



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **INSTRUMENTACIÓN VIII**

curso 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCÍONS DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

INSTRUMENTACIÓN VIII

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|----------|----------|----------|--|--------------------|-----|------|--------------------------|---|
| ESPECIALIDADES: | Composición | | | | ITINERARIOS: | Todos | | | | |
| CARÁCTER: | Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE: | Colectiva | | | | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | | XEFE DE DPTO.: | Paz Pita | | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Paz Pita | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD. | | | | | | | | 3 | Observacións: | - |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL | TITORÍA | | | | |
| | Mario Seoane | | | | marioseoane@edu.xunta.es | Venres 13:00-14:00 | | | | |

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Estudo e análise de obras e linguaxes compositivas diversas. Coñecemento de diferentes técnicas compositivas e sistemas de notación. Coñecemento das diferentes características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas da súa combinación. Coñecemento e asimilación dunha ampla gama de recursos creativos a través do traballo en distintos contextos artísticos con formacións vocais e instrumentais diversas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do cuadrimestre anterior.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T15

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X10, X15, X17, X20, X23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11

Ver a lista de descritores e competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo III



| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Cofecer as características e posibilidades técnicas, sonoras e expresivas dos diferentes instrumentos, tanto a nivel individual como no seu emprego nas diversas agrupacións tradicionais e non tradicionais. | T1, T2 X15, X17, X20 EC1, EC2, EC3, EC5, EC6 |
| Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios específicos de orquestración, instrumentación e transcripción, así como a través da disciplina de composición. | T1, T15 X5, X10, X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC4, EC5, EC6, EC11 |
| Cofecer e ser quen de aplicar nos diferentes exercicios prácticos as particularidades do uso instrumental nas diferentes épocas e estilos. | T1, T2, T15 X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC3, EC5, EC6 |
| Incorporar á propia actividade creativa os coñecementos específicos sobre os diferentes instrumentos. | T1, T2, T15 X5, X10, X17, X20, X23 EC3, EC4, EC6, EC11 |

| 4. CONTIDOS | | |
|------------------------------|--|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. A orquestra | Práctica de todos os usos e estilos de escritura para orquestra. | 8 |
| 3. A banda | Práctica de todos os usos e estilos de escritura para banda. | 6 |
| 4. Repaso de contidos | | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

Ao tratarse dunha disciplina de ratio 1/1 os contidos poden traballarse con cada estudante en diferente orde, atendendo ás súas necesidades formativas de xeito personalizado.

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos cun nivel de dificultade progresivo: Instrumentacións, orquestracións, transcripcións e análise de orquestracións. | 0 | 65 | 65 |
| Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual. | 14 | 0 | 14 |
| Asistencia a ensaios Asistencia a ensaios de diversas agrupacións e preparación previa: estudo do repertorio dos mesmos dende o punto de vista da instrumentación e orquestración | 0 | 9 | 9 |
| Actividades de avaliación: Probas de aula | 2 | 0 | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.



| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Práctica semanal • Avaliación continua da práctica e estudo individuais (presencial e non presencial) e da participación nas diferentes actividades monográficas, asistencia a ensaios, etc. • Avaliación dos traballos entregados nas datas indicadas. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i> • Entrega de traballos: 15 de maio 2020 | <ul style="list-style-type: none"> • Calidade dos traballos entregados: correcta aplicación dos conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade. • Puntualidade na entrega dos traballos nas datas indicadas. • Cantidade de traballo entregado respecto á planificación docente. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Participación constructiva e preparación das actividades colectivas. • Presentación dos traballos individuais. | Todas | 70 % |
| Probas de aula Avaliación de coñecementos teóricos, así como de realizacións prácticas durante o tempo de clase semanal. | Calidade (coñecemento e correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado. | Todas | 30 % |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA) | | | |
| Igual que a convocatoria ordinaria (e alternativa, se fora o caso) | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO) | | | |
| Igual que a convocatoria extraordinaria | | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Entrega dos traballos do cuadrimestre Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuadrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática. | Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo realizado. | Todas | 100 % |
| MATRÍCULA DE HONOR | | | |
| Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. En caso de ser alumnos de diferentes profesores, a decisión corresponderá a un tribunal formado polos catedráticos de composición, que decidirán as características da proba a superar. | | | |

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar có profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)



7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- ADLER, S.: *El estudio de la orquestación*. Idea Books. 2006
BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012
CARSE, A.: *The history of orchestration*. Dover Publications Inc. 1964
CASELLA, A. & MORTARI, V.: *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi. 1950
CHARLÉS, A.: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (4 vol.)*. Impromptu Editores. 2008-2019
DAVE, B & GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Alfred Publishing. 1999
ERPF, H.: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes. 2010
JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. 2005
KOECHLIN, C.: *Traité de l'Orchestration (4 vol.)*. Max Eschig Editions. 2013
LEIBOWITZ, R. & MAGUIRE, J.: *Il pensiero orchestrale*. Edizione Musicali Salvati. 1960
MILLER, R.J.: *Contemporary Orchestration*. Routledge. 2015
PISTON, W.: *Orquestación*. Real Musical. 1992
RIMSKY-KORSAKOV, N.: *Principios de orquestación (2 vol)*. Ricordi. 1946
SCHERCHEN, H. *El arte de dirigir la orquesta*. Labor. 1992
STONE, K.: *Music notation in the twentieth century*. WW Norton & Co. 1980