



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (Trombón)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

**CURSO 19/20**

Modificada o abeiro das Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN												
DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS												
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	TROMBÓN				
CARÁCTER:	MATERIA OBRIGATORIA ESPECIFICA						TIPO DE CLASE:	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO:	Vento-metal						XEFE DE DPTO.:	Arturo Centelles				
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: Horas de clase semanais:	Arturo Centelles Fabado		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	I		1		
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	-	3	-	-		Observacións:		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA			
	Arturo Centelles Fabado						acftrombon@gmail.com		Martes 8.30 a 9.30			

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR: Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COÑECEMENTOS PREVIOS: Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuatrimestre anterior.	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento e organoloxía.	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI4, EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

**3. OBXECTIVOS**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a historia e a evolución do trombón e instrumentos afíns.	Todas as competencias recollidas neste documento están relacionadas con todos os obxectivos aquí reflectidos.
2. Coñecer ás características construtivas, acústicas e musicais que ten o trombón.	

**4. CONTIDOS**

TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓN S
Evolución histórica do trombón	Nacemento e evolución do trombón e instrumentos afíns.	7
Características construtivas e acústicas do trombón	Nocións básicas acústica e das características construtivas e sonoras do trombón.	5
Recursos e posibilidades interpretativos do trombón e o seu uso no repertorio.	Posibilidades interpretativas e musicais do trombón e o seu uso por parte dos compositores.	4
TOTAL SESIÓNS:		16

**5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAI S	HORAS NON PRESENCIAI S	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias	2		2
Exposición maxistral	10		10
Exposición práctico-teórica	2		2
Práctica individual		-	-
Elaboración do portafolios do alumno		74	74
Exame	2		2
TOTAL HORAS:			90



<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Portafolios do alumno <i>(envío de traballos por vía telemática)</i>	O portafolios ou carpeta inclúe todo o tratado na clase e todo o traballo do alumno na clase.	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame escrito	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) <i>(con máis de 4 faltas o alumno perde a avaliación continua)</i>			
Exame escrito <i>(envío de traballos por vía telemática)</i>	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito <i>(envío de traballos por vía telemática)</i>	Sobre os temas tratados en clase (ver bibliografía de referencia)	Todas as competencias recollidas neste documento	100%
Portafolios: É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno.			
<b>7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS</b>			
J. Chenoll - El trombón: su historia y su técnica. Madrid, Real Musical <i>D. Wick - Trombone technique. Oxford, Oxford university press.</i>			
<b>8. OBSERVACIÓNS</b>			
O titulado superior en música, especialidade de interpretación, deberá ser un profesional cualificado cun dominio			



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e se é o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista coma formando parte dun conxunto, así como, se é o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.