

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE MÚSICA LATINA**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO Decreto 163/2015)**  
**CURSO ACADÉMICO: 2019-2020**

| <b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b> |                  |          |          |          |   |    |     |                       |   |
|--|------------------|----------|----------|----------|---|----|-----|-----------------------|---|
| <b>DISCIPLINA: MÚSICA LATINA I-II</b>        |                  |          |          |          |   |    |     |                       |   |
| ESPECIALIDADE:                               | INTERPRETACIÓN   |          |          |          | ITINERARIOS:  |    |     | JAZZ                  |   |
| CARÁCTER:                                    | OPTATIVA         |          |          |          | TIPO DE CLASE:  |    |     | COLECTIVA             |   |
| DEPARTAMENTO:                                | JAZZ             |          |          |          | XEFE DE DPTO.:  |    |     | Marcelino Galán Pérez |   |
| CURSOS                                       | 1º curso         | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:  |    |     | Hansel Luis Diez      |   |
| CUADRIMESTRES                                | I                | II       | III      | IV       | V   | VI | VII | VIII                  | Horas de clase semanais:                            |
| ECTS/CUAD.                                   |                  |          |          |          | 4   | 4  | 4   | 4                     | Observacións:                                       |
| DOCENTES:                                    | NOME E APELIDOS  |          |          |          | EMAIL/TEL/WEB   |    |     | TITORÍA               |   |
|  | Hansel Luis Diez |          |          |          | <a href="mailto:hanselluis@yahoo.es">hanselluis@yahoo.es</a><br>661 726 745 |    |     | Luns de 15:30 a 16:30 |   |
|  |                  |          |          |          |   |    |     |                       | <b>Esta optativa pódese cursar en 3º o 4º curso</b> |

| <b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>   |   |
|---|---|
| <p>DESCRITOR: A música latina é a fiel expresión da tradición europea, fundamentalmente española e portuguesa, fusionada coa tradición africana, proveniente dos escravos, e a tradición dalgúns pobos indíxenas que sobreviviron á colonización. O resultado desta fusión foi a creación de innumerables estilos e xéneros que hoxe en día teñen un papel predominante nos ritmos populares de todo o mundo e que se engloban dentro do complexo da música latina. A súa forza rítmica dotou a está música dun factor de fusión con outras músicas étnicas e un forte carácter bailable.</p> <p>Coñecer as súas orixes, os seus xéneros, estilos, principais interpretes e compositores; así como os elementos interpretativos, é fundamental para abordar o panorama musical moderno.</p> |   |
| <p>COÑECEMENTOS PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un adecuado nivel de lectura, de comprensión e de expresión oral e escrita.</li> <li>- Un adecuado nivel de coñecementos sobre Historia Xeral e Historia da Música.</li> <li>- Unha adecuada diferenciación de estilos na escoita de audicións.</li> </ul>  |   |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:  |   |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:  | T1, T2, T4, T8, T9, T10, T14, T15, T17                    |
| COMPETENCIAS XERAIS:  | X1, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:   | EI1, EI2, EI3, EI5, EI6                                   |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015  |   |

| <b>3. OBXECTIVOS</b>   |   |
|--|---|
| DESCRICIÓN   | COMPETENCIAS RELACIONADAS   |
| 1. Coñecer os fundamentos histórico - estéticos da música latina, centrados en Cuba y Brasil   | T17, X1, X10, X11, X15, X24, X25, X26, EI1, EI6   |
| 2. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores e intérpretes.  | T2, T8, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26                          |
| 3. Adquirir o dominio dos diferentes xeneros da música cubana y brasileña.   | T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EI1, EI 2, EI 5, EI6 |
| 4. Desenvolver os elementos formais do fraseo, ritmo e harmonía da interpretación en conxuntos dos xeneros máis representativos desta música.                        | T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26                       |
| 5. Adquirir a linguaxe propia do estilo na improvisación.  | T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26                       |
| 6. Linguaxe corporal na execución e práctica de los bailes máis representativos desta música.  | T1, T2, T3, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26                   |
| 7. Coñecer e entender o linguaxe, as técnicas improvisatorias e compositivas empregadas na música dos períodos tratados, como base da apreciación estética da mesma. | T1, T2, T3, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26                   |

| <b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>     |  |                |
|--|--|----------------|
| <b>CUADRIMESTRE I</b>                    |  |                |
| <b>TEMAS</b>                             | <b>DESCRITOR DE SUBTEMAS</b>   | <b>SESIÓNS</b> |
| 1. Historia e evolución da Música Latina | 1.1 Os xéneros da música cubana.<br>1.2 A bossa Nova e a Samba.<br>1.3 O latin Jazz.   | 3              |
| 2. Audicións                             | 2.1 Audicións dos principais interpretes e das máis relevantes audicións dos principais xéneros da música latina, fundamentalmente de Cuba.<br>2.2 Características estético-musicales das obras<br>2.3 Principais figuras. | 3              |
| 3. Instrumentos de percusión latina      | 3.1 Coñocer os principais instrumentos de percusión.<br>3.2 Desenvolvemento práctico dos patrones básicos nestes instrumentos  | 4              |
| 4. Linguaxe corporal                     | 4.1 Exercicios de coordinación rítmica-corporal<br>4.2 Pasos de bailes populares<br>4.3 Movemento corporal durante a execución   | 2              |
| 5. Patrons do contrabaixo e do piano     | 5.1 Tumbaos de piano.<br>5.2 Patróns de acompañamento no contrabaixo   | 4              |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>                    |  | <b>16</b>      |

| <b>4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN</b>     |  |                |
|--|--|----------------|
| <b>CUADRIMESTRE II</b>                   |  |                |
| <b>TEMAS</b>                             | <b>DESCRITOR DE SUBTEMAS</b>   | <b>SESIÓNS</b> |
| 1. Audicións                             | 1.1 Audicións dos principais interpretes e das máis relevantes audicións dos principais xéneros da música latina, fundamentalmente de Cuba.<br>1.2 Características estético-musicales das obras<br>1.3 Principais figuras. | 1              |
| 2. Linguaxe corporal                     | 2.1 Pasos de bailes populares  | 1              |
| 3. Patróns do contrabaixo e do piano     | 3.1 Tumbaos de piano.<br>3.2 Patróns de acompañamento no contrabaixo   | 1              |
| 4. Interpretación e improvisación latina | 4.1 Elementos formais do fraseo, ritmo e harmonía.<br>4.2 Patróns melódicos básicos<br>4.3 Melodías populares latinas.   | 2              |
| <b>TOTAL SESIÓNS:</b>                    |  | <b>5</b>       |

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA (2º CUADRIMESTRE)

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| EXPOSICIÓN MAXISTRAL: <i>A introdución dos temas (presentación xeral do contexto histórico, social e artístico) estarán a cargo do docente, que utilizará medios audiovisuais.</i>  | 2                 |                       | 2           |
| EXPOSICIÓN EXEMPLIFICACIÓN PRÁCTICA: <i>Execución do exercicio, estudo, tema ou solo por parte do profesor ou cunha audición.</i>   | 2                 |                       | 2           |
| PRÁCTICA COLECTIVA: <i>Ensaio conxunto segundo as indicacións do profesor dentro do horario presencial.</i>   | 6                 |                       | 6           |
| ESTUDIO INDIVIDUAL: <i>Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.</i>   |                   | 30                    | 30          |
| <b>TOTAL HORAS:</b>   | 10                | 30                    | 40          |
| <p><b>Observacións:</b> Os diferentes temas e subtemas traballaranse ó longo das sesións, combinando nunha mesma sesión diferentes contidos, polo que o número de sesións indicadas para cada tema é orientativo, sendo a resultante da suma do traballado ó longo de todas as sesións.</p> |                   |                       |             |

| 6. AVALIACIÓN  |   |   |             |
|--|---|---|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN  | CRITERIOS DE AVALIACIÓN   | COMPETENCIAS AVALIADAS  | PONDERACIÓN |
| <b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>   |   |   |             |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)   |   |   |             |
| <b>Actitude e aproveitamento das clases:</b> Valorarase a actitude, dedicación e atención e participación na clase   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Amosar interese pola disciplina, así como unha correcta actitude na clase, receptiva ás indicacións do profesor.</li> <li>- Amosar capacidade para argumentar e expresar verbalmente o seu punto de vista e a comprensión do material traballado,</li> </ul> | T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI6                | 100%        |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)  |   |   |             |
| <b>- FALTAR A MÁIS DE 4 CLASES, E O INCUMPRIMENTO DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN CONTINUA, QUE SE REFLECTE NO PUNTO 6.1.1</b>   |   |   |             |
| <b>Realización dun traballo proposto polo profesor sobre os contidos do cuadrimestre en cuestión</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coherencia no desenvolvemento das diferentes partes do traballo.</li> <li>- Rigor científico do traballo presentado.</li> </ul>  | T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI2, EI3, EI5, EI6 | 100%        |
| <b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>  |   |   |             |
| <b>Realización dun traballo proposto polo profesor sobre os contidos do cuadrimestre en cuestión</b>   | Iguais ós do apartado 6.1.2   | T1,T2,T4,T8,T15,T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26, EI1, EI2, EI3, EI5, EI6 | 100%        |
| <p><b>Observacións: Cada alumno ten que realizar, expoñer e defender un traballo investigativo, a cualificación do mesmo ponderarase sobre a nota xeral do 2º cuadrimestre.</b></p> <p>- No caso da avaliación continua, aínda que se avalía e califica cada unha das clases para obter a cualificación final en base ós porcentaxes indicados, poderá realizarse un exame ó final do cuadrimestre, en caso de querer obter unha cualificación superior á conseguida coa media resultante da avaliación diaria. Neste caso, o exame será o mesmo que para a avaliación alternativa e a extraordinaria.</p> <p><b>SISTEMA DE CUALIFICACIÓN:</b></p> <p>Cualificarase en función da seguinte escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, á que poderá engadirse a súa correspondente cualificación cualitativa (Orde do 30 de setembro de 2010, Artigo 13º, apartado 6)</p> <p>0-4,9: Suspenso<br/>           5,0-6,9: Aprobado<br/>           7,00-8,9: Notable<br/>           9,00-10: Sobresaliente</p> <p>A Mención de “Matrícula de Honra” poderá ser outorgada a alumnos ou alumnas que obteñan unha cualificación igual ou superior a 9,0. O seu número non poderá exceder unha por cada 20 alumnos/as matriculados nunha materia no correspondente curso académico, non sendo que o número de alumnos matriculados sexa inferior a 20, caso en que se poderá conceder unha soa matrícula de honra.</p> |   |   |             |

## 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS



| DESCRICIÓN   | CRITERIOS E PAUTAS |
|--|--------------------|
| Non teño alumnos con necesidades educativas especiais nesta disciplina |                    |

| 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS                     |                        |                      |
|---|------------------------|----------------------|
| <b>1. Referencias básicas:</b>                              |                        |                      |
| - Jazz Latino   | Isabelle Leymarie      |                      |
| - Del Areíto y Otros Sones                                  | Martha Ezquenazi Pérez |                      |
| - Afro - Cuban Keyboard Grooves                             | M. Patiño - J. Moreno  |                      |
| - Jamey Aebersold (Latin Jazz)                              | Jamey Aebersold        |                      |
| - Salsa, Further in Afro Cuban Music                        | Carlos Campos          |                      |
| <b>2. Referencias complementarias:</b>                      |                        |                      |
| O Jazz, a súas raíces                                       | G. Schuller            | Ed. Fondo Cultura E. |
| The Complete Jazz Casual Series                             | V. Artists             | Ed. Efor Films       |
| <b>Recursos materiais:</b>                                  |                        |                      |
| - Ordenador.  |                        |                      |
| - Instrumentos de percusión latina.                         |                        |                      |
| - Un piano  |                        |                      |
| - Unha mesa para o profesor.                                |                        |                      |
| - Un equipo de audio.                                       |                        |                      |
| - Disposición de dispositivos USB para uso con ordenadores. |                        |                      |