

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTOS AFÍNS I
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16do 12 de decembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTOS AFÍNS I											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Arpa		
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual		
DEPARTAMENTO	Arpa							XEFE/A DE DPTO.	Alba Barreiro Mariño		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Alba Barreiro Mariño			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.					3				Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Alba Barreiro Mariño							barreiro.arpa@gmail.com		Xoves de 14h-15h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Aprendizaxe e práctica das técnicas intrpretativas da arpa de dúas ordes. Coñecemento do repertorio e tratados fundamentais para o instrumento. Lectura da cifra propia da arpa de dúas ordes. Práctica do acompañamento. Evolución do repertorio para a arpa tradicional galega. Técnicas de modulación aplicadas ó instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os comprendidos nas materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Historia da música, Historia dos instrumentos, Arpa.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X3, X6, X8, X11, X15, X17
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E13, E14, E15, E19
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16 , do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Aprendizaxe e práctica das técnicas interpretativas da arpa de dúas ordes. Lectura da cifra propia da arpa de dúas ordes. Práctica do acompañamento.	T1, T3, T6, X2, X3, X6, X8, X17, EI1, EI3, EI9
Coñecemento do repertorio e tratados fundamentais para o instrumento.	T2, T6, T8, T13, X11, X15, X17, EI2, EI4, EI5
Evolución do repertorio para a arpa tradicional galega. Técnicas de modulación aplicadas ó instrumento.	T2, T8, X6, X11, X17, EI1, EI4

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.A arpa de dúas ordes.	1.1. Estudo dos diferentes tratados e bibliografía propia da arpa de dúas ordes. 1.2. Aprendizaxe estilística para a boa execución do repertorio propio.	4
2. Interpretación do repertorio propio da arpa de dúas ordes.	2.1. Lectura da cifra propia da arpa de dúas ordes nos tratados específicos. 2.2.Coñecemento das obras da literatura propia da arpa de dúas ordes. 2.2. Práctica do acompañamento a través da realización do baixo continuo.	12
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral: Exposición dos contidos do cuadrimestre.	2		2
Práctica da lectura da tablatura e do repertorio programado.	12		12
Práctica individual		60	60
Pescuda de información.		14	14
Repaso dos contidos	1		1
Exposición de traballos	1		1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	Asistencia ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	TODAS	70%
Participación nas audicións que o departamento organiza para a interpretación en público do repertorio propio dos instrumentos afíns.	Interpretación pública das obras propostas.	TODAS	30%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba oral	Exposición e defensa oral dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos.	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) *(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Proba oral	Exposición e defensa oral dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Exposición e defensa oral Presentación dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos. O traballo deberá ter unha extensión entre 15 e 18 páxinas.	TODAS	100%
*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid19 a avaliación será realizada de forma telemática.			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS	
Obras de referencia	FERNÁNDEZ DE HUETE, D. <i>Compendio numeroso de zifras armónicas, con theórica y práctica, para harpa de una orden, de dos órdenes y de órgano</i> . Imprenta de MVSICA, Madrid 1702.. CALVO MANZANO, M.R.; RODRÍGUEZ CASAL, R. <i>El arpa de dos órdenes de cuerdas en España: ¿continuación o ruptura con el arpa románica? Historia, teoría, práctica, organología y luthería</i> . Ed. Fundación Arpista Ludovico (Arlu), 1999. RUIZ DE RIBAYAZ, L. <i>Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar a compás por canto de órgano</i> . Madrid, 1677. CABEZÓN, H. <i>Cifra para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón</i> . Ed. Francisco Sánchez. Madrid, 1919. HENESTROSA, V. <i>Libro de cifra para tecla, arpa y vihuela</i> . Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1557. RODRIGUES COELHO, M. <i>Flores de música para o instrumento de tecla & harpa</i> . Ed. Pedro Craesbeeck. Lisboa, 1620. MUDARRA, A. <i>Tres libros de músicae en cifras para Vihuela</i> . Juan de León. Sevilla, 1546. BERMUDO, J. <i>Declaración de instrumentos musicales</i> . Juan de León Bermudo. Osuna, 1555. NASARRE, P. <i>Escuela música según la práctica moderna</i> . Ed. Herederos de Diego de Larumbe, 1724.
Webs	www.spotify.com www.youtube.com