



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE GUITARRA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO D 163/2015)

Debido ás Instrucións do 27 de abril de 2020, para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia no seu punto **11. Ensinanzas Artísticas Superiores**, seguindo a Orde EFP/365/2020, de 22 de abril, pola que se establecen o marco e as directrices de actuación para o terceiro trimestre do curso 2019-2020 e o inicio do curso 2020-2021, no primeiro punto do anexo III.5, e tendo en conta o Acordo do Consello da Xunta do 12 de marzo de 2020, no que se adoptaron medidas preventivas en materia de saúde pública que foron seguidas da declaración, o 13 de marzo, da situación de emerxencia sanitaria no territorio da Comunidade Autónoma de Galicia, se establecen as seguintes modificacións para esta programación:

- No referente aos **criterios de avaliación**, estes se adaptaron á evolución e as características propias do alumnado, promovendo a evolución acorde co traballo realizado e o que se tiña xa establecido na programación da materia inicialmente.
- No referente aos **procedementos de avaliación**, se realizaron as adaptación metodolóxicas necesarias, dando a materia en modalidade online e facendo un seguimento mediante e-mail e mensaxería instantánea tanto do traballo como das dúbidas derivadas deste. As probas se realizarán na modalidade online, na que as respostas serán enviadas por vía telemática ao e-mail do docente no tempo e circunstancias que se acorden.

Curso 2019/2020

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										
ESPECIALIDADE:	Interpretación ou voz				ITINERARIOS:			Guitarra		
CARÁCTER:	Materias obrigatorias específicas				TIPO DE CLASE:			COLECTIVA		
DEPARTAMENTO:	Guitarra				XEFE DE DPTO.:			Eulogio García Fdez-Albalat		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:			Eulogio García Fdez-Albalat		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB			TITORÍA		
	Eulogio García Fernández Albalat				albalat.xunta@gmail.com			Lunes: 10:00 - 11:00h		

**2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS**

DESCRIPTOR:	Coñecemento das diferentes épocas e estilos e o desenvolvemento evolutivo da guitarra e do seu repertorio, así como dos intérpretes e pedagogos máis significativos que contribuíron á evolución da guitarra clásica e doutros instrumentos de corda pulsada afíns.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, 4, 7, 13, 14, 15
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, 11, 12, 19, 24, 25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI 1, 2, 6

Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a evolución e desenvolvemento da guitarra española e o seu repertorio	Todas as relacionadas no apartado 2
Activar a capacidade investigadora na adquisición de materiais e documentación.	Todas as relacionadas no apartado 2
Desenvolver a capacidade crítica ante audición de música interpretada por guitarras das diferentes épocas, a saber: barroca, romántica, romántica tardía, guitarra do S: XIX e guitarra actual.	Todas as relacionadas no apartado 2
Analizar o repertorio, tanto renacentista como barroco e romántico dende aspectos e tratamentos historicistas, e a posterior adaptación e interpretación a guitarra actual.	Todas as relacionadas no apartado 2
Lectura e comprensión da música barroca, a antiga en xeral, e a súa comprensión de cara a interpretación.	Todas as relacionadas no apartado 2
Estudio e comprensión da evolución estética ao longo dos tempos da guitarra	Todas as relacionadas no apartado 2

4. CONTIDOS

TEMAS	DESCRIPTOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
Tema 1: Oríxenes tempranos da Guitarra e a súa evolución ata o Século XVI	1.1. Antepasados históricos da Guitarra 1.2. Fontes e documentación histórica 1.3. Guitarra Morisca e Guitarra Latina 1.4. Análisis etimolóxico	Todas
Tema 2: Guitarra de catro ordes ou renacentista	2.1. Primeiros vestixios e citas da Guitarra Renacentista 2.2. Descrición do instrumento 2.3. Aparición da Tablatura 2.4. Música para Guitarra Renacentista	Todas



	2.1. Primeras citas da Viola 2.2. Descrición do Instrumento 2.3. Repertorio 2.4. Análisis formal do repertorio 2.5. Instrumentos históricos conservados 2.6. Estudio biográfico dos principais violistas 2.7. Enfoque do repertorio de viola dende o punto de vista da guitarra do S. XX a hora de transcribir a súa música.	Todas
Tema 4: O rexurdimento da Guitarra en Francia e España na segunda metade do S. XVIII	4.1. Preparación do movemento guitarrístico do S. XIX 4.2. Aparición do sexto Orde 4.3. Métodos e pedagogía en Francia e España para Guitarra de cinco ordes 4.4. Desaparición da tabulatura 4.5. Evolución e confluencia de ordes e cordas na guitarra en España	Todas
Tema 5: A Guitarra como instrumento en evolución na primeira metade do S. XIX. Hacia a Guitarra moderna.	5.1. Aparición da Guitarra de seis cordas e a coexistencia coa de seis ordes 5.2. Escolas españolas de construción de guitarras 5.3. Guitarras históricas orixináis 5.4. Desenrolo organolóxico do instrumento: aspectos relativos á construción e o seu proceso evolutivo 5.5. Diferenciación dos tipos de guitarra e técnicas de execución o redor de 1850	Todas
Tema 6: A música de guitarra na primeira metade do S. XIX e os seus autores	6.1. A escola española: Fernando Sor e Dionisio Aguado	Todas
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación.		

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase colectiva: Sesións de clase colectiva de unha duración de 1 hora nas que se desenvolverán os contidos do cuatrimestre.	15	0	16
Práctica individual: O traballo individual e persoal do alumno que utilizará para a preparación das clases individuais e nas que aplicará os coñecementos adquiridos nestas.	0	50	50
Pescuda de información: O alumno fará pescudas relacionadas co temairo impartido na aula	0	24	24
Proba de aula: Ocupará a última sesión do cuatrimestre e consistirá na interpretación do repertorio transcrito.	1	0	1
TOTAL HORAS:	16	74	90h 3 ECTS
Debido ao exposto ao principio desta PD, o traballo se establece en modalidade online, no que se realiza o traballo individual e en conxunto necesario para a consecución dos obxectivos reflectidos no punto 3 desta programación.			

6. AVALIACIÓN

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS PONDERACIÓN	
	6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA		
Asistencia	Valorarase a asistencia a clase, as achegas e o interese do alumno polos distintos temas propostos, así como o interese de investigación documental. Para a avaliación continua se tendrá en conta a asistencia a clase do alumno.	Todas	60%



Valorarase os coñecementos do alumno. As probas propostas poderán ser tipo test, audicións, comentarios de texto, e desenvolvemento escrito dos temas traballados no aula.		Todas	40%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Examen:	O examinando deberá superar tódolos obxetivos propostos no apartado 3		100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA): 3 faltas			
Examen:	O examinando deberá superar tódolos obxetivos propostos no apartado 3		100%
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Examen:	O examinando deberá superar tódolos obxetivos propostos no apartado 3		100%
Observacións:			
Esta avaliación poderase realizar en modalidade online debido as medidas especiais reflectidas nas Instrucións do 27 de abril de 2020			

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Ramos Altamira, Ignacio: "Historia de la guitarra y los guitarristas españoles"
 Robertson, A & Stevens, D: "Historia general de la música"
 Herrera, Francisco: "Enciclopedia de la guitarra" Rioja, Eusebio: "La guitarra en la historia, XII vol."
 Material Facsímil: Tódolos libros, documentación histórica e facsímiles dos orixinaís dos autores estudados e tratados ao longo do curso.