

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Trompeta)  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
 TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO, E POLO  
 DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO). CURSO 2019-20

**Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS											
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	TROMPETA		
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Vento-metal							XEFE DE DPTO.:	Arturo Centelles		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Gonzalo Sánchez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1	
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Gonzalo Sánchez García							gonsangar@edu.xunta.es		Viernes de 8 a 9	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento e organoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia. 2. Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento. 3. Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais. 4. Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais. 5. Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para a consulta como para a elaboración de material.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS POR CUADRIMESTRE
Orixes e evolución da trompeta.	Nacemento e evolución da trompeta e instrumentos afíns.	7
Características construtivas e acústicas da trompeta.	Nocións básicas acústica e das características construtivas e sonoras da trompeta.	5
Recursos e posibilidades interpretativos da trompeta e o seu uso no repertorio. As TIC e sou beneficio no estudio.	Posibilidades interpretativas e musicais da trompeta e o seu son por parte dos compositores.	4
TOTAL SESIÓNS POR CUADRIMESTRE:		16

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame	2		2
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito ou oral	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)			
Exame escrito ou oral	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Presentación escrita e defensa dun traballo realizado polo alumno, seguindo as directrices marcadas na aula	O traballo realizado polo alumno, ten que incluír unha exposición do tema proposto, seguindo as directrices marcadas con anterioridade.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<p>Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.</p>			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Girolamo Fantini, <i>Modo per imparare a sonare di tromba</i>: facsimile edition with complete translation, biography, and commentary utilizing the most recent research, with separate brochures in German, English, and French (Vuarmarens, The Brass Press / Editions BIM 2009, ISBN 978 2 88039 022 8 Faks., 978 88039 023 0 dt., 978 88039 028 1 engl., 978 88039 029 X fr.)</li> <li>• <i>The Trumpet</i> (London, B. T. Batsford 1988 / Portland OR, Amadeus 1988 / Revised and enlarged edition Chandler AZ, Hickman Music Editions 2008)</li> <li>• <i>Die Trompete</i> (1977, 21978, copyright assigned 1984 to: Schott, Mainz), 3rd rev. ed. 1994; 4th rev. ed. 2006 with CD (ISBN 3 7957 2357 4)</li> <li>• Cesare Bendinelli, <i>Tutta l'arte della trombetta</i> (1614): facsimile edition with complete translation, biography and critical commentary at current state of research in German, English, and French, with a contribution by Peter Downey (Vuarmarens, The Brass Press / Editions Bim 2011, ISBN 978 2 88039 030 3 facts., 978 2 88039 031 1 Ger., 978 2 88039 032 X Eng., 978 2 88039 033 8 Fr.)</li> <li>• Cesare Bendinelli, <i>Tutta l'arte della trombetta</i> (1614) and Girolamo Fantini, <i>Modo per imparare a sonare di tromba</i> (1638), facsimile edition with English, German, and French translations and full biographical information, 2005 in prep. for Editions Bim (Vuarmarens, Switzerland)</li> <li>• E. H. Tarr, <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i>, 3 vols. (Mainz, Schott; Vol. 1, 1999, ED 8838, ISMN 001 12324 2, ISBN 3 7957 5377 5; Vol. 2, 2000, ED 8839, ISMN M 001 12325 9, ISBN 3 7957 5378 3; Vol. 3, 2000, ED 8840, ISMN M 001 12326 6, ISBN 3 7957 5379 1; Timpani ED 8840-01, ISMN M 001 12903 9) [also Ger.transl.]</li> </ul>

## 8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.