

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTOS ESCOLARES**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015**  
**CURSO 2019/2020 (MODIFICACIÓN COVID-19)**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA: INSTRUMENTOS ESCOLARES (2º Cuadrimestre)												
ESPECIALIDADE	PEDAGOXÍA						ITINERARIO			PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL		
CARÁCTER	OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA						XEFA DE DPTO.			ADRIANA CRISTINA GARCÍA GARCÍA		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1,5 horas	
ECTS/CUAD.						2			Observacións:			
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	TOMÁS SÁNCHEZ SÁNCHEZ						tomassanchezxunta@gmail.com			VENRES 10 - 11 horas		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da técnica dos instrumentos escolares. Aprendizaxe do repertorio para os diferentes niveis. Lectura a primeira vista e improvisación. A práctica do conxunto. Construción de instrumentos. Instrumentación. Dirección. Metodoloxía no proceso do ensino e aprendizaxe.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	dominio da linguaxe musical, harmonía e fundamentos básicos de composición.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Conxunto
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T: 7, 10, 16, 17
COMPETENCIAS XERAIS:	X: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 13, 20, 22
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP: 2, 3, 4, 5, 8, 11
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar e practicar a técnica básica de dirección.	T7, X: 3, 7, 8, EP: 3, 4
2. Estudar e practicar a técnica dos instrumentos musicais escolares (determinados e indeterminados).	T10, X: 2, 3, 4, 6, 7, 8, 20, EP: 4, 11
3. Comprender os conceptos básicos do traballo co conxunto instrumental e poñelos en práctica.	T: 7, 10, 17, X: 2, 3, 4, 7, 8, 13, 22, EP (todas)
4. Crear no alumnado o hábito de escoitar e dirixir simultaneamente.	X: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 13, EP: 2, 3, 4
5. Traballar a expresividade a través da fisionomía do xesto.	T7, X: 3, 7, 8, EP4
6. Compoñer pequenas pezas e realizar arranxos para o conxunto instrumental dunha clase de Linguaxe Musical e outros contextos educativos.	T: 16, 17, X: 1, 2, 3, 8, 13, 22, EP: 2, 3, 5, 11
7. Aplicar e secuenciar estes obxectivos ao repertorio dos diferentes niveis e contextos educativos.	Todas
8. Fomentar a capacidade de avaliación crítica das propostas didácticas sobre a práctica instrumental.	T7, EP.2
9. Desenrolar a creatividade e a improvisación elaborando distintas orquestracións e versións a partir dunha obra musical.	T: 16, 17, X:1, 2, 3, 13, 22, EP: 3, 4, 5, 8

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1	1.1. Os instrumentos musicais escolares. 1.2. Clasificacións.	3
Tema 2	2.1. A práctica instrumental. 2.2. Lectura a primeira vista. 2.3. Improvisación. 2.4. Práctica do conxunto.	4,5
Tema 3	3.1. Metodoloxía e recursos didácticos. 3.2. Criterios de selección e secuenciación do repertorio instrumental.	4,5
Tema 4	4.1. A dirección musical de agrupacións escolares. 4.2. Pautas para a dirección escolar.	1
Tema 5	5.1. Instrumentación. 5.2. Construción de instrumentos.	3
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria	1	-	1
Clases teórico-prácticas	18	-	18
Exposición de traballos	8	-	8
Estudo e traballo individual	-	-	60
Actividades de avaliación	3	-	3
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN (MODIFICACIÓNS COVID-19)			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Control da asistencia e participación nas clases. (ata 9 de Marzo)	Amosar implicación ao longo do curso no desenrolo das tarefas propostas.	Todas	10%
Traballos individuais (ata 9 de Marzo)	Realizar e expoñer os traballos efectuados, cunha adecuada presentación, expresión oral e escrita e manexo da terminoloxía da linguaxe musical.	T.7 X.Todas EP. Todas	10%
Práctica individual e colectiva (ata 9 de Marzo)	Interpretar correctamente tanto de forma individual como en grupo.	T.7, T.10 X. Todas EP.2, EP.3, EP.4, EP.5, EP.11	10%
Construción instrumentos	Construír e enviar un vídeo dun instrumento construído por eles mesmos con produción de diferentes alturas de son afinado.	Todas	20%
Traballo a distancia	Realización de actividades propostas e entrega en prazo e forma	Todas	50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b> *É necesario aprobar todas as partes para superar a materia.			
Construción instrumentos	Construír e enviar un vídeo dun instrumento construído por eles mesmos con produción de diferentes alturas de son afinado.	Todas	20%
Traballo a distancia	Realización de actividades propostas e entrega en prazo e forma	Todas	50%
Proba telemática	Proba oral por vídeo-chamada sobre os contidos traballados no cuadrimestre.	Todas	30%

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<p>Alcázar, A.A. (1999) 88 temas para voz e instrumental ORFF: materiais didácticos para la educación musical en primaria y secundaria. Mundimúsica, Madrid.</p> <p>Busch, B.R. (1995) Gestos y metodología de la dirección. Real Musical. Madrid.</p> <p>Chacón, Mª A.; Molina, E. (2004) Musicalización de textos. Enclave Creativa ediciones</p> <p>Egea, C., (coord.), Aguilera, E., Lazkoz, P., Martínez, I. (2003) Rock &amp; Orff : Beatles-Carlos Santana, propuestas para la interpretación en el aula. Graó., Barcelona.</p> <p>Escudero, Mª P. (1988) Cuentos musicales. Real Musical. Madrid</p> <p>Hensy de Gainza, V. (1958) Ritmo Musical y banda de percusión en la escuela primaria. Eudeba. Buenos Aires.</p> <p>Martínez, L. (2002) Orquestaciones para instrumentos escolares. Real Musical. Madrid</p> <p>Nardelli, M.L.; Luis Arias, G. (1966) Ejercicios rítmicos: motivos musicales sobre esquemas básicos para realizar movimientos en marcha, diversas formas de palmoteos y primeras experiencias con instrumentos de percusión. Buenos Aires.</p> <p>París, J. (1972) Música viva. Instrumentarium Orff. Wuytack. Ed. Leduc.</p> <p>Prieto, R. (2001) Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Editorial Club Universitario.</p> <p>Sanuy, M. (1969) Orff- schulwerk: Introducción. Ed. Unión Musical Española.</p> <p>Sanuy, M. (1969) Orff- Schulwerk: Música para niños. Ed. Unión Musical Española.</p> <p>Sanuy, M.; González, L. (1969) Orff schulwerk. Música para niños. Introducción. Unión Musical Española. Madrid</p> <p>Serrano, M; Gil Corral, J. (2000) Temario para la preparación de oposiciones de profesores de educación secundaria vol.III. Editorial MAD.</p>