



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **INSTRUMENTACIÓN V**

curso 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

INSTRUMENTACIÓN V

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------|----------|----------|----------|--|--------------------|-----|------|--------------------------|---|
| ESPECIALIDADES: | Composición | | | | ITINERARIOS: | Todos | | | | |
| CARÁCTER: | Obrigatoria | | | | TIPO DE CLASE: | Colectiva | | | | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | | XEFE DE DPTO.: | Paz Pita | | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Paz Pita | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1 |
| ECTS/CUAD. | | | | | 3 | | | | Observacións: | - |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL | TITORÍA | | | | |
| | Mario Seoane | | | | marioseoane@edu.xunta.es | Venres 13:00-14:00 | | | | |

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Estudo e análise de obras e linguaxes compositivas diversas. Coñecemento de diferentes técnicas compositivas e sistemas de notación. Coñecemento das diferentes características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas da súa combinación. Coñecemento e asimilación dunha ampla gama de recursos creativos a través do traballo en distintos contextos artísticos con formacións vocais e instrumentais diversas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do cuadrimestre anterior.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T15

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X10, X15, X17, X20, X23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11

Ver a lista de descritores e competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo III



| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Cofecer as características e posibilidades técnicas, sonoras e expresivas dos diferentes instrumentos, tanto a nivel individual como no seu emprego nas diversas agrupacións tradicionais e non tradicionais. | T1, T2 X15, X17, X20 EC1, EC2, EC3, EC5, EC6 |
| Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios específicos de orquestración, instrumentación e transcripción, así como a través da disciplina de composición. | T1, T15 X5, X10, X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC4, EC5, EC6, EC11 |
| Cofecer e ser quen de aplicar nos diferentes exercicios prácticos as particularidades do uso instrumental nas diferentes épocas e estilos. | T1, T2, T15 X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC3, EC5, EC6 |
| Incorporar á propia actividade creativa os coñecementos específicos sobre os diferentes instrumentos. | T1, T2, T15 X5, X10, X17, X20, X23 EC3, EC4, EC6, EC11 |

| 4. CONTIDOS | | |
|--|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. A orquestra a partir do s.xx | Os usos orquestrais contemporáneos. | 8 |
| 3. A escritura para banda (introducción) | Instrumentos, grupos, asociacións, solistas, tutti, a transcripción, etc. | 6 |
| 4. Repaso de contidos | | 2 |
| TOTAL SESIÓNS: | | 16 |

| 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA | | | |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
| Clase maxistral Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos. | 4 | 0 | 4 |
| Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos cun nivel de dificultade progresivo: Instrumentacións, orquestracións, transcripcións e análise de orquestracións. | 0 | 50 | 50 |
| Estudio individual Estudio dirixido de conceptos técnicos a partir dos recursos bibliográficos indicados, exemplos e audicións. | 0 | 20 | 20 |
| Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual. | 10 | 0 | 10 |
| Asistencia a ensaios Asistencia a ensaios de diversas agrupacións e preparación previa: estudio do repertorio dos mesmos dende o punto de vista da instrumentación e orquestración | 0 | 4 | 4 |
| Actividades de avaliación: Probas de aula | 2 | 0 | 2 |
| TOTAL HORAS: | | | 90 |



| 6. AVALIACIÓN | | | |
|---|--|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Práctica semanal • Avaliación continua da práctica e estudo individuais (presencial e non presencial) e da participación nas diferentes actividades monográficas, asistencia a ensaios, etc. • Avaliación dos traballos entregados nas datas indicadas. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i> • Entrega de traballos: 15 de maio 2020 | <ul style="list-style-type: none"> • Calidade dos traballos entregados: correcta aplicación dos conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade. • Puntualidade na entrega dos traballos nas datas indicadas. • Cantidade de traballo entregado respecto á planificación docente. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Participación constructiva e preparación das actividades colectivas. • Presentación dos traballos individuais. | Todas | 70 % |
| Probas de aula Avaliación de coñecementos teóricos, así como de realizacións prácticas durante o tempo de clase semanal. | Calidade (coñecemento e correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado. | Todas | 30 % |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA) | | | |
| Igual que a convocatoria ordinaria (e alternativa, se fora o caso) | | | |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO) | | | |
| Igual que a convocatoria extraordinaria | | | |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Entrega dos traballos do cuadrimestre Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuadrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática. | Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo realizado. | Todas | 100 % |
| MATRÍCULA DE HONOR | | | |
| Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. En caso de ser alumnos de diferentes profesores, a decisión corresponderá a un tribunal formado polos catedráticos de composición, que decidirán as características da proba a superar. | | | |

Para a convocatoria extraordinaria o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.



7. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- ADLER, S.: *El estudio de la orquestación*. Idea Books. 2006
BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012
CARSE, A.: *The history of orchestration*. Dover Publications Inc. 1964
CASELLA, A. & MORTARI, V.: *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi. 1950
CHARLÉS, A.: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (4 vol.)*. Impromptu Editores. 2008-2019
DAVE, B & GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Alfred Publishing. 1999
ERPF, H.: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes. 2010
JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. 2005
KOECHLIN, C.: *Traité de l'Orchestration (4 vol.)*. Max Eschig Editions. 2013
LEIBOWITZ, R. & MAGUIRE, J.: *Il pensiero orchestrale*. Edizione Musicali Salvati. 1960
MILLER, R.J.: *Contemporary Orchestration*. Routledge. 2015
PISTON, W.: *Orquestación*. Real Musical. 1992
RIMSKY-KORSAKOV, N.: *Principios de orquestación (2 vol)*. Ricordi. 1946
SCHERCHEN, H. *El arte de dirigir la orquesta*. Labor. 1992
STONE, K.: *Music notation in the twentieth century*. WW Norton & Co. 1980