		
	Jesús Coello Rodríguez				Mércores 9:00 - 10:00				jcoello@edu.xunta.gal		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
<p>DESCRITOR: Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.</p>	
<p>COÑECEMENTOS PREVIOS: Trátase dun afondamento nos aspectos tratados no grao profesional na disciplina de Música de Cámara. É responsabilidade do alumno que non cursara dito grao o achegamento a unha preparación básica.</p>	
<p>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A través da práctica interpretativa da música de cámara conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X10, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter un dominio suficiente das destrezas específicas requiridas para formar parte dun grupo de cámara: responsabilidade, iniciativa, participación en clase así como organización e realización de ensaios fóra do horario lectivo.	T1, T3, T6, T7, T13 X7, X8, X10, X21 EI2, EI3, EI6
Coñecer o repertorio camerístico base de cada familia instrumental, situando cada obra musical que se traballe dentro dun contexto histórico e estilístico.	T3, T7, T13 X8 EI6
Traballar no contexto da partitura xeral e non só na parte individual, desenvolvendo a capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións.	T1, T7, T13 X7, X8, X10, X21 EI2, EI3, EI6
Dominar a interpretación dun repertorio escolleito, mostrando as habilidades necesarias para facer unha lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical, etc.	T1, T3, T6, T7, T13 X2, X7, X8, X21 EI2, EI3
Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista na práctica de conxunto.	T13 X2, X7 EI3, EI9
Mostrar unha boa disposición para auto-avaliarse.	T6, T7, T10, T13 X10 EI6
Participar nos concertos e outras actividades públicas do centro.	T13 EI3, EI10

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións e repertorios.	1.1 Función da parte de cada intérprete dentro do conxunto da obra. 1.2 Distinción dos momentos en que unha determinada voz debe destacar ou acompañar. 1.3 Técnica ou técnicas utilizadas na interpretación da música de cámara.	TODAS
2. Coñecemento do repertorio de conxunto da propia especialidade e práctica interpretativa en formacións diversas.	2.1 Repertorio camerístico xeral: contexto histórico e estilístico. 2.2 Repertorio para cada formación específica: contexto histórico e estilístico.	1 (parcial)
3. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio.	3.1 Utilización de técnicas para dar con claridade unha entrada. 3.2 Estratexias para saber afinar con precisión. 3.3 Puntualidade, atención, escoita activa e participación en clase. 3.4 Escoita recíproca: uso de técnicas e recursos para saber escoitar aos outros membros do grupo a fin de resolver cuestións de equilibrio. 3.5 Responsabilidade no estudo da parte propia da obra que se traballa. 3.6 Paciencia e comprensión ante as posibles incorreccións de interpretación dos compañeiros.	TODAS
4. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.	4.1 Comunicación na interpretación en grupo: describir o carácter da obra que se traballa. 4.2 Utilización de boas edicións para traballar as obras. 4.3 Resolución de cuestións relacionadas coa ornamentación segundo a época. 4.4 Recoñecemento de tensións e distensións harmónicas que permitan frasear con expresividade intelixente.	TODAS
5. Práctica de lectura a primeira vista.	5.1 Adquisición das habilidades necesarias para realizar unha lectura de recoñecemento previo dunha obra sen necesidade de facer soar a totalidade de elementos que a completan.	1 (parcial)
6. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	6.1 Construción colectiva da interpretación. 6.2 Adecuación da interpretación á acústica da sala. 6.3 Adquisición das habilidades necesarias para mostrarse diante do público con corrección en todos os ámbitos: vestuario, postura, saúdos, organización das partituras. Construción colectiva da interpretación.	
TOTAL SESIÓNS:		6 PRESENCIAIS

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias. <i>Actividade de toma de contacto entre profesor e alumnos. O profesor adicará este tempo a coñecer, preguntar e facer propostas de traballo.</i>	0,5		0,5
Exposición maxistral. <i>Actividade de información, orientación e motivación.</i>	0,5		0,5
Exposición práctico-teórica. <i>Presentación e ilustración do repertorio elixido.</i>	0,5		0,5
Práctica individual. <i>Tarefa individual do alumno na que practicará as obras propostas en clase tratando de acadar os obxectivos descritos na programación.</i>		7	7
Práctica colectiva. <i>Actividade de construción musical compartida que integra aspectos técnicos, estéticos e de comunicación.</i>	6	10	16
Lectura guiada e comentario de fontes. <i>Tarefa de desenvolvemento de novas formas de estudo e de recompilación de información.</i>	1		1
Pescuda de información. <i>Actividade do alumno na que complementará o coñecemento das obras traballadas investigando sobre os compositores, estilos, contextos históricos, discografía, bibliografía, etc. das mesmas.</i>		2	2
Exposición e debate de traballos. <i>Presentación pública de traballos. Corrección dos mesmos. Demostración de capacidades de sínteses e de aplicación dos coñecementos adquiridos.</i>	0,5		0,5
Titorías: <i>Resolución de problemas, acompañamento personalizado.</i>			
1. Individuais		1	1
2. De grupo		1	1
Actividades de avaliación: <i>Audicións públicas.</i>			
1. Probas	--		
2. Revisión de probas			
TOTAL HORAS:			30
<i>Actividades a distancia de reforzo, ampliación de aprendizaxes.</i>	--		--

6. AVALIACIÓN			
<i>Tomarse como base o período cursado presencialmente (3 febreiro ao 13 de marzo de 2020)</i>			
<i>Redución dos contidos en proporción</i>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e o conxunto da disciplina implica un seguimento continuado, evitando que a superación da disciplina estea condicionada a unha única proba final			
<i>Opción 1 (Nas situacións que en proporción leváronse a cabo as 3 ferramentas de avaliación ordinaria da programación).</i>			
Conduta	Valoraranse a puntualidade, actitude e o traballo feito fóra do aula.	Todas as enumeradas nesta programación.	20%
Rendimento en clase	É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Ademais valoraranse a actitude na aula e no traballo diario.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
Audición pública	Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.	Todas as enumeradas nesta programación.	40%
<i>Seguimento no período de confinamento, sempre e cando beneficie ao alumnado.</i>	<i>Acompañamento dos obxectivos e competencias do curso susceptibles de ser observados nas condicións que encadrou a situación de confinamento.</i>	<i>Todas as enumeradas nesta programación.</i>	--
Para aprobar a disciplina é necesario superar cada un dos tres primeiros apartados.			
<i>Opción 2</i>			
Conduta	Valoraranse a puntualidade, actitude e o traballo feito fóra do aula.	Todas as enumeradas nesta programación.	30%
Rendimento en clase	É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Ademais valoraranse a actitude na aula e no traballo diario.	Todas as enumeradas nesta programación.	70%
<i>Seguimento no período de confinamento, sempre e cando beneficie ao alumnado.</i>	<i>Acompañamento dos obxectivos e competencias do curso susceptibles de ser observados nas condicións que encadrou a situación de confinamento.</i>	<i>Todas as enumeradas nesta programación.</i>	--
Para aprobar a disciplina é necesario superar cada un dos dous primeiros apartados.			
6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
<i>Opción 1</i> <i>Envío dunha gravación en vídeo dun movemento dunha obra ou peza camerística (5-10 min), coa aceptación do profesor asignado.</i>	<i>Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.</i>	<i>Todas as enumeradas nesta programación.</i>	<i>100%</i>
<i>Opción 2</i> <i>Realización dun traballo individual ou colectivo (7-8 páxs. 1800 palabras) relacionado co repertorio camerístico do seu instrumento ou agrupación, ou sobre calquera outros contidos da disciplina, coa aceptación do profesor asignado.</i>	<i>Claridade na exposición e na organización da información. Coherencia, calidade lingüística, capacidade de síntese. Citación das referencias bibliográficas, documentación utilizada.</i>	<i>T1, T3, T6 X10, X21 E16</i>	<i>100%</i>
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
<i>Opción 1</i> <i>Envío dunha gravación en vídeo dun movemento dunha obra ou peza camerística (5-10 min), coa aceptación do profesor asignado.</i>	<i>Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.</i>	<i>Todas as enumeradas nesta programación.</i>	<i>100%</i>
<i>Opción 2</i> <i>Realización dun traballo individual ou colectivo (7-8 páxs. 1600 palabras) relacionado co repertorio camerístico do seu instrumento ou agrupación, ou sobre calquera outros contidos da disciplina, coa aceptación do profesor asignado.</i>	<i>Claridade na exposición das ideas. Capacidade para xestionar a información de forma eficiente. Coherencia, calidade lingüística. Citación das referencias bibliográficas e da documentación utilizada.</i>	<i>T1, T3, T6 X10, X21 E16</i>	<i>100%</i>
Observacións:			
Convocatorias dispoñibles: Dúas (2)			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- BARON, J. H. "Chamber Music: A Research and Information Guide". Routledge, 2010.
- BATISTA, A. "Resonancias del Sur. Música para guitarra solista, a dúo, trío, cuarteto y quinteto". Editorial: Alpuerto. 2009.
- BERGER, M. "Guide To Chamber Music". Dover Publications. 2002.
- BLUM, D. "El arte del cuarteto de cuerda: el cuarteto Guarneri en conversación con David Blum". Editorial: Idea Books. 2000.
- BRENDEL, A. "Sobre la música". Editorial Acanalado, 2016.
- COBBETT, W. W. "Cobbett's Cyclopedic Survey of Chamber Music". Oxford University Press. 1963.
- COOPER, G., MEYER, L. B. "Estructura rítmica de la música". Idea Books, S.A., 2004.
- DE LA GUARDIA, E. "Los cuartetos de Beethoven. Su historia y análisis". Melos (Ricordi Americana). 1987.
- DÚO VITAL, A. "Música de cámara". Editorial: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). 2001.
- FOURNIER, B. "L'esthétique du Quatuor à cordes". Fayard, 1999.
- GRANADA, A., SALAS MERINO, V. "La historia de la Música de Cámara y sus combinaciones". Ed. Vision Net. 2005.
- GRÜMBACH, D. "Música de Cámara". Ed. Bruguera. Libro amigo. 1986.
- HEINE, Ch. "Buscando identidades. Música de cámara en los países mediterráneos durante el tardío siglo XIX y temprano siglo XX". Doble J, Editorial. 2015
- KELLER, J. "Chamber Music: A Listener's Guide. Oxford University Press. 2011.
- KEYS, I. "Brahms. Música de cámara". Editorial: Idea Books. 2004.
- MARÍN LÓPEZ, M. A. "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda". Alianza Editorial. 2009.
- MATA, F.X. "La mejor Música de Cámara". Daimón, Tarragona 1986.
- MARTÍNEZ MIURA, E. "La Música de Cámara". Acento Editorial, Boadilla del Monte, 1998.
- McCALLA, J. "Twentieth-Century Chamber Music". Routledge. 2003.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, GABRIEL "Historia del cuarteto de cuerda". Ediciones Akal S. A., 2018
- MIRKA, D. "Metric Manipulations in Haydn and Mozart. Chamber Music for Strings, 1787-1791". Oxford University Press. 2009.
- ROBERTSON, A. "La Música de Cámara". Taurus Ediciones, S. A. Grupo Santillana, Madrid 1987.
- SECRIST-SCHMEDES, B. "Wind Chamber Music. Winds with Piano and Woodwind Quintets. An Annotated Guide". Scarecrow Press, Inc. 1996.
- SIERRA, C. "El cuarteto de cuerda. Laboratorio para una sociedad ilustrada". Alianza Editorial. 2014.
- TORRES DEL RINCÓN, MARTA "Al Unísono. Guía esencial para la práctica de la música de cámara". Editorial: Alpuerto. 2015.
- TRANCHEFORT Y OTROS "Guía de la Música de Cámara". Alianza Editorial, Madrid 2005.
- VOGT, H. "La Música de Cámara en J. S. Bach. Consideraciones previas, análisis, obras". Labor. Barcelona 1993.
- WATSON, A. "Beethoven's Chamber Music in Context". Boydell Press. 2012.
- WESTRUP, J. A. "Schubert. La música de Cámara". Editorial: Idea Books. 2004.