

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/16do 12 de decembro)**

<b>1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN</b>											
<b>DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS</b>											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Arpa		
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
DEPARTAMENTO	Arpa							XEFE/A DE DPTO.	Alba Barreiro Mariño		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			Alba Barreiro Mariño			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h	
ECTS/CUAD.					3				Observacións		
DOCENTES:	NOME E APELIDOS							EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	Alba Barreiro Mariño							barreiro.arpa@gmail.com		Xoves de 14h a 15h	

<b>2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS</b>	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características constructivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ó repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os supostos ás materias específicas no grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Arpa , Historia da Música, Instrumentos afíns, Evolución estilística da Interpretación e do Repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, <b>EI4</b> , EI6
<p style="color: red;">*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 as competencias marcadas en vermello non foron acadadas nas sesións antes da interrupción das clases presenciais.</p>	
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/16 , do 12 de decembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os aíns a este.	T2. T4. T8. T10. T13. X9. X10. X12. X14. X20. X25 E12. E14. E16.
Cofecemento das características constructivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas en relación ó repertorio.	T1 T2. T3 T4. T6. T7. T10. T13. X9. X10. X14. X15. X20. X25 E12. E14. E16.

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1.O nacemento da arpa e as arpas antigas ata a Idade Media .	1.1. Arpas antigas: arqueadas ou angulares. 1.2. Variedades en Iraq (Mesopotamia), Iran (Persia), Exipto, Grecia.	1
2.A arpa na Idade Media e no Renacemento.	2.1 A Idade Media e o comezo do Renacemento 2.2 Irlanda e Escocia, arpas diatónicas( s. XIV-XVIII)	2
3.A arpa no Barroco.	3.1 España, metade de s. XVI ata comezos do XVIII	3
4.Arpas de varias ordes en Europa fóra de España.	4.1 Arpas de dúas e tres ordes.	2
4.Aparición da arpa de pedais/ A arpa Pleyel.	4.1. Arpas de acción simple. 4.2. Arpas de acción dobre. 4.3. Arpas Pleyel.	3
5. A arpa noutros continentes.	5.1. Arpas en América. Historia e distribución e arpas actuais. 5.2. Arpas en África. Orixe e arpas actuais. 5.3. Arpas en Asia. Orixe e arpas actuais.	3
6. O Rexurdimento Celta do século XIX	6.1. Popularización da cultura celta no Romanticismo e rexurdimento da música tradicional e repertorio celta.	2
*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 os contidos marcados en vermello non se terían podido tratar a causa do confinamento, polo que serán excluídos da avaliación ordinaria.		
TOTAL SESIÓNS:		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases maxistras con audicións de apoio.	13		13
Pescuda de información e visualización de materiais audiovisuais para profundizar nos contidos programados.		74	72
Repaso de contidos e exposición de traballos.	3		3
*Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 a metodoloxía foi adaptada sen problema a esta asignatura, polo seu contido maiormente teórico e conceptual, para a súa realización telemática.			
TOTAL HORAS:			90

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Avaliación continua	1. Presencia e actitude na clase. 2. Asimilación dos contidos do cuadrimestre. 3. Desenvolvemento da contextualización histórica e análise crítica do repertorio.	TODAS	30%
Lectura obrigada	Lectura de bibliografía específica.	TODAS	20%
Proba oral	Exposición oral dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos.	TODAS	50%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Proba oral	Exposición e defensa oral dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos.	TODAS	100%
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)			
*(Alumnos que superen as 3 faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 o contido foi reducido debido á interrupción repentina das clases. A avaliación será realizada de forma telemática.			
Traballo escrito	Exposición e defensa oral <del>Presentación</del> dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos. <del>O traballo deberá ter unha extensión de 7-8 páxinas.</del>	TODAS	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Debido ás actuais circunstancias derivadas do Covid-19 o contido foi reducido debido á interrupción repentina das clases. A avaliación será realizada de forma telemática.			
Traballo escrito	Exposición e defensa oral <del>Presentación</del> dun traballo teórico-práctico baseado nos Contidos. <del>O traballo deberá ter unha extensión de 7-8 páxinas.</del>	TODAS	100%



## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Materiais de referencia

SADIE, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan. New York, 1980.  
CALVO MANZANO, M.R. *El arpa en el renacimiento español*. Investigación Banco Exterior. Madrid, 1986  
CALVO MANZANO, M.R. *El arpa en el barroco español*. Ed. Alpuerto, 1992.  
LÓPEZ-CALO, J. *La Música Medieval en Galicia*. Ed. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1982.  
MONTAGU, J. *Origin and Development of Musical Instruments*. Ed. Boileau, 2007.  
VV.AA. *Instrumentos de corda medievais*. Ed. Deputación de Lugo.