



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **INSTRUMENTACIÓN II**

**curso 2019/2020**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

**MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
INSTRUMENTACIÓN II										
ESPECIALIDADES:	Composición							ITINERARIOS:	Todos	
CARÁCTER:	Obrigatoria							TIPO DE CLASE:	Colectiva	
DEPARTAMENTO:	Composición							XEFE DE DPTO.:	Paz Pita	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3								Observacións:	-
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL	TITORÍA	
	Paz Pita							<a href="mailto:mpazpita@edu.xunta.es">mpazpita@edu.xunta.es</a>	Venres 12:30-13:30	

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

DESCRITOR: Estudo e análise de obras e linguaxes compositivas diversas. Coñecemento de diferentes técnicas compositivas e sistemas de notación. Coñecemento das diferentes características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas da súa combinación. Coñecemento e asimilación dunha ampla gama de recursos creativos a través do traballo en distintos contextos artísticos con formacións vocais e instrumentais diversas.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do cuadrimestre anterior.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T15

COMPETENCIAS XERAIS: X5, X10, X15, X17, X20, X23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11

Ver a lista de descritores e competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, anexo III



3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer as características e posibilidades técnicas, sonoras e expresivas dos diferentes instrumentos, tanto a nivel individual como no seu emprego nas diversas agrupacións tradicionais e non tradicionais.	T1, T2 X15, X17, X20 EC1, EC2, EC3, EC5, EC6
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios específicos de orquestración, instrumentación e transcripción, así como a través da disciplina de composición.	T1, T15 X5, X10, X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC4, EC5, EC6, EC11
Cofecer e ser quen de aplicar nos diferentes exercicios prácticos as particularidades do uso instrumental nas diferentes épocas e estilos.	T1, T2, T15 X15, X17, X20, X23 EC1, EC2, EC3, EC5, EC6
Incorporar á propia actividade creativa os coñecementos específicos sobre os diferentes instrumentos.	T1, T2, T15 X5, X10, X17, X20, X23 EC3, EC4, EC6, EC11

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>1. Instrumentación</b>	1.1 Profundización nas particularidades da escritura solista e camerística ao longo da historia.	6
	1.2. Introducción ás agrupacións non tradicionais e ás grafías e recursos técnicos na música dos séculos xx e xxi.	
	1.3. A música vocal.	
<b>2. Orquestración</b>	A escritura orquestral ata o xix	5
<b>3. Transcripción</b>	A transcripción para orquestra	3
<b>4. Repaso de contidos</b>		2
TOTAL SESIÓNS:		16

Ao tratarse dunha disciplina de ratio 1/1 os contidos poden traballarse con cada estudante en diferente orde, atendendo ás súas necesidades formativas de xeito personalizado.

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.



### 5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<b>Clase maxistral</b> Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos.	4	0	4
<b>Práctica individual</b> Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos cun nivel de dificultade progresivo: Instrumentacións, orquestracións, transcripcións e análise de orquestracións.	0	50	50
<b>Estudio individual</b> Estudio dirixido de conceptos técnicos a partir dos recursos bibliográficos indicados, exemplos e audicións.	0	14	14
<b>Corrección individual</b> Corrección persoalizada da práctica individual.	9	0	9
<b>Actividades monográficas</b> Asistencia a xornadas teórico-prácticas específicas con instrumentistas.	0	6	6
<b>Asistencia a ensaios</b> Asistencia a ensaios de diversas agrupacións e preparación previa: estudio do repertorio dos mesmos dende o punto de vista da instrumentación e orquestración	0	4	4
<b>Práctica auditiva</b> Realización de orquestracións a partir de audición orquestral e esquema pianístico	1	0	1
<b>Actividades de avaliación:</b> Probas de aula	2	0	2
		<b>TOTAL HORAS:</b>	<b>90</b>

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
<b>Práctica semanal</b> • Avaliación continua da práctica e estudo individuais (presencial e non presencial) e da participación nas diferentes actividades monográficas, asistencia a ensaios, etc. • Avaliación dos traballos entregados nas datas indicadas. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i> • <b>Entrega de traballos: 15 de maio 2020</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidade dos traballos entregados: correcta aplicación dos conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade.</li> <li>• Puntualidade na entrega dos traballos nas datas indicadas.</li> <li>• Cantidade de traballo entregado respecto á planificación docente.</li> <li>• Evolución ao longo do cuadrimestre.</li> <li>• Participación constructiva e preparación das actividades colectivas.</li> <li>• Presentación dos traballos individuais.</li> </ul>	Todas	70 %
<b>Probas de aula</b> Avaliación de coñecementos teóricos, así como de realizacións prácticas durante o tempo de clase semanal.	Calidade (coñecemento e correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado.	Todas	30 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA)			
Igual que a convocatoria ordinaria (e alternativa, se fora o caso)			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO)			
Igual que a convocatoria extraordinaria			
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
<b>Entrega dos traballos do cuadrimestre</b> Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuadrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo realizado.	Todas	100 %
<b>MATRÍCULA DE HONOR</b>			
Para obter Matrícula de Honor será preciso obter un 10. En caso de haber dous ou máis alumnos nesta circunstancia será de aplicación a normativa vixente pola que só un de cada 20 alumnos dun mesmo curso pode recibir esta distinción. A decisión neste caso corresponderá ao profesor, que valorará o traballo de todo o cuadrimestre para escoller o mellor candidato. En caso de ser alumnos de diferentes profesores, a decisión corresponderá a un tribunal formado polos catedráticos de composición, que decidirán as características da proba a superar.			

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar có profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria, diferenciando en dúas carpetas os traballos realizados ata o 13 de marzo (avaliábeis) e os posteriores (que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais)



## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

- ADLER, S.: *El estudio de la orquestación*. Idea Books. 2006
- BARKER, P.: *Composición vocal*. Fondo de cultura económica. 2012
- CARSE, A.: *The history of orchestration*. Dover Publications Inc. 1964
- CASELLA, A. & MORTARI, V.: *La técnica de la orquesta contemporánea*. Ricordi. 1950
- CHARLÉS, A.: *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (4 vol.)*. Impromptu Editores. 2008-2019
- DAVE, B & GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Alfred Publishing. 1999
- ERPF, H.: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes. 2010
- JOST, P.: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Idea Books. 2005
- KOECHLIN, C.: *Traité de l'Orchestration (4 vol.)*. Max Eschig Editions. 2013
- LEIBOWITZ, R. & MAGUIRE, J.: *Il pensiero orchestrale*. Edizione Musicali Salvati. 1960
- MILLER, R.J.: *Contemporary Orchestration*. Routledge. 2015
- PISTON, W.: *Orquestación*. Real Musical. 1992
- RIMSKY-KORSAKOV, N.: *Principios de orquestación (2 vol)*. Ricordi. 1946
- SCHERCHEN, H.: *El arte de dirigir la orquesta*. Labor. 1992
- STONE, K.: *Music notation in the twentieth century*. WW Norton & Co. 1980