



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á DIRECCIÓN III**

curso 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN

HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á DIRECCIÓN III

ESPECIALIDADES:	Dirección				ITINERARIOS:	Todos					
CARÁCTER:	Formación básica				TIPO DE CLASE:	Colectiva					
DEPARTAMENTO:	Composición				XEFE DE DPTO.:	Paz Pita					
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA:	Paz Pita					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5	
ECTS/CUAD.			2						Observacións:	-	
DOCENTES:	NOME E APELIDOS				EMAIL	TITORÍA					
	Paz Pita				mpazpita@edu.xunta.es	Venres 12:30-13:30					

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR: Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Consecución de ferramentas destinadas ao enriquecemento do traballo do/a director/a.

COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do cuadrimestre anterior.

COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: T1, T2, T3, T4, T8

COMPETENCIAS XERAIS: X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X21, X22, X23

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: ED4, ED5

Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro, anexo II



3. OBTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer os principios técnicos e estilísticos da música do clasicismo e romanticismo, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos.	T1, T2, T4, T8 X1, X11, X12, X13, X15, X17, X21, X22, ED4
Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo	T1, T2, T3 X3, X4, X8, X15, X17, X21, X22, X23 ED5
Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa	T1, T2, T3, T4, T8 X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X21, X22, X23 ED4, ED5

4. CONTIDOS		
TEMAS	DESCRITOR DE SUBTEMAS	SESIÓNS
1. De Haydn a Beethoven: desenvolvemento motivico e función estrutural da harmonía	1.1. A harmonía no clasicismo: Papel estrutural da cadencia, a sétima sobre o sétimo grao, a modulación, acordes alterados, ritmo harmónico, estrutura, equilibrio, progresións. IMPARTIDO PRESENCIALMENTE	5+3
	1.2. O tema Motivo, frase, melodía e tema, textura e acompañamento, equilibrio, progresións. IMPARTIDO PRESENCIALMENTE	
	1.3. O estilo clásico (exemplificado en Mozart e Beethoven) Harmonía, cadencias, fórmulas rítmicas, motivicas e pianísticas, procedementos texturais, construción de frases, simetrías, procedementos texturais e constructivos, fórmulas pianísticas, contrastes, etc. IMPARTIDO PRESENCIALMENTE	
	1.4. Aplicación de recursos Exercicios de construción de frases e de acompañamento pianístico de melodías vocais/instrumentais. IMPARTIDO PRESENCIALMENTE PARCIALMENTE	
2. Romanticismo I	2.1. O estilo romántico (exemplificado en Schumann e Brahms) Funcións de tónica e series de sétimas de dominante, acordes de novena e superposición de terceiras, a nota pedal, modulación, cadencias e notas de adorno, fórmulas rítmicas, o tritono e a terceira menor, a cadencia plagal, a nota pedal, modulacións e cadencias, linguaxe harmónica e procedementos constructivos, fórmulas pianísticas, etc. IMPARTIDO TELEMÁTICAMENTE	6
	2.2. Aplicación de recursos Exercicios de acompañamento pianístico de melodías vocais/instrumentais. IMPARTIDO TELEMÁTICAMENTE	
3. Repaso de contidos NON IMPARTIDO		2
TOTAL SESIÓNS:		16

As sesións posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas que só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase maxistral Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, segundo o caso.	3	0	3
Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo do que deberán realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas.	1,5	3,5	5
Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo.	13	32	45
Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual.	3	0	3
Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (análises, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición.	2	0	2
Actividades de avaliación: Proba final	1,5	0	1,5
Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso	0	0,5	0,5
		TOTAL HORAS:	60

As horas presenciais posteriores ao 13 de marzo substitúense por actividades telemáticas.



6. AVALIACIÓN			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA			
6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)			
Práctica semanal <ul style="list-style-type: none"> • Avaliación continua da práctica e estudo individuais (presencial e non presencial) e da participación nas diferentes actividades monográficas, asistencia a ensaios, etc. • Avaliación dos traballos entregados nas datas indicadas. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i> • Entrega de traballos: 15 de maio 2020 	<ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade) • Participación constructiva nas actividades colectivas. 	Todas	60 %
Exames de aula Probas prácticas de cada tema realizadas periódicamente na aula ao longo do cuadrimestre, sen data previamente anunciada.	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado.	Todas	40 %
6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO)			
Exame final Igual que a convocatoria extraordinaria	Igual que a convocatoria extraordinaria	Todas	100 %
6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO)			
Exame final Igual que a convocatoria extraordinaria	Igual que a convocatoria extraordinaria	Todas	100 %
6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA			
Entrega dos traballos do cuadrimestre <i>Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuadrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.</i>	Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo realizado.	Todas	100 %

Os traballos posteriores ao 13 de marzo só computarán para mellorar a cualificación obtida nos contidos correspondentes ás sesións presenciais.

Para a convocatoria extraordinaria (ou alumnos que non asistiran a sesións presenciais) o estudante deberá contactar có profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliábeis que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

A entrega de traballos realizarase por correo electrónico nas datas indicadas para cada convocatoria.

7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS

Bibliografía

DE LA MOTTE, D.: *The study of harmony*. William C Brown. 1991
 DESPORTES, Y. e BERNAUD, A.: *Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel*. Real Musical. 2000
 SCHÖNBERG, A. *Fundamentals of musical composition*. Faber & Faber. 1999
 BUTTERWORTH, A. *Stylistic harmony*. Oxford University Press. 1994

Outros materiais

Todos os materiais precisos para cursar esta disciplina (exercicios, exemplos, audicións, teoría, etc.), así como os documentos relativos a ela (programacións, convocatorias, cualificacións, etc.) están dispoñibles na aula virtual <http://www.edu.xunta.es/centros/cmuscورونا/aulavirtual/>, da que se proporcionan datos de acceso a cada estudante na primeira clase do curso.