

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **ITALIANO APLICADO II**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

(Modificación da programación prevista para o Curso 2019/20, debido á situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, seguindo as Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: ITALIANO APLICADO II										
ESPECIALIDADE	Interpretación						ITINERARIO		CANTO	
CARÁCTER	Obrigatoria						TIPO DE CLASE		COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	CANTO						XEFE DE DPTO.		Mª Teresa Bárbara Criado	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Mª Teresa Bárbara Criado	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1 hora	
ECTS/CUAD.	1,5								Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Aida Cruz Estévez						aidacruzestevez@gmail.com		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da lingua italiana nos seus aspectos prosódico, fonolóxico e fonético. Adquisición dos coñecementos gramaticais básicos que permitan a comprensión do idioma. Autonomía no estudo das obras en lingua estranxeira, e conciencia sobre a importancia, riqueza e valor do coñecemento dunha lingua estranxeira utilizada na música clásica e romántica.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos no cuadrimestres anterior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Tanto o Italiano como o resto dos Idiomas presentes nos estudos da titulación están obviamente, en relación íntima e directa coas disciplinas que versan sobre todo o repertorio lírico (Repertorio Lied, Oratorio, Ópera, etc). A disciplina Italiano Aplicado debe capacitar ao alumnado para coñecer, comprender e utilizar axeitadamente a lingua italiana nos textos do repertorio, sendo quen de comunicar as ideas poético-musicais co mellor sentido prosódico e expresivo, así como unha correcta articulación e dicción.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T6, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X11, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI5, EI6
<i>*Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro</i>	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Pronunciar perfectamente os textos cantados en italiano.	T2, T6, T13, X8, X11, X24, X25, EI1, EI2, EI5.

Coñecer os aspectos prosódicos, fonolóxicos e fonéticos propios da lingua italiana.	T1, T2, T6, T13, X8, X11, X24, X25, EI1, EI2, EI5.
Coñecer a música vocal en lingua italiana e poder comprender o sentido expresivo dos seus textos, a través da análise dos seus textos poéticos e dramáticos.	T1, T2, T4, T6, T13, X8, X11, X24, X25, EI2, EI6.
Profundar nos coñecementos gramaticais que permitan comprender a estrutura do idioma.	T1, T2, T4, T6, T13, X8, X11, X24, X25, EI2, EI6.
Desenvolver os recursos vocais que lle permitan aplicar os coñecementos de fonética e prosodia particulares da lingua italiana.	T1, T2, T6, T13, X8, X11, X24, X25, EI1, EI2, EI5.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1-Fonética do Italiano.	- Fonética e fonoloxía do Italiano aplicadas ao Canto. -Transcrición segundo o I.P.A. -Aplicación das particularidades lingüísticas e fonéticas das obras do repertorio.	4
2-Articulación e Dicción do Italiano.	-Articulación dos fonemas. Práctica da lectura. -Pronunciación perfecta dos textos cantados. - Articulación correcta no Canto e Dicción expresiva.	4
3- Comprensión do idioma.	-Conceptos gramaticais básicos do Italiano. - Tradución, análise e comprensión total de diferentes textos poéticos e dramáticos presentes no repertorio lírico.	2
4- Repertorio italiano.	- Coñecemento do repertorio específico en lingua italiana. - Análise dos textos. Autores. -Tradución do texto e comprensión aplicada ao carácter das Cancións de Cámara ou arias do repertorio individual a interpretar.	3
5- Metodoloxía de traballo autónomo	-Actividades para o estudo individual do alumno/a (e posterior corrección na aula): -Transcricións Fonéticas de todas as obras do repertorio do/a alumno/a en Italiano. -Lectura fluída e memorización dos textos cantados. -Tradución exacta do texto cantado.	3
*Os contidos refléxanse temporalizados cun número de sesións, aínda que, polo seu carácter trasversal, na práctica serán traballados ao longo de tódalas sesións.		16
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases Prácticas (Exposición teórico-práctica, para introducir os aspectos teóricos e estilísticos aplicables no repertorio a estudar)	14 6	0 8	14
Titorías (atención particular aos alumnos/as)	0	1	1
Audicións (Interpretación en audición pública do repertorio traballado durante as clases)	2	2	4
Traballo Persoal (Tempo de estudo individual do alumno)	0	26 30	26 30
TOTAL HORAS:			45

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			

-Exame final escrito-	1) Demostrar o coñecemento dos aspectos fonolóxicos e fonéticos propios da lingua italiana. 2) Utilizar a pronunciación correcta na lectura dun texto italiano, a través dunha axeitada articulación. 3) Amosar comprensión dos textos do repertorio en lingua italiana.	Todas	60%
-Seguimento do rendemento do alumno (Caderno do Profesor) (Durante o período comprendido entre o 3 de febreiro e o 13 de marzo)	1) Asistir ás clases con regularidade e puntualidade. 2) Amosar unha actitude positiva e interese pola disciplina. 3) Demostrar capacidade de resposta na asimilación dos diferentes conceptos fonéticos e gramaticais que se traballarán nas sucesivas clases. 4) Realizar eficaz e puntualmente os traballos individuais de transcripción fonética e tradución do texto de cada canción ou aria a interpretar.	Todas	20% 100%
-Audicións públicas	1) Demostrar o dominio da fonética do idioma, a través da perfecta pronunciación dos textos cantados en italiano. 2) Ser quen de interpretar este repertorio con naturalidade e sentido expresivo.	Todas	20%
<i>Todas as actividades realizadas durante o período do confinamento (16 de marzo ao 15 de maio) así como os traballos entregados, serán valoradas positivamente sobre a cualificación obtida na fase presencial.</i>			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
-Exame final escrito-	1) Demostrar o coñecemento dos aspectos fonolóxicos e fonéticos propios da lingua italiana. 2) Utilizar a pronunciación correcta na lectura dun texto italiano, a través dunha axeitada articulación. 3) Amosar comprensión dos textos do repertorio en lingua italiana. *4) Presentar os traballos individuais de transcripción fonética e tradución do texto de cada canción ou aria do repertorio individual.	Todas	60%
-Audicións públicas	1) Demostrar o dominio da fonética do idioma, a través da perfecta pronunciación dos textos cantados en italiano. 2) Ser quen de interpretar este repertorio con naturalidade e sentido expresivo.	Todas	40%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>*(Alumnos que superen as 4 faltas por Cuadrimestre, segundo o Protocolo aprobado polo Consello Escolar)</i>			
-Realización dun traballo relacionado coa materia.	1) Demostrar o coñecemento dos aspectos fonolóxicos e fonéticos propios da lingua italiana. 2) Utilizar a pronunciación correcta na lectura dun texto italiano, a través dunha axeitada articulación. 3) Amosar comprensión dos textos do repertorio en lingua italiana. *4) Presentar os traballos individuais de transcripción fonética e tradución do texto de cada canción ou aria do repertorio individual.	Todas	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
-Realización dun traballo relacionado coa materia.	1) Demostrar o coñecemento dos aspectos fonolóxicos e fonéticos propios da lingua italiana. 2) Utilizar a pronunciación correcta na lectura dun texto italiano, a través dunha axeitada articulación. 3) Amosar comprensión dos textos do repertorio en lingua italiana. *4) Presentar os traballos individuais de transcripción fonética e tradución do texto de cada canción ou aria do repertorio individual.	Todas	100%

Para a poder optar á Matrícula de Honra, o alumnado deberá obter cunha cualificación de sobresaínte na disciplina. O/a profesor/a da do/a alumno/a comunicará ao departamento ao do final da semana dos exames. Os/as alumnos/as deberán realizar unha proba deseñada polo departamento a tal fin, cunha convocatoria específica para o mesmo, e que non excederá na súa totalidade dos 30 minutos de duración.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
BIBLIOGRAFÍA	-Adams, D.: "A Handbook of Diction for Singers. Italian, German, French." Oxford University Press. New York. 2008. -Colomi, E.: <i>Singer's Italian: A Manual of Diction and Phonetics</i> . Cengage Learning. Boston. 1995.

	<ul style="list-style-type: none"> -Diccionario Bilingüe Italiano-Español -Diccionario Fonético de Italiano. -Libretos bilingües de óperas.
MATERIAIS	-Obras de Mozart, Händel, Scarlatti, Vivaldi, Rossini, Bellini, Donizetti, Puccini, Verdi, ...
LINKS	<ul style="list-style-type: none"> -Partituras de Música de dominio público: www.imslp.org, onde se pode atopar diversos materiais de obras en formato pdf. -Catálogo de obras: www.sheetmusicarchive.net con partituras en pdf -Textos usados en composicións de cancións e arias(páxina en inglés) http://www.recmusic.org/lieder -Páxina coas traducións ao castelán das óperas máis importantes da historia da música: www.kareol.es/, así como outros interesantes Links.