

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS PIANO  
 CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015)

**Según a Orde EFP/365/2020 de abril, pola que se establecen o marco e as diretrices de actuación para o segundo cuadrimestre do curso 2019-2010, ante a situación de crise ocasionada polo COVID-19 e a Resolución do 23 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN							
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS PIANO I							
ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN				ITINERARIOS:	PIANO	
CARÁCTER:	INSTRUMENTO				TIPO DE CLASE:	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO:	PIANO				XEFE DE DPTO.:	ROSA MARÍA GARCÍA BARCIA	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	ELISA TIMIRAOS FERREIRO
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII
							VIII
						Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.					3	Observacións:	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL/TEL/WEB	TITORÍA	
	ELISA TIMIRAOS FERREIRO				<a href="mailto:elfsatim12@gmail.com">elfsatim12@gmail.com</a>	Luns de 14:00 a 15:00	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da orixe e evolución dos instrumentos de tecla. Clasificación e características dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son. Coñecemento da historia do pianoforte e os diferentes principios mecánicos. Síntese da evolución construtiva ata os pianos actuais
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS (OPCIONAL):	A disciplina ten relación directa coa específica do itinerario, Organoloxía, cursada no primeiro curso. Agora o alumno afonda na orixe, coñecemento organolóxico e comportamento acústico dos instrumentos de tecla, como ferramenta para o estudio de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T9, T15, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E2, E4, E6, E8
Ver a listaxe e a descrición de competencias no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os diferentes instrumentos de tecla.	T.1,T.4,T.5,X9,X11,X15,X20,X25
2. Clasificar os diferentes instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son.	T1,T4,T5,T15,T16,T17,X9,X25,E4,E6,

3. Profundizar na evolución constructiva de cada instrumento ó longo da historia así como os constructores.	T1,T4,T5,T16,T17,X9,X11, X14,X15,X20,X25,E4,E6
4. Coñecer o repertorio e a literatura existente para cada un dos instrumentos estudados.	T1,T2,T4,T5,T8,T15,T17, X14, X15,X20,X25,E2,E4,E6,E8
5. Recoñecer as distintas grafías características de cada instrumento.	T1,T15,X14,X15,X20,X25, E2,E4,E8

4. CONTIDOS E TEMPORALIZACIÓN		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Clasificación dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son.	1.1 Aerófonos 1.2 Corda Punteada 1.3 Corda Fricionada e Percutida	3
2. Primeiros tratados de instrumentos de tecla.	2.1. Fontes 2.2. Tratados xerais e específicos	3
3. Orixe e evolución da construción e do repertorio dos instrumentos de tecla punteada.	3.1 Virxinal, espineta, clavecín. 3.2 Compositores 3.3 Repertorio 3.4 Diferentes escolas	4
4. Orixe e evolución da construción e repertorio dos instrumentos pianoforte.	4.1 Clavicordio, fortepiano, piano 4.2 Compositores 4.3 Repertorio 4.4 Diferentes constructores	4
5. Actividades de reforzo/ampliación		2
Total Sesións		16

5. METODOLOXÍA E PLANIFICACIÓN DOCENTE (2º CUADRIMESTRE)			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividade introdutoria: Consistirá nunha introdución á materia cunhas consideracións acerca dela e plantexamento do traballo a desenvolver.	1	-	1
Clases teórico-prácticas: As clases articúlanse arredor da teoría e a praxis indistintamente, pois é tan importante aprender as bases de coñecemento coma ser quen de levalas a cabo de maneira efectiva. Comentario de fontes, fragmentos bibliográficos, vídeos, lecturas e exercicios propostos polo profesor. O profesor facilitará bibliografía escaneada a disposición do alumnado na plataforma Google Drive A través do e-mail, washap e videoconferencia o papel do profesor é o de guía, propoñendo situacións e contextos que favorezcan que os alumnos progresen e acaden un nivel de competencia axeitado.	4	-	4
Estudo individual: Neste apartado contéplase o tempo adicado polo alumno tanto á recopilación da información para a preparación dos traballos	-	78	78
Ao longo do cuadrimestre os alumnos realizarán diferentes actividades propostas polo profesor na plataforma Google Drive	4	-	4
Tutorías:	1	-	1
Actividades de avaliación:	2	-	2
TOTAL HORAS:			90

<b>6. AVALIACIÓN</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA</b>			
<b>6.1.1. AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)</b>			
Asistencia a clases e traballo semanal ata ó 13 de marzo de 2020	Asistencia e participación na clase e compromiso co traballo individual e colectivo visible en actividades propostas polo profesor.  Progreso activo nas actividades propostas Actitude cara á clase	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	100%
Actividades sobre contidos específicos desta disciplina  O alumno dispondrá no Google Drive das indicacións e o material necesario para a elaboración das actividades. A entrega farase a través do e-mail ( <a href="mailto:elisatimi2@gmail.com">elisatimi2@gmail.com</a> ) ou subíndoas a plataforma de Google Drive  O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por a profesora para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	Elaboración das actividades propostas pola profesora amosando unha boa redacción, coherencia argumental e personalidade  Presentación das actividades con rigor formal e según as indicacións da rúbrica	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	Actividade complementaria no evaluable de forma negativa
<b>6.1.2. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA) Para os alumnos que superen as 4 faltas de asistencia</b>			
Actividades sobre contidos específicos desta disciplina  O alumno dispondrá no Google Drive das indicacións e o material necesario para a elaboración das actividades. A entrega farase a través do e-mail ( <a href="mailto:elisatimi2@gmail.com">elisatimi2@gmail.com</a> ) ou subíndoas a plataforma de Google Drive  O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por a profesora para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	Elaboración das actividades propostas pola profesora amosando unha boa redacción, coherencia argumental e personalidade  Presentación das actividades con rigor formal e según as indicacións da rúbrica	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	100%
<b>6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA</b>			
Asistencia a clases e traballo semanal ata ó 13 de marzo de 2020	Asistencia e participación na clase e compromiso co traballo individual e colectivo visible en actividades propostas polo profesor.  Progreso activo nas actividades porpostas Actitude na clase	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	100%
Actividades sobre contidos específicos desta disciplina  O alumno dispondrá no Google Drive das indicacións e o material necesario para a elaboración das actividades. A entrega farase a través do e-mail ( <a href="mailto:elisatimi2@gmail.com">elisatimi2@gmail.com</a> ) ou subíndoas a plataforma de Google Drive  O alumno dispondrá dunha rúbrica facilitada por a profesora para a valoración da correcta elaboración e presentación do traballo	Elaboración das actividades propostas pola profesora amosando unha boa redacción, coherencia argumental e personalidade  Presentación das actividades con rigor formal e según as indicacións da rúbrica	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16	Actividade complementaria no evaluable de forma negativa

### 7. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No presente curso non cursa esta disciplina ningún alumno/a con necesidades educativas especiais	

### 8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

1. Referencias básicas.

- Atlas, A. W. (2002): La música del renacimiento. La música en la Europa Occidental, 1400-1600. España: Akal
- Andrés, R (2001): *Diccionario de Instrumentos Musicales*. Ediciones Península
- Baines, A (1988): *Historia de los Instrumentos Musicales*; Taurus
- Levaillant, D. (1990): *El Piano*. Barcelona : Ed. Labor
- Pierozzi, A. (2018). *Los instrumentos musicales*. España: Alianza música
- Rattalino, P (1988): *Historia del Piano*. Barcelona: Ed. Labor
- Rejas, P. (2012): *Organología específica del piano. Desarrollo del fortepiano, el clave y el clavicordio hasta comienzos del s. XIX*. Madrid: Bubok Publishing S. L.
- Remnant, M (2002): *Historia de los Instrumentos musicales*. Barcelona: Ma non troppo-Ediciones Robinbook
- Sadie, Stanley (2009): *Guía Akal de la Música*. España: Ediciones Akal
- Siepmann, J. (2003): *El Piano*. Barcelona: Ediciones Robinbook
- Ulrich, M (2004): *Atlas de Música*. España: Alianza

2. Referencias complementarias. Aquellas que durante o desenvolvemento da materia se consideren.

### 9. OBSERVACIÓNS