

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTOS AFÍNS**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.**

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA Instrumentos Afins / 1º,2º Cuadrimestre											
ESPECIALIDADE:	Interpretación						ITINERARIOS:	Acordeón			
CARÁCTER:	Materia obrigatoria						TIPO DE CLASE:	INDIVIDUAL			
DEPARTAMENTO:	Acordeón						XEFE DE DPTO.:	Fernando Fraga Traba			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:		Fernando Fraga Traba				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.	
ECTS/CUAD.					3	3			Observacións:		
	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
DOCENTES:	Fernando Fraga Traba						feracordeon@gmail.com		Mércores 15:00-16:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR: : <i>Desenrolo da aprendizaxe básica dos instrumentos que empregan o mesmo principio sonoro que o acordeón: a lingüeta libre metálica; accionada con manuais de teclas ou botóns e posta en vibración por medio de fol ou sopro.</i> <i>Diferencias entre instrumentos unisonoros e bisonoros.</i>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os supostos ás materias específicas no grao profesional.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X6, X19, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, EI 3, EI 4, EI 5
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica.	T2, T4
2. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio básico deste curso.	X18, X20
3. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	E5,T6

<b>4. CONTIDOS</b>		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Obras da literatura básica da familia dos instrumentos da lingüeta libre metálica, tanto unisonoros como bisonoros.	1.1.Lectura e proceso inicial de traballo. 1.2.Resolución dos diferentes problemas técnicos e interpretativos.	16
TOTAL SESIÓNS: (PARA O 1º CUADRIMESTRE)		16

### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1,5	0	1,5
Exposición maxistral	5	0	0
Exposición práctico-teórica	10	0	10
Práctica individual	0	26	26
Práctica colectiva	0	0	0
Lectura guiada e comentario de fontes	5	0	5
Taller	3	0	3
Laboratorio	2	0	2
Pescuda de información	5	5	10
Seminarios	2	0	2
Exposición e debate de traballos	9,5	0	9,5
Actividades complementarias	5	3	8
ETC...	9	0	9
Titorías:			
1. Individuais	2	0	2
2. De grupo	0	0	0
Actividades de avaliación:			
1. Probas	1	0	1
2. Revisión de probas	1	0	1
<b>TOTAL HORAS:</b> (PARA O 1º CUADRIMESTRE)			<b>90</b>

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
<b>FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE AVALIACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Interpretar as obras do repertorio básico dos instrumentos afíns.	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará unha gravación de audio/vídeo.	E1,E4,X11	40%
Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso.		E10,X19,T13	30%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Interpretar as obras do repertorio básico dos instrumentos afíns.		E1,E4,X11	40%
Participar nas audicións que o departamento organiza para a interpretación do repertorio do curso.		E10,X19,T13	30%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 4 faltas perderase a avaliación continúa)</b>			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará unha gravación de audio/vídeo.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará unha gravación de audio/vídeo.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
Observacións:			

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

### 1 Referencias básicas.

- L'accordion sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
- El acordeón. J. M. Dumboa.
- Investigaciones sobre la evolución organológica del acordeón. E. algora.

### 2. Referencias complementarias.

-Páxinas web:

[pianoaccordion.com](http://pianoaccordion.com)

[accordionlinks.com](http://accordionlinks.com)

The Classical Free-Reed