



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Trompa)  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)  
CURSO 19/20

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	TROMPA				
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Vento-metal				XEFE DE DPTO.:	Arturo Centelles				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Aida Lozano				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VI I	VI II	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Aida Lozano Beceiro				<a href="mailto:aidatrompa@gmail.com">aidatrompa@gmail.com</a>		Martes de 14 a 15h			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

**3. OBXECTIVOS**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a historia e a evolución da trompa e instrumentos afíns.	Todas competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer ás características construtivas, acústicas e musicais que ten a trompa.	

**4. CONTIDOS**

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
Evolución histórica da trompa	Nacemento e evolución da trompa e instrumentos afíns.	4
Características construtivas e acústicas da trompa	Nocións básicas acústica e das características construtivas e sonoras da trompa	5
Recursos e posibilidades interpretativos da trompa e o seu uso no repertorio.	Posibilidades interpretativas e musicais da trompa e o seu uso por parte dos compositores durante toda a historia da música	7
<b>TOTAL SESIÓNS:</b>		<b>16</b>

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	4		4
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		72	72
Exame	2		2
<b>TOTAL HORAS:</b>			<b>90</b>



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Portafolios do alumno <b>(Durante o período lectivo do segundo cuadrimestre anterior a declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia e da activación do Plan territorial de emerxencias de Galicia (Platerga))</b>	O portafolios ou carpeta inclúe todo o tratado na clase e todo o traballo do alumno na clase.	Todalas competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)</b>			
Exame escrito <b>(Traballo escrito dalgún dos temas marcadosna bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)</b>	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) (con mais de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)</b>			
Exame escrito <b>(Traballo escrito dalgún dos temas marcadosna bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)</b>	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito <b>(Traballo escrito dalgún dos temas marcadosna bibliografía como obrigatorios na CONVOCATORIA ORDINARIA)</b>	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todalas competencias recollidas neste documento	100%
<p>Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.</p>			

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Zarzo, V. (1994). La trompa: historia y desarrollo
- Schuller, G. (1962) Horn Technique
- Zarzo, V. (1996). Estudio analítico de la literatura de la trompa
- Zarzo, V. (1997). Grandes trompistas del pasado
- Tranchefort, F-R. (1980). Los instrumentos musicales en el mundo
- Pegge, Morley (1964) The french horn

## 8. OBSERVACIÓNS

O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer unha labor interpretativa de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.