

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN APLICADA Á DIRECCIÓN II

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS *INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA .*

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Instrumentación aplicada á dirección II										
ESPECIALIDADE:	Dirección					ITINERARIOS:	Dirección			
CARÁCTER:	Disciplina obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Composición					XEFE DE DPTO.:	Mª Paz Pita Vázquez			
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Mario Seoane Blanco			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA		
	Mario Seoane Blanco					marioseoane@edu.xunta.es		venres 13:00-14:00		

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aspectos propios da instrumentación. Coñecemento evolutivo e técnico dos principais instrumentos que forman o persoal da orquestra sinfónica e a banda, atendendo principalmente ao estudo das súas características tímbricas, utilización e recursos sonoros, color, e interacción con outros instrumentos da mesma ou diferente familia. Estudo das obras máis significativas do repertorio clásico e contemporáneo. A instrumentación como recurso.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas materias de análise, harmonía, contrapunto e organoloxía.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análisis aplicado, organoloxía, técnicas compositivas, análise da música dos séculos XX-XXI.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1,T2,T3,T8,T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X5,X10,X15,X17,X20,X22,X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2,ED4,ED5,ED6,ED7,ED8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1-Dominar as características e posibilidades individuais dos diferentes instrumentos, e das derivadas do seu uso combinado dentro das diferentes agrupacións camerísticas e sinfónicas.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 4,6,7
2-Coñecer o desenvolvemento evolutivo dos criterios de orquestración a través das diferentes épocas e estilos.	T: 1,2,3,8,15 X: 5,10,15,17,20,22,23 E: 2,4,5,7,8

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Estudo das familias instrumentais: Os instrumentos de vento-metal.	IMPARTIDOS PRESENCIALMENTE	3
	1.1 A Trompa 1.2 A Trompeta. 1.3 O Trombón. 1.4 A Tuba. 1.5 Outros instrumentos.	
2. Estudo das familias instrumentais: Os instrumentos de percusión.	2.1 De son determinado. 2.2 De son indeterminado. 2.3 Outras clasificacións dos instrumentos de percusión.	3
3. Instrumentación e análise de obras.	IMPARTIDOS TELEMÁTICAMENTE	8
	3.1 A orquestra no Clasicismo. 3.2 Instrumentacións para vento-metal. 3.3 Diferentes usos da percusión. 3.4 Pequenas instrumentacións para orquestra sinfónica.	
4. Repaso Contidos anteriores		2
TOTAL SESIÓNS:		16
Observacións: As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS(*)	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<i>Exposición maxistral</i> Inclúe todos os aspectos técnicos relacionados co contido a tratar e as súas posibles aplicacións no ámbito musical.	4		4
<i>Exposición práctico-teórica</i> Exposición sobre os contidos a tratar dun xeito práctico no que o alumno/a pode observar a forma de proceder. Aclaración de dúbidas. Proposta de exercicios a realizar.	4		4
<i>Práctica individual</i> Realización por parte do alumno de exercicios e traballos.		45	45
<i>Prácticas no aula</i>	5		5
<i>Corrección de exercicios</i>	15		15
<i>Realización e exposición de traballos</i> Exposición, debate e crítica dos traballos realizados.	2	10	12
<i>Titorías individuais</i>		2	2
<i>Actividades de avaliación</i> 1.-Probas 2.-Revisión de probas	2	1	2 1
TOTAL HORAS:			90

(*)As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización dun ou varios traballos nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega de traballos: 15 de maio 2020	Realización e entrega dun ou varios traballos de análise musical que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Corrección de traballos individuais axustados ós contidos do cuatrimestre	O rendemento diario e a calidade do traballo personal será unha ferramenta fundamental, aparte das probas e traballos, na avaliación do alumno.	TODAS	40%
Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	60%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA). Máis de catro faltas conleva a perda de avaliación continua.			
Realización dun ou varios traballos nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega dos traballos do cuatrimestre: Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuatrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Realización dun ou varios traballos nos que se reflectan os contidos traballados no cuatrimestre. Entrega dos traballos do cuatrimestre: Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuatrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.	Realización, exposición e debate dun ou varios traballos de instrumentación que comprendan os obxectivos e contidos da materia cuatrimestral, nos que o alumno demostre atinxir os obxectivos e contidos da programación.	TODAS	100%
<p>Observacións importantes:</p> <p>Os traballos realizados a partires do 14 de marzo, só serán avaliados co obxectivo de subir a nota do cuatrimestre.(excepto avaliación extraordinaria).</p> <p>Os alumnos que opten á avaliación extraordinaria deberán poñerse en contacto por correo electrónico co profesor para acordar os traballos a realizar en substitución da proba presencial.</p> <p>Os traballos substitutivos da proba presencial, deberán ser entregados por medios telemáticos nas datas reflexadas na programación.</p>			

7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non hai alumnado con NEE	Ningúns

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- *Orquestación*. W. Piston / Ed. Real Musical
- *Principios de orquestación*, N. Rimsky-Korsakov. Ricordi
- *La técnica de la orquesta contemporánea*. A. Casella / Ed. Ricordi
- *El estudio de la orquestación*. S. Adler / Ed. Idea books
-

2 Referencias complementarias.

- *La orquestación artística*. Alan Belkin
- *Treatise on Instrumentation*. Berlioz, Hector. Dover.
- *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Enric Herrera. Ed. Antoni Bosch