

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTOS AFINS II
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16do 12 de decembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTOS AFÍNS II											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Arpa		
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual		
DEPARTAMENTO	Arpa							XEFE/A DE DPTO.	Alba Barreiro Mariño		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Alba Barreiro Mariño			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Alba Barreiro Mariño							barreiro.arpa@gmail.com		Xoves de 14h-15h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Aprendizaxe e práctica das técnicas intrerpretativas da arpa de dúas ordes. Coñecemento do repertorio e tratados fundamentais para o instrumento. Lectura da cifra propia da arpa de dúas ordes. Práctica do acompañamento. Evolución do repertorio para a arpa tradicional galega. Técnicas de modulación aplicadas ó instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os comprendidos nas materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Historia da música, Historia dos instrumentos, Arpa.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X6, X8, X11, X15, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E19
<p style="color: red;">*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 as competencias marcadas en vermello non foron acadadas nas sesións antes da interrupción das clases presenciais.</p>	
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16 , do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Aprendizaxe e práctica das técnicas interpretativas da arpa de dúas ordes. Lectura da cifra propia da arpa de dúas ordes. Práctica do acompañamento.	T1, T3, T6, X2, X3, X6, X8, X17, E11, E13, E19
Coñecemento do repertorio e tratados fundamentais para o instrumento.	T2, T6, T8, T13, X11, X15, X17, E12, E14, E15
Evolución do repertorio para a arpa tradicional galega. Técnicas de modulación aplicadas ó instrumento.	T2, T8, X6, X11, X17, E11, E14

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Coñecemento do repertorio e tratados fundamentais dos diferentes instrumentos afíns e das diferentes técnicas de modulación aplicadas en cada instrumento	1.1. Arpa celta 1.2. Arpa Paraguaya 1.3. Kora, arpa africana. 1.4. Outras arpas no mundo.	8
2. Evolución do repertorio para arpa tradicional galega.	5.1. Coñecemento do repertorio tradicional galego adaptado para arpa e a súa evolución dende a importación do instrumento na nosa cultura. 5.2. Práctica do repertorio desenvolvido e a súa elaboración dende melodías tradicionais (cancioneiros). 2.3. Técnicas de modulación propias da arpa celta e aplicación nos arranxos das melodías tradicionais.	8
*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 os contidos marcados en vermello non se terían podido tratar a causa do confinamento, polo que serán excluídos da avaliación ordinaria.		
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral: Exposición dos contidos do cuadrimestre e escoita de materiais	5		5
Lectura e práctica de pezas tradicionais galegas e do repertorio pertencente ós demais instrumentos afíns.	9		9
Práctica individual		45	45
Pescuda de información.		29	29
Repaso dos contidos	1		1
Exposición de traballos	1		1
*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 a metodoloxía foi adaptada sen problema a esta asignatura, polo seu contido maiormente teórico e conceptual, para a súa realización telemática. Non é posible a realización telemática da metodoloxía resaltada en vermello.			
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	Asistencia ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	TODAS	100%
Participación nas audicións que o departamento organiza para a interpretación en público do repertorio propio dos instrumentos afíns.	Interpretación pública das obras propostas.	TODAS	0%
Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 o contido foi reducido debido á interrupción repentina das clases. A avaliación será realizada de forma telemática. Non é posible a realización de audicións públicas.			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba oral	Exposición e defensa oral dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos.	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 o contido foi reducido debido á interrupción repentina das clases. A avaliación será realizada de forma telemática.			
Traballo escrito	Exposición e defensa oral Presentación dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos. O traballo deberá ter unha extensión de 7-8 páxinas.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 o contido foi reducido debido á interrupción repentina das clases. A avaliación será realizada de forma telemática.			
Traballo escrito	Exposición e defensa oral Presentación dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos. O traballo deberá ter unha extensión de 7-8 páxinas.	TODAS	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Obras de referencia	ORTIZ, A.R. <i>Latin American Harps History, Music and Technique for Pedal and Non/Pedal Harpists</i> . Ed. A.R. Ortiz, 1992. VV. AA. <i>Galicia fai dous mil anos. O feito diferencial galego II</i> . Volumes I e II. 1998. ESTÉVEZ, X. M.; LOSADA, O. <i>Crónica do Folk Galego. 25 anos de historia</i> . Ed. Tris Tram, 2000. CHATHASAIGH, M. <i>The Irish Harp</i> . Ed. Old Bridge Music, 2001. WOODS, S. <i>Teach yourself to play the folk harp</i> . Ed. Hal Leonard Corporation, 2009. VILLANUEVA, C. <i>Cancionero Musical de Galicia, reunido por Casto Sampedro y Folgar</i> . Ed. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2007. BAL Y GAY, J.; TORNER, E. <i>Cancionero Gallego</i> . Ed. Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1973.
Webs	www.folkotecagalega.com www.spotify.com www.youtube.com