

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Cuadrimestre VI)
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)
CURSO 2019-2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN													
DISCIPLINA <i>Historia dos instrumentos (Cuadrimestre VI)</i>													
ESPECIALIDADE:	Interpretación						ITINERARIOS:	Contrabaixo					
CARÁCTER:	Obrigatoria						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA					
DEPARTAMENTO:	Corda fretada						XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco					
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA:				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:		1h		
ECTS/CUAD.						3			Observacións:				
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA			
	Nerea Casanova Gilsanz						nerea.casanova@gmail.com			Luns de 18 a 19h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Estar matriculado no curso correspondente.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

ADAPTACIÓN COVID-19: Os obxectivos quedan limitados a dotar ós alumnos de coñecementos sobre lutería e acústica do instrumento.

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN		COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotar aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.		TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.		
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non simplemente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.		
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes ás que pertencían os compositores e instrumentistas.		
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.		
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas.		

ADAPTACIÓN COVID-19: Os contidos quedarán limitados ós temas de lutería e acústica.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: Introducción.	Consulta dos máis salientables dicionarios e enciclopedias musicais nas súas entradas relacionadas co instrumento.	1

Tema 2: Lutería.	Rudimentos da construción dos instrumentos de corda e das diferentes escolas históricas.	2
Tema 3: Acústica.	Coñecemento dos diferentes fenómenos físicos relacionados coa corda fretada.	2
Tema 4: Antecedentes.	Antecedentes dos instrumentos de arco.	1
Tema 5: O arco.	Aparición e evolución.	1
Tema 6: O instrumento ó longo da historia.	O instrumento nas diferentes épocas: Renacemento, Barroco, Clasicismo, s. XIX e s. XX. O contraabaixo en España.	7
Exame/ Exposición do traballo ou recensión.		2
TOTAL SESIÓN:		16

ADAPTACIÓN COVID-19: A metodoloxía será a seguinte para o periodo previo ó estado de alarma e despois farase de xeito telemático (videoconferencias, gravacións, correo-e, etc).

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Sesións colectivas (16): 14 clases para traballar os contidos da disciplina e 2 adicadas o exame /exposición do traballo ou recensión crítica.	16		16
Preparación e estudo por parte do alumno. Tarefas en grupo		74	74
TOTAL HORAS:			90h=3 ECTS

Os contidos da programación adecuaranse ao número de sesións que puidera ter o alumno en cada cuadrimestre polas particularidades do calendario escolar, exceptuadas aquelas que teñan que ver coa no asistencia sen xustificación do alumno.

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas para cada clase.	Valorarase a asistencia e participación. Acadar as competencias avaliadas. Isto implicará a realización semanal dos resumos da materia, aportar semanalmente probas fiables da evolución do traballo/recensión asignada, etc.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	20%



Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral, se procede, no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.		80%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral, se procede, no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con mais de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral, se procede, no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exame/ Traballo escrito ou recensión crítica.	Avaliarase a calidade, orixinalidade, ortografía, redacción e presentación oral, se procede, no caso dos traballos escritos. Deberán adscribirse a un dos seguintes estilos de elaboración de citas e bibliografía: Chicago ou APA. Avaliarase o grao de coñecemento e comprensión, a expresión e a ortografía no caso dos exames Acadar as competencias avaliadas.	TODAS AS RECOLLIDAS NO APARTADO 2	100%
<p>Observacións:</p> <p>É imprescindible acadar un mínimo do 50% en cada un dos apartados: asistencia (20%), exame (40%) e traballo/recensión (40%).</p> <p>Os alumnos con avaliación continua poderán contar, á hora do exame, co apoio duns apuntes autógrafos da materia. Non será así para aqueles que a perderan.</p> <p>Os alumnos sen avaliación continua deberán poñerse en contacto coa profesora o antes posible para poder pactar o tema do traballo/recensión e poder facer un seguimento deste.</p> <p>ADAPTACIÓN COVID-19: A avaliación realizarase por medios telemáticos.</p>			



7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Brun, P. (2000). *A new history of the double bass*. Villeneuve d'Ascq: Paul Brun Productions.
- Planyavsky, A. (1998). *The baroque double bass violone* (J. Barket trad.). Lanham: Scarecrow Press, Inc.
- Almenara, F. J. (2007). *El contrabajo a través de la historia*. Madrid: Infides.
- Pinto Comas, R. (2000). *Manual del luthier*. Barcelona: Ramón Pinto ediciones.
- Artigos e páxinas web proporcionadas pola profesora.
- Diferentes DVD
- Spotify
- Youtube

8. OBSERVACIÓNS