



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA <i>Historia dos instrumentos</i>										
ESPECIALIDADE:	Interpretación					ITINERARIOS:	Violín			
CARÁCTER:	Obligatoria					TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
DEPARTAMENTO:	Cuerda frotada					XEFE DE DPTO.:	Diego Segade Blanco			
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR DA DISCIPLINA:	Ángel Rodríguez Lozano	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanales:	1h
ECTS/CUAD.						3			Observaciones:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS					EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Ángel Rodríguez Lozano					arlozano@edu.xunta.es			Viernes 11:00-12:00h	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL)	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dotar aos alumnos dun coñecemento da historia e da orixe do seu instrumento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Proporcionar aos alumnos unha aproximación aos elementos estilísticos, xéneros e formas musicais do repertorio do instrumento, así como das características interpretativas propias nas diferentes épocas.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Interrelacionar a materia co resto das propias do itinerario que integran o currículo para lograr unha interpretación analítica e razoada, e non meramente intuitiva, integrando todos os coñecementos adquiridos.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Estudar o repertorio dentro dun contexto histórico, coñecendo a función do instrumento en cada época e as correntes as que pertencían os compositores e instrumentistas.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Estimular ao alumno no estudo da investigación histórica do repertorio escrito para o instrumento.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Coñecer os compositores que fixeron unha aproximación significativa ao repertorio do instrumento e as súas obras máis representativas..	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X11, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6



4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: Historia do instrumento e arco dende a sua orixe ata a actualidade.	Orixes, evolución e comportamento acústico	6
Tema 2: Compositores que contribuíron á evolución estético- estilística da literatura do instrumento.	Principais mestres da era barroca e clásica. Aproximación ao desenvolvemento da técnica e estilo nos séculos XVII e XVIII. Virtuosos do século XIX. Diferentes escolas históricas mais representativas. Aproximación á técnica e principais músicos que pertenceron a todas elas e as aportacións que realizaron. Mestres do século XX e XXI. Aproximación á música contemporánea e aos novos recursos compositivos, formais e de notación. Compositores e obras mais representativas.	8
Tema 3: Instrumentistas e compositores españois destacados.	Profundización nos principais mestres e compositores dende o s. XVII ata s.XXI.	1
Examen/ Exposición do traballo		1
TOTAL SESIÓNS:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases colectivas: 15 clases para traballar os contidos da disciplina.	14		14
Preparación e estudo por parte do alumno. Tareas grupais		74	74
Exame/ Exposición do traballo	2		2
TOTAL HORAS:			90h=3 ECTS

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Asistencia e grao de implicación nas tarefas asignadas	Valorarase asistencia e participación. Alcanzar as competencias avaliadas.		40%
Exame/ Traballo de investigación	Evaluarase a calidade, no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grao de coñecemento, no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas.		60%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame/ Traballo de investigación	Evaluarase a calidade no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grao de coñecemento no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas.		100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de catro faltas pérdese a avaliación continua)</i>			
Exame/ Traballo de investigación	Evaluarase a calidade no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grao de coñecemento, no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas.		100%



6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Exame/ Trabajo de investigación	Evaluarase a calidade, orixinalidade e ortografía no caso dos traballos de investigación. Evaluarase o grado de coñecemento, a expresión e a ortografía no caso dos exames. Alcanzar as competencias avaliadas.		100%
Observacións:			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Violín

ULRICH, M: *Atlas I*. Música de Alianza

PINTO COMAS, M: *Manual del luthier*.

Páginas web proporcionadas por el profesor

Diferentes DVD

Spotify

Youtube

8. OBSERVACIÓN

Debido ao estado de alarma orixinado polo COVID-19, as competencias avaliadas corresponderán aos contidos dados ata o 13 de marzo de 2020. O exame / Trabajo de investigación será solo Trabajo de investigación, relacionado cos contidos tratados ata a data indicada anteriormente.