



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á DIRECCIÓN II**

curso 2019/2020

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DA CORUÑA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

MODIFICACIÓN DE MAIO 2020 SEGUNDO AS INSTRUCCIÓN DO 27 DE ABRIL DE 2020, DA DIRECCIÓN XERAL DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL E INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA O DESENVOLVEMENTO DO TERCEIRO TRIMESTRE DO CURSO ACADÉMICO 2019/20, NOS CENTROS DOCENTES DA COMUNIDADE AUTÓNOMA DE GALICIA

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|---|------------------|----------|----------|----------|--|--------------------|-----|------|--------------------------|-----|
| HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á DIRECCIÓN II | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADES: | Dirección | | | | ITINERARIOS: | Todos | | | | |
| CARÁCTER: | Formación básica | | | | TIPO DE CLASE: | Colectiva | | | | |
| DEPARTAMENTO: | Composición | | | | XEFE DE DPTO.: | Paz Pita | | | | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA: | Paz Pita | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1,5 |
| ECTS/CUAD. | 2 | | | | Observacións: | - | | | | |
| DOCENTES: | NOME E APELIDOS | | | | EMAIL | TITORÍA | | | | |
| | Paz Pita | | | | mpazpita@edu.xunta.es | Venres 12:30-13:30 | | | | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|---|---|
| DESCRITOR: Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Consecución de ferramentas destinadas ao enriquecemento do traballo do/a director/a. | |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: Os propios do cuadrimestre anterior. | |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T4, T8 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X21, X22, X23 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | ED4, ED5 |
| Ver a lista e descrición de competencias no Decreto 171/2016 do 24 de novembro, anexo II | |



| 3. OBXECTIVOS | |
|--|--|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Cofiecer os principios técnicos e estilísticos da música do barroco, representados nos seus principais compositores/escolas/estilos. | T1, T2, T4, T8 X1, X11, X12, X13, X15, X17, X21, X22, ED4 |
| Aplicar os coñecementos teóricos na práctica, a través da realización de exercicios de estilo | T1, T2, T3 X3, X4, X8, X15, X17, X21, X22, X23 ED5 |
| Sintetizar as principais características técnicas e estilísticas dunha obra e argumentar a súa relación coa propia actividade creativa | T1, T2, T3, T4, T8 X1, X3, X4, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X21, X22, X23 ED4, ED5 |

| 4. CONTIDOS | | |
|---|---|---------|
| TEMAS | DESCRITOR DE SUBTEMAS | SESIÓNS |
| 1. Contrapunto imitativo, invertible e canon | 1.1. A imitación: Tipos e intervalos máis frecuentes | 7 |
| | 1.2. O canon | |
| | 1.3. O contrapunto invertible: Tipos e intervalos máis frecuentes, dobre e triple | |
| 2. O contrapunto harmónico: A escritura instrumental | 2.1. A invención e as formas de danza na suite instrumental, a dúas voces. | 7 |
| | 2.2. A invención a dúas voces no estilo de Bach e a invención “de escola” | |
| | 2.3. Características da melodía, harmonía, ritmo e textura | |
| | 2.4. Plan formal e tonal | |
| 3. Repaso de contidos | | 2 |
| | TOTAL SESIÓNS: | 16 |



5. PLANIFICACIÓN DOCENTE E METODOLOXÍA

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---|-------------------|-----------------------|-------------|
| Clase maxistral Exposición do tema que se vai traballar con explicación de conceptos teóricos e mostra de exemplos prácticos: análise e audición de exercicios xa realizados, realización na aula ou obras que sirvan de exemplo, segundo o caso. | 3 | 0 | 3 |
| Análise de exemplos Análise e audición de obras do estilo do que deberán realizar os estudantes de cara a sintetizar as súas principais características técnicas e estilísticas. | 1,5 | 3,5 | 5 |
| Práctica individual Realización por parte do alumnado de exercicios prácticos do tema en cuestión cun nivel de dificultade progresivo. | 13 | 32 | 45 |
| Corrección individual Corrección persoalizada da práctica individual. | 3 | 0 | 3 |
| Práctica/corrección colectiva Debate sobre a realización de determinados exercicios prácticos ou corrección colectiva de certos exercicios realizados individualmente (análises, etc.). Na pizarra e piano ou proxector con audición. | 2 | 0 | 2 |
| Actividades de avaliación: Proba final | 1,5 | 0 | 1,5 |
| Actividades de avaliación: Entrega de traballos do curso | 0 | 0,5 | 0,5 |
| | | TOTAL HORAS: | 60 |



| 6. AVALIACIÓN | | | |
|--|--|------------------------|-------------|
| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN | CRITERIOS DE AVALIACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN |
| 6.1. CONVOCATORIA ORDINARIA | | | |
| 6.1.1 AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA) | | | |
| Práctica semanal • Avaliación continua da práctica individual (presencial e non presencial) e da participación nas actividades colectivas. • Avaliación do caderno de exercicios entregado nas datas que se indican na aula virtual. <i>Obrigatorio para poder optar á avaliación continua.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Calidade, cantidade e presentación dos traballos realizados e entregados. • Correspondencia entre os traballos realizados na casa e na aula. • Evolución ao longo do cuadrimestre. • Asistencia, puntualidade e actitude na aula (corrección e produtividade) • Participación constructiva nas actividades colectivas. | Todas | 60 % |
| Exames de aula Probas prácticas de cada tema realizadas periódicamente na aula ao longo do cuadrimestre, sen data previamente anunciada. | Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade), correspondencia cos traballos realizados na casa e presentación do traballo realizado. | Todas | 40 % |
| 6.1.2. AVALIACIÓN ORDINARIA (ADIANTO DE CONVOCATORIA-EXAME DECEMBRO) | | | |
| Exame final Igual que a convocatoria extraordinaria | Igual que a convocatoria extraordinaria | Todas | 100 % |
| 6.1.3. AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA DA AVALIACIÓN CONTINUA, <i>se o alumno SUPERA CATRO FALTAS DE ASISTENCIA</i> , OU AVALIACIÓN CONTINUA CUALIFICADA CON SUSPENSO) | | | |
| Exame final Igual que a convocatoria extraordinaria | Igual que a convocatoria extraordinaria | Todas | 100 % |
| 6.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA | | | |
| Entrega dos traballos do cuadrimestre <i>Avaliación de todo o traballo práctico realizado ao longo do cuadrimestre, que se entregará o 15 de xuño por vía telemática.</i> | Calidade (correcta aplicación de conceptos técnicos estudados, creatividade e musicalidade) e presentación do traballo realizado. | Todas | 100 % |

Para a convocatoria extraordinaria o estudante deberá contactar co profesor correspondente para que lle indique os traballos avaliados que deberá entregar e os que pode engadir para mellorar a cualificación final.

| 7. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS | |
|---|--|
| Bibliografía BOYD, M. Bach: <i>Chorale harmonization and instrumental counterpoint</i> . Kahn & Averill. 2009 DE LA MOTTE, D.: <i>Armonía</i> . Labor. 1989 DESPORTES, Y. e BERNAUD, A.: <i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i> . Real Musical. 2000 SCHÖNBERG, A.: <i>Ejercicios preliminares de contrapunto</i> . Labor. 1990 | |
| Outros materiais Todos os materiais precisos para cursar esta disciplina (exercicios, exemplos, audicións, teoría, etc.), así como os documentos relativos a ela (programacións, convocatorias, cualificacións, etc.) están disponibles na aula virtual http://www.edu.xunta.es/centros/cmuscورونا/aulavirtual/ , da que se proporcionan datos de acceso a cada estudante na primeira clase do curso. | |