

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN APLICADA Á DIRECCIÓN III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS *INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA .*

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Instrumentación aplicada á dirección III										
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Mario Seoane Blanco			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Mario Seoane Blanco					marioseoane@edu.xunta.es		venres 13:00-14:00		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aspectos propios da instrumentación. Coñecemento evolutivo e técnico dos principais instrumentos que forman o persoal da orquestra sinfónica e a banda, atendendo principalmente ao estudo das súas características tímbricas, utilización e recursos sonoros, color, e interacción con outros instrumentos da mesma ou diferente familia. Estudo das obras máis significativas do repertorio clásico e contemporáneo. A instrumentación como recurso.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas materias de análise, harmonía, contrapunto e organoloxía.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análisis aplicado, organoloxía, técnicas compositivas, análise da música dos séculos XX-XXI.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T8,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5,X10,X15,X17,X20,X22,X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2,ED4,ED5,ED6,ED7,ED8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Dominar as características e posibilidades individuais dos diferentes instrumentos, e das derivadas do seu uso combinado dentro das diferentes agrupacións camerísticas e sinfónicas.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 4,6,7
2-Coñecer o desenvolvemento evolutivo dos criterios de orquestración a través das diferentes épocas e estilos.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 2,4,5,7,8

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudo das familias instrumentais: Os instrumentos de teclado.	1.1 O Piano 1.2 A Celesta. 1.3 O Órgano. 1.4 Outros instrumentos.	2
2. Instrumentación e análise de obras.	3.1 A Orquestra no Romanticismo. 3.2 Instrumentacións para Orquestra sinfónica. 3.3 Instrumentacións para Banda de música. Asociacións de instrumentos de familias distintas.	9
3. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	3		3
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	3		3
<i>Práctica individual</i> Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		45	45
<i>Prácticas no aula</i>	5		5
<i>Corrección de exercicios</i>	17		17
<i>Realización e exposición de traballos</i> Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2	10	12
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios traballos nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega dos traballos do cuatrimestre: Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuatrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.	Realización e entrega dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
<p>Observacións:</p> <p>Os alumnos que opten á avaliación extraordinaria deberán poñerse en contacto por correo electrónico co profesor para acordar os traballos a realizar en substitución da proba presencial.</p> <p>Os traballos substitutivos da proba presencial, deberán ser entregados por medios telemáticos nas datas reflexadas na programación.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- *Orquestación*. W. Piston / Ed. Real Musical
- *Principios de orquestación*, N. Rimsky-Korsakov. Ricordi
- *La técnica de la orquesta contemporánea*. A. Casella / Ed. Ricordi
- *El estudio de la orquestación*. S. Adler / Ed. Idea books
-

2 Referencias complementarias.

- *La orquestación artística*. Alan Belkin
- *Treatise on Instrumentation*. Berlioz, Hector. Dover.
- *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Enric Herrera. Ed. Antoni Bosch