

**PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI**  
**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA CORUÑA**  
**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO DECRETO 163/2015, DO 29 DE**  
**OUTUBRO)**  
**CURSO 2019/2020**

Adaptación por mor da situación do confinamento derivado do estado de alarma para a xestión da situación de crise sanitaria ocasionada polo COVID-19, publicado no *Real Decreto 463/2020, do 14 de marzo, BOE número 67, do 14 de marzo*, e realizada no marco da *Instrucción do 27 de abril de 2020* da dirección xeral de Educación e Formación Profesional e Innovación Educativa.

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>HISTORIA DOS INSTRUMENTOS, CUADRIMESTRE VI</i>										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		FAGOT	
CARÁCTER	MATERIAS OBRIGATORIAS ESPECIFICAS						TIPO DE CLASE		INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA						XEFE/A DE DPTO.		ISMAEL VAQUERO BAQUERO	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD						3			Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS						EMAIL/TEL/WEB		TITORÍA	
	ALEJANDRA RIVERA FERNÁNDEZ						alejandra.rivera@edu.xunta.es		XOVES DE 12:30 - 13:30	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade de interpretación
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4,T6,T7, T8, T10,T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X10, X12,X14,X15,X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2,EI4,EI6
Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 163/2015	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio instrumental ao longo da historia.	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para o seu instrumento.	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Orixes e evolución do instrumento.	1.1. Antecesores do fagot en Grecia e Roma. 1.2. A Idade Media 1.3. Renacemento: o Dulcian. 1.4. O fagot durante o Barroco. 1.5. A evolución do instrumento durante os séculos XVIII e XIX. 1.6. O fagot na actualidade: características do repertorio.	4
2. Acústicas dos diferentes instrumentos	2.1. Coñecemento do funcionamento acústico do fagot. 2.2. Recursos sonoros non convencionais.	4
3. A evolución estilística do repertorio	3.1. Evolución estilística do repertorio dende o Barroco ata a actualidade.	4
4. As TIC e os seus beneficios no estudio	4.1. Aplicación das TIC nos estudos académicos.	2
TOTAL SESIÓNS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo.		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
1. Actividades de introdución. Avaliación inicial dos coñecementos que posúe o alumnado.	0,5	0	0,5
2. Exposición práctico-teórica (exposición dos traballos do alumnado de forma online).			5
3. Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión).	6	0	6
4. Pesca de información (tempo de pesca de información adicional ao traballo da aula proposto).	0	70	70
5. Tutorías individuais	3		3
6. Actividades de avaliación: 6.1. Realización e exposición de traballos vía online. 6.2. Revisión do traballo a través de Google Drive.	1	2	3
TOTAL SESIÓNS: O número total de sesión correspondente a este cuadrimestre será para cada alumno os que lle correspondan ata o 14 de marzo			

6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Realización e exposición de traballos de forma online	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	60%
Defensa oral dun tema de forma online.			40%
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir			50%

pola profesora			
<b>6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
*(Alumnos que superen as 4faltas por cuadrimestre, establecidas no centro, aprobadas en consello escolar)			
Exame online dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora e de forma online.			50%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Exame online dos contidos da materia	Amosar coñecementos dos temas tratados na aula e a súa relación co repertorio.	Todas	50%
Defensa oral dun tema a elixir pola profesora e de forma online.			50%

## 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

- Calvo-Manzano Ruiz,A.*Acústica físico-musical*.Madrid: Ed.Real Musical,2006.
- Joppig,G.Hautbois et Basson (Instruments de musique).Ed.Payot Lausanne-Nadir,1990.
- Langwill,L.G..*The Bassoon and Contrabassoon*.London: Ernest Benn,1971.
- Ricquer,M..*Tratado de pedagogía instrumental*.Paris: Billaudot,2000.

Recursos web:

- <https://www.idrs.org/>
- <https://enclavedefagot.blogspot.com/p/cpmz-taller-de-construccion-de-canas.html>