

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)**  
**CURSO 2019/20**

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrución do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>										
<b>DISCIPLINA: H° DOS INSTRUMENTOS (CLARINETE)</b>										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	CLARINETE				
CARÁCTER:	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECÍFICAS				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	VENTO MADEIRA				XEFE DE DPTO.:	ISMAEL VAQUERO				
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	MARÍA EUGENIA BOLAÑO AMIGO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	María Eugenia Bolaño Amigo				uxia.clarinete@gmail.com			1º Cuad: Venres de 11:00 a 12:00 h. 2º Cuad: Mércores de 12:00 a 13:00 h.		

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
<b>DESCRIPTOR:</b>	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS:</b>	Estar matriculado no curso correspondente.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

<b>3. OBXECTIVOS</b>	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material	Todas

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS *
Orixes e evolución do instrumento	Antecedentes do clarinete e evolución do instrumento ata o Barroco	4
	O clarinete no Clasicismo O clarinete no Romanticismo O clarinete no século XX Actividades de consolidación e reforzo	1
Acústica dos diferentes instrumentos	Coñecemento acústico do instrumento	4
	Actividades de consolidación e reforzo	1
A evolución estilística do repertorio	A evolución do repertorio dende o Barroco ata o século XX	4
	Actividades de consolidación e reforzo	1
As TIC e os seus beneficios no estudo	Aplicación das TIC no estudo	1
<b>TOTAL SESIÓNS</b>		<b>16</b>
O número de sesións correspondentes a este cuadrimestre serán, para cada alumna/o, as que correspondan ata o 14 de marzo do 2020		

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	0,5	-	0,5
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula ata o 14 de marzo de 2020)	5,5	-	5,5
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	5	-	5
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	-	52	52
Preparación de material didáctico	-	22	22
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases do seu instrumento...).	1	-	1
Titorías (atención particular ao alumno/a)	2	-	2
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	2	-	2
<b>TOTAL HORAS</b>			<b>90</b>
O número de correspondentes a este cuadrimestre serán, para cada alumna/o, as que correspondan ata o 14 de marzo do 2020			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Avaliación continua ata o 14 de marzo de 2020. Traballo na aula	<ol style="list-style-type: none"> <li>Asistencia e participación nas sesións de clase ata o 14 de marzo de 2020.</li> <li>Mostra de interese con respecto aos contidos abordados.</li> <li>Implicación no proceso de realización e presentación dos traballos individuais e grupais.</li> </ol>	Todas	100%
Tarefas e traballos individuais e grupais enviados telematicamente	<ol style="list-style-type: none"> <li>Claridade de ideas, de exposición e de organización da información.</li> <li>Relación e coherencia entre as partes do traballo, vinculada a una boa calidade lingüística do discurso.</li> <li>Suficiencia e profundidade do marco teórico, de xeito que se demostre ter coñecementos sobre o desenvolvemento e nivel alcanzado no tema tratado.</li> <li>Creatividade e orixinalidade na presentación das temáticas, na súa abordaxe ou no</li> </ol>	Todas	+10% ao 100% da cualificación acadada na 1ª epígrafe

	seu tratamento. 5. Documentación de apoio actualizada e referencias bibliográficas citadas conforme ás normas propias dos traballo científicos.		
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Proba obxectiva: realización dunha proba escrita referente aos temas do apartado Contidos desta programación	1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación, coherencia e calidade da linguaxe empregada. 3. Suficiencia, profundidade e mostra de coñecementos con respecto ás temáticas abordadas. 4. Creatividade e orixinalidade na abordaxe da temática.	Todas	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b> Os alumnos que acumulen máis de 4 faltas perderán o dereito á avaliación continua e terán dereito a unha avaliación alternativa.			
Proba obxectiva: realización dunha proba escrita referente aos temas do apartado Contidos desta programación	1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación, coherencia e calidade da linguaxe empregada. 3. Suficiencia, profundidade e mostra de coñecementos con respecto ás temáticas abordadas. 4. Creatividade e orixinalidade na abordaxe da temática.	Todas	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Proba obxectiva: realización dunha proba escrita referente aos temas do apartado Contidos desta programación	1. Claridade de ideas, de exposición e de organización da información. 2. Relación, coherencia e calidade da linguaxe empregada. 3. Suficiencia, profundidade e mostra de coñecementos con respecto ás temáticas abordadas. 4. Creatividade e orixinalidade na abordaxe da temática.	Todas	100%
Observacións:			

<b>7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS</b>	
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
Partindo do establecido polo Real Decreto 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei Xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, cumpriranse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que a Consellería competente en materia de Educación estableza.

<b>8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS*</b>
<p>Bartolozzi, B. (1982). <i>New Sounds for Woodwind</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Bok, H. e Wendel, E. (1989). <i>New Techniques for the Bass Clarinet</i>. Paris: Salabert.</p> <p>Brymer, J. (1990). <i>The Clarinet</i>. London: Kahn &amp; Averill.</p> <p>Gibson, O.L. (1998). <i>Clarinet Acoustics</i>. Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Heaton, R. (Ed.). <i>The Versatile Clarinet</i>. New York: Routledge.</p> <p>Hoepflich, E. (2008). <i>The Clarinet</i>. New Haven: Yale University Press.</p> <p>Lawson, C. (1981). <i>The Chalumeau in the XVIIIth-Century Music</i>. Ann Arbor: UMI Research.</p> <p>Lawson, C. (1996). <i>Mozart Clarinet Concerto</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Lawson, C. (1998). <i>Brahms Clarinet Quintet</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Lawson, C. (2000). <i>The Early Clarinet: A Practical Guide</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Lawson, C. (1995). <i>The Cambridge Companion to the clarinet</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Pastor, V. (2010). <i>Clarinete: acústica, historia y práctica</i>. Valencia: Rivera Editores.</p> <p>Pino, D. (1998). <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i>. New York: Dover Publications.</p> <p>Rice, A. (1992). <i>The Baroque Clarinet</i>. Oxford: Clarendon Press.</p> <p>Rice, A. (2003). <i>The Clarinet in the Classical Period</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Weston, P. (1971). <i>Clarinet Virtuosi of the Past</i>. Suffolk: Panda Press.</p> <p>Weston, P. (1977). <i>More Clarinet Virtuosi of the Past</i>. Suffolk: Panda Press.</p>



Weston, P. (1989). *Clarinet Virtuosi of Today*. Hertfordshire: Egon Publishers.

Weston, P. (2002). *Yesterday's Clarinetists: a sequel*. Yorkshire: Emerson Edition.

\*As referencias bibliográficas teñen carácter orientador e poderán modificarse atendendo ás necesidades e intereses do alumnado.

## 8. OBSERVACIÓNS