

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DE LINGÜETA LIBRE METÁLICA**,
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA.

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

CURSO 2019/20

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA Organoloxía específica / 2º Cuadrimestre										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Acordeón			
CARÁCTER:	Materia obrigatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Acordeón					XEFE DE DPTO.:	Fernando Fraga Traba			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Fernando Fraga Traba	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Fernando Fraga Traba					feracordeon@gmail.com			Mércores 15:00-16:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: : <i>Relación de instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica. Clasificación segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc. Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros.</i>	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os supostos ás materias específicas no grao profesional.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T14, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X6, X7, X9, X14, X18, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4, EI6, EI8
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica.	T2, T4
Clasificar segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc.	X18, X20
Coñecer os Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros.	EI.8

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica.	1.1. Recopilación de información sobre os diversos instrumentos de lingüeta libre.	3
2. Clasificación segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc. Instrumentos unisonoros e bisonoros.	2.1. Análise do cambio que se produce en canto ao timbre, articulación, fraseo, etc., con motivo dos diferentes manuais empregados para facer vibrar a lingüeta e as particularidades no son que producen os instrumentos bisonoros con respecto aos unisonoros.	2
TOTAL SESIÓNS:		5

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introductorias	1	0	1
Exposición maxistral	0	0	0
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	3	0	3
Pescuda de información na rede	0	10	10
Lectura de materiais bibliográficos proporcionados polo profesor	0	5	5
Preparación do guión do traballo de H^a dos instrumentos de L. L. M.	0	5	5
Lectura obrigatoria	0	10	10
Estudo individual	0	12	12
Titorías:			
1. Individuais	1	0	1
2. De grupo	1	0	1
Actividades de avaliación:			
1. Proba obxectiva	1	0	1
2. Revisión da proba	1	0	1
TOTAL HORAS:			50

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Seguimento diario	Estudio persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	20%
Proba obxectiva escrita	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará o traballo proposto.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Seguimento diario	Asistir ás clases, estudo persoal e participación nas tarefas propostas.	T1,T2,T4,T5,T8,T13, T15, X5, X9, X11, X12, X14,X24, E2, E4, E5.	30%
Resumo da lectura obrigada	Asimilar os contidos dos libros que se empregan na aula.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	20%
Proba obxectiva escrita	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará o traballo proposto.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	50%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (máis de 3 faltas perderase a avaliación continua)			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos contidos incluídos nos apartados 1 e 2		X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Exposición e defensa dos Traballos teórico/prácticos basados nos apartados 1 e 2 dos contidos .	Ante a imposibilidade de exame presencial, o alumno enviará o traballo proposto.	X5,X8, X9, X11,X12, X14,E2,E4,E5.	100%

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1 Referencias básicas.

- L'accordion sa diversité sonore. T. Benetoux.
- The ins and outs of accordion.T. Benetoux.
- Acordeón para compositores. R. Llanos, I. Alberdi.
- El acordeón. J. M. Dumboa.
- Investigaciones sobre la evolución organológica del acordeón. E. algora.

2. Referencias complementarias.

-Páxinas web:

pianoaccordion.com

accordionlinks.com

The Classical Free-Reed